CHOIX DE LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

EN VENTE

À LA LIBRAIRIE ANCIENNE

LEO S. OLSCHKI

FLORENCE

Lung'Arno Acciaioli, 4

TROISIÈME PARTIE

Livres à figures des XVe et XVIe siècles

des Écoles allemande, anglaise, espagnole, française et hollandaise.

276865/32
17. 8.

FLORENCE
LEO S. OLSCHKI
1912.

Z
1012
057
pt.3

1912 - Imprimerie Giuntina, dirigée par L. Franceschini - Florence, Via del Sole, 4.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3344. **Adrichomius, Christian.,** Delphus. Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum, cum tabulis geographicis aere expressis. Coloniae Agrippinae, in officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylii, 1590. in-fol. Avec un joli frontisp. et 12 grandes et belles cartes géograph. grav. en t.-d. Vélin. (23385). 125.—

6 ff. n. ch., 286 pp. ch. et 15 ff. n. ch. à 2 col., car. ronds.
Première édition de cet ouvrage recherché et fort rare à trouver complet. Remarquable la carte générale de la Palestine, longue d'un mètre, et le grand plan de Jerusalem. Bel exemplaire.
Voir le fac-similé du frontispice à la p. 978.

3345. **Alexander ab Alexandro.** Genialium Dierum libri sex varia ac recondita eruditione referti. Coloniæ, Iaſpar Gennepæus, 1551. in-fol. Avec une belle bordure de titre par *Anton von Worms*, et des lettres orn. gr. s. b. Vélin. (26161). 50.—

40 ff. n. ch., 370 pp. ch. Car. ronds.
Le titre est orné de la belle bordure d'*Anton von Worms*, composée de 4 pièces, représentant les travaux d'Hercule, elle est considérée comme un des meilleurs travaux de ce maître, et porte son monogramme. Voir *Butsch* I, p. 70 et pl. 84.
Voir le fac-similé à la p. 979.

3346. **Aliaco, Petrus de.** Concordantia astronomie cum theologia. Augustae Vindelic., Erhardus Ratdolt, 4. nonas Januarij, 1490, in-4. Avec une grande figure, 4 figures d'horoscopes, la grande marque typogr. et beaucoup d'initiales sur fond noir, gr. s. b. Cart. (29650). 100.—

Hain *834. *Pellechet* 547. *Proctor* 1884. *Voulliéme* 295. *Catalogue H. Walters*, p. 421.
48 ff. n. ch. (sur 55). Car. goth. Il manque les ff. 49-55.
Au verso du titre un grand bois, 140×104 mm., légèrement ombré : un théologue et un astronome, assis devant un pupitre, en dispute, en haut un segment du système planétaire. A la fin la marque typographique, imprimée en rouge et noir.
Pour la description voir mon Catalogue : *Choix de Livres rares et curieux* no. 1921.
Voir le fac-similé à la p. 980.

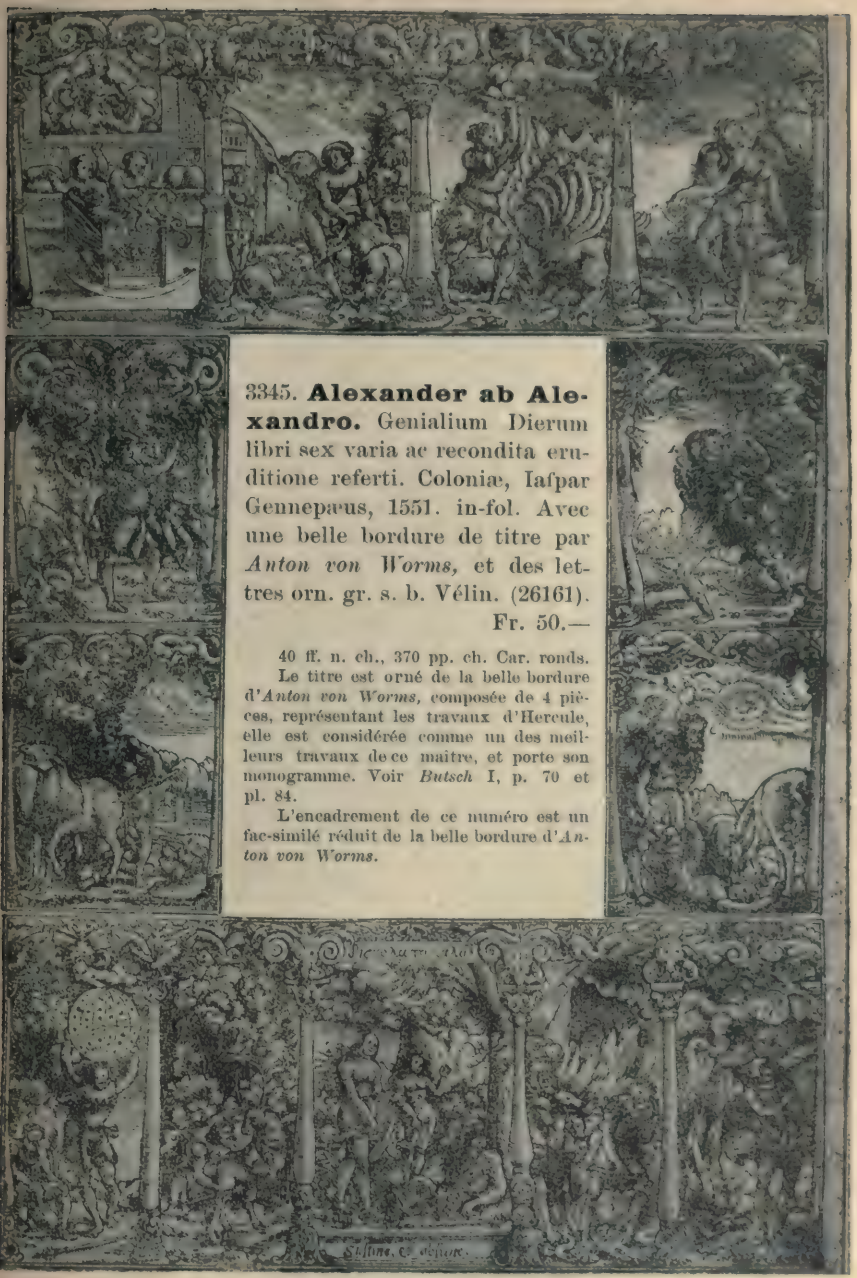
3347. **Ambrosius, S.,** episc. Mediol. Opera omnia denuo accuratissime revisa et noviter impressa. Volumen secundum. S. l. n. d. (Basileae, Joh. Petrus de Langendorf, 1506). in-4. Avec un beau bois sur le titre. D. veau. (30085). 75.—

8 ff. n. ch., 315 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., sur 2 col. La grande figure représentant le Saint écrivant dans sa cellule, 110×105 mm. est soigneusement enluminée et rehaussée d'or. Ce volume renferme « Expositio in Psalmum CXVIII et in Evangelium secundum Lucam, Explicatio super Epistolas Pauli ». Exemplaire rubriqué, cachet au titre.
Voir le fac-similé à la p. 981.

3348. **Amman, Jost.** Insignia Sacrae Caesareae Maiestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum etc. familiarum,

(*Suit à la page 980*).

N.º 3344. — ADRICHOMIUS. *Theatrum Terrae Sanctae.* Coloniae 1590.



3345. **Alexander ab Alexandro.** Genialium Dierum libri sex varia ac recondita eruditione referti. Coloniæ, Iaſpar Gennepæus, 1551. in-fol. Avec une belle bordure de titre par *Anton von Worms*, et des lettres orn. gr. s. b. Vélin. (26161).

Fr. 50.—

40 ff. n. ch., 370 pp. ch. Car. ronds.

Le titre est orné de la belle bordure d'*Anton von Worms*, composée de 4 pièces, représentant les travaux d'Hercule, elle est considérée comme un des meilleurs travaux de ce maître, et porte son monogramme. Voir *Butsch* I, p. 70 et pl. 84.

L'encadrement de ce numéro est un fac-similé réduit de la belle bordure d'*Anton von Worms*.

N.° 3345. — Alexander ab Alexandro. *Geniales dies.* Coloniae 1551.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3348. **Amman, Jost.** (*Suite de la page 977*).

formis artificiosissimis expressa. Addito cuique peculiari symbolo et carmine octasticho (a *Phil. Lonicero*). His adiecta sunt totidem vacuae (uti appellant) scuta.... Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendij, 1579, in-4. Mar. rouge, fil. et encadr., dos orné, fil. intér., tr. dor. (W. Pratt). (27394). 350.—

N.° 3346. — ALIACO, PETRUS DE. *Concordantia astron.* Augsburg 1490.

120 ff. n. ch. (au lieu de 144) Cette collection de figures emblématiques, chevaliers, chasseurs, dévises, écussons etc., devait servir, comme « *album amicorum* ». C'est à cause de cela qu'on trouve les rares exemplaires de ce volume coloriés, barbouillés etc., et presque toujours incomplets. Le nôtre se présente

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

dans un état parfait de conservation, les figures en très bonnes épreuves et dans une reliure riche et élégante. — *Bartsch* n'a pas décrit ce volume très rare. *Andresen* 230.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 982 984.

N.º 3347. — AMBROSIUS, S. *Opera*. (Basileae 1506).

3349. **Amman, Jost.** Insignia S. Caes. Majestatis etc. Francofurti 1579. (Autre exemplaire). D. veau. (26870). 300.—

118 ff. n. ch. (sur 144). Bonne conservation, grandes marges.

3350. **Amman, Jost.** Cleri totius Romanae Ecclesiae subiecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus *Francisci Modii* singula

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

octosticha adiecta sunt, nunc primum a Iudoco Ammanno expressi. Addito Libello singulari eiusdem Francisci Modii Brug. in quo cuiusque ordinis ecclesiastici origo etc. delineatur. Francoforti sumptib. Sigismundi Feyrabendii, 1585. (A la fin :) ex officina Martini Lechleri. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec 104 belles figures grav. s. bois. Veau. (27625). 250.—

N.° 3348 et 3349. — AMMAN, JOST. *Insignia S. Caes. Majest.* Francofurti 1579.

98 et 16 ff. n. ch. Exemplaire complet et bien conservé de la première édition latine de cet ouvrage rare et recherché pour les intéressants costumes du clergé dont il est orné. *Bartsch* IX, p. 370 no. 6. *Andresen* I, p. 386. Titre remonté. Ex libris Rev.d *Francis Fortescue Knottesford*, Bridgetown House.

Voir les 2 fac-similés à la pag. 985.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3351. **Amman, Jost.** De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam adinventis, luculentus atque succinctus liber : auctore *Hartmanno Schoppero*, verso elegiaco conscriptus ac artificiosissimis iconibus exornata. (A la fin :) Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Caroli Feyerabent, 1574, pet. in-8. Avec 130 belles fig. grav. s. bois par Jost Amman. Veau, fil., dos orné, tr. dor. (28835). 300.—

N.º 3348 et 3349. — Amman, Jost. *Insignia S. Cacs. Majest.* Francofurti 1579.

148 ff. n. ch. Troisième édition du célèbre ouvrage, paru d'abord sous le titre « Panoplia ». Les arts et métiers y sont représentés dans tous leurs détails, les costumes sont aussi d'un grand intérêt. Sur quelques ff. des notes en anglais

dans le bas des pages. Le titre courant a été entamé par le couteau du relieur dans un certain nombre de feuillets.

Voir les 4 fac-similés à la p. 986.

3352. **Andreas, Johannes.** Arbor Consanguineitatis cum suis enigmatibus et figuris. Nuremberge, Hieronymus Höltzel, 1505, in-4. Avec 15 fig. (probablement par *Wolf Traut*) grav. s. bois. Cart. (15189). 150.—

N.º 3348 et 3349. — Amman, Jost. *Insignia S. Caes. Majest.* Francofurti 1579.

18 ff. n. ch., sign. a-c. Car. goth. Le titre en rouge. Sur le verso du titre un grand bois occupant toute la page, 175×123 mm. St. Jérôme en prière, au fond une ville.

Muther I no. 1163 : « Unter den vielen Holzschnitten ist von künstlerischem Interesse das noch in alterthümlich strengem Stile gehaltene Titelbild ».

Les autres figures, dont 5 de la grandeur des pages, sont des arbres généalogiques et d'autres dessins schématiques joliment ornementés. Bel exemplaire.

Voir le fac-similé à la pag. 987.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3353. **Angelus, Johannes.** Astrolabium planum in tabulis ascendens. Augustae Vindelicorum, Erhardus Ratdolt, 1488, in-4. Avec beaucoup de fig. curieuses et de lettrines orn. gr. s. bois. Rel. (29833). 500.—

Hain-Copinger *1100. *Pellechet* 759. *Proctor* 1876. *Voulliéme* 289. *Catalogue H. Walters* p. 21-22.

176 ff. n. ch. (dont il manque les 2 derniers ff. blancs). Car. goth. *Première édition* rare. Exemplaire bien conservé, 2 petits timbres de bibliothèque sur le titre.

Pour la description voir mon Catalogue 57: *Monumenta typographica, Suppl.* no. 15.

Voir le fac-similé à la p. 988.

Hungaricus Eques.

Flagellatorum Ordo.

N.° 3350. — Amman, Jost. *Cleri rom. habitus.* Francofurti 1585.

3354. **Anselmus, S.** In S. Pauli epistolas enarrationes. Coloniae, 1545. In-fol. Avec une bordure de titre par *Anton Woensam*. D.-veau. (3169). 60.—

Voir la description et le fac-similé à la page 989.

3355. **Aphthonius.** Progymnasmata, Rodolpho Agricola Phrisio interprete, accuratius emendata ac comment. illustr. per Alardum Aemstelredamum. Coloniae, apud Iohannem Soterem, 1532, pet. in-8. Avec le magnifique portrait d'Alardus gravé s. bois. Vélin. (18712). 75.—

32 ff. n. ch. Car. ital. Portrait fort caractérisé, 100×77 mm.

Voir le fac-similé à la p. 990.

N.º 3351. — Amman, Jost. *De illiberalibus artibus.* Francofurti 1574.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3352. — ANDREAS, JOANNES. *Arbor consanguineitatis.* Nürnberg 1505.

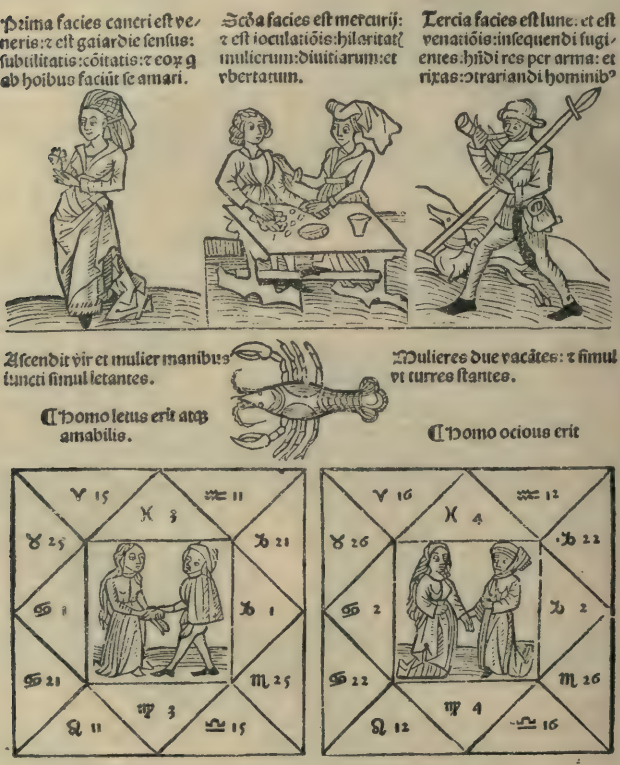
3356. **Apianus, Petrus.** Cosmographicus liber restitutus per Gemmam Phrysium etc. Antverpiae, per Arnoldum Birckman, typis Joa. Graphei, 1533, in-4. Avec beaucoup de petites cartes

géograph. et d'autres fig. mathémat. dont 4 mobiles et 2 marques typogr. gr. s. b. Vélin. (19779). 150.—

66 ff. ch. Car. ronds. Sur les cartes figure l'Amérique. *Harrisse* no. 179. *Nordenskiöld* p. 92.

Pour la description voir mon Catalogue *Choix de Livres rares* etc. no. 1083.

Voir le fac-similé à la p. 991.



N.° 3353. — ANGELUS, JOHANNES. *Astrolabium*. Augsburg 1488.

3357. **Apianus, Petrus.** Cosmographicus liber etc. Coloniae Agrippinae, haeredes Arnoldi Birckmani, 1574, in-4. Avec nombreux bois. Vélin. (23508). 100.—

2 ff. n. ch., 64 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Edition non commune. Des noms sur le titre.

Pour la description voir mon Catalogue *Choix de Livres rares* etc. no. 809.

Voir le fac-similé à la p. 991.

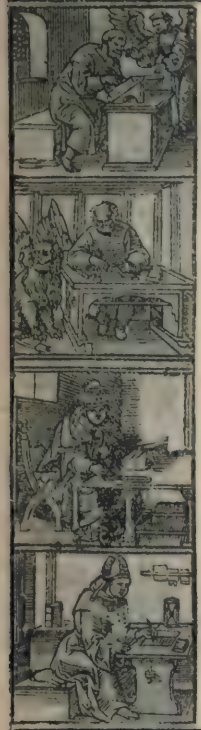
3358. **Apianus, Petrus.** Horoscopion Apiani generale digno scendis horis cuiuscumque generis aptissimum, nemque id ex

(Suit à la page 990).

3354. **Anselmus, S.,** archiep. Cantuar. Luculentissimae in omnes S. Pauli apostoli epistolas enarrationes, labore Renati Castenei etc. Coloniae, Jaspar Gennepaeus, 1545, in-fol. Avec une large bordure de titre par *Anton Woensam* et quelques init. gr. s. b. D. veau. (3169). Fr. 60.—

6 ff. n. ch. et 531 pp. ch. Car. ronds, sur 2 col. L'encadrement composé de 4 pièces représente en haut Dieu le Père adoré, aux côtés les 4 Evangélistes et 4 Pères de l'Eglise, en bas la Création. Le titre est légèrement piqué.

La bordure de ce no. est une réduction de l'original.



N.° 3354. — Anselmus, S. *In S. Pauli epistolas enarrationes.* Coloniae 1545.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

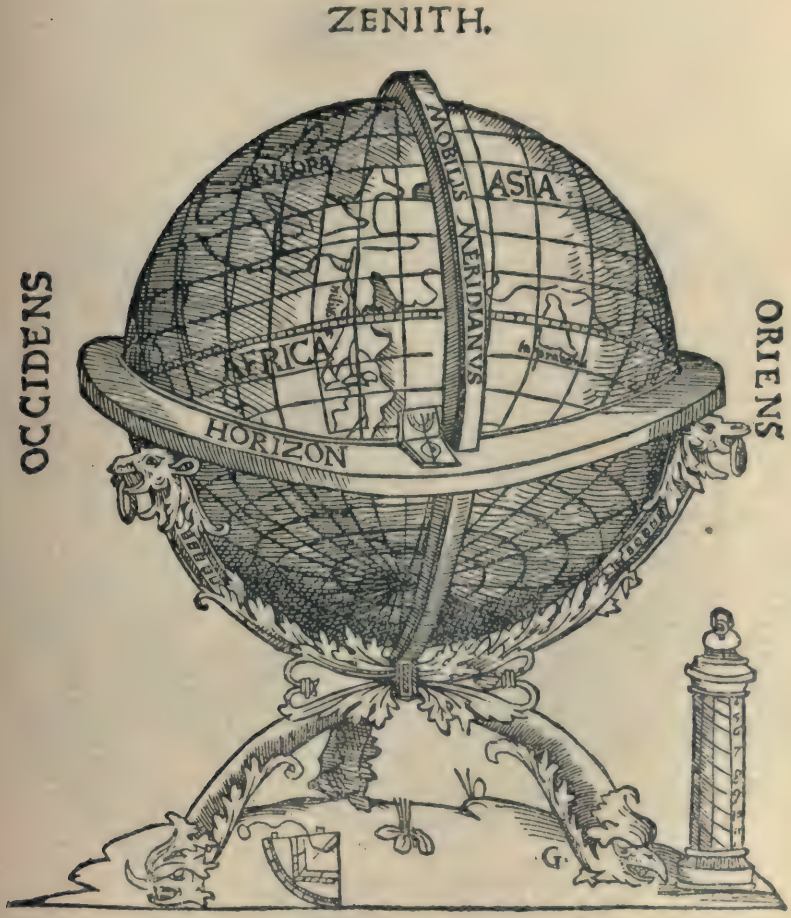
3358. **Apianus, Petrus.** (*Suite de la page 988*).

sole tantum interdiu, sed et noctu ex luna, aliisque planetis et stellis etc. His accedit distantiarum, altitudinum et profunditatum per idem hoc instrumentum dimetiendarum ratio etc. Ingolstadii, 1533, in-fol. Avec 1 planche et 30 curieuses fig. gr. s. b. Cart. (31854). 150.—

N.° 3355. — APHTHONIUS. *Progymnasmata*. Coloniae 1532.

20 ff. n. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.
Ouvrage fort rare et curieux, divisé en 4 parties renfermant ensemble 40

problèmes. La dernière partie traite « De horologio nocturno, instrumento nocturnali et non incerto, quo ex ipsis manuum digitis horas noctis certe colligas ».
Exemplaire parfaitement bien conservé sauf quelques mouillures.
Voir le fac-similé à la p. 992.



N.° 3356 et 3357. — APIANUS, PETRUS. *Cosmographicus liber*. Antverpiae 1533 et Coloniae 1574.

3359. **Apianus, Petrus.** Instrumentum sinuum, seu primi mobilis, nuper a Petro Apiano inventum, quadrans universaliss. generalis, nova facie, in eundem usum fabrefactus. Norimbergae, Ioa. Petreius, 1541. in-fol. Avec un grand écusson et beau-

coup de fig., initiales etc. par *Michael Ostendorfer,* grav. s. bois. Cart. (3133). 50.—

43 ff. n. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Titre en rouge et noir. Ouvrage fort estimé et recherché.

Au verso du titre, prenant la page entière, les belles armes de Christoph von Stadion, archevêque d'Augsburg, auquel l'édition est dédiée. *Bartsch* II, pp. 24-25. La censure a découpé le nom de l'imprimeur « hérétique » ; sauf cela bel exemplaire, grand de marges.

N.° 3358. — Apianus, Petrus. *Horoscopion.* Ingolstadii 1533.

3360. **Apianus, Petrus** et **Barthol. Amantius.** Inscriptiones sacrosanctae vetustatis non illae quidem romanae, sed totius

fere orbis summo studio ac maximis impensis Terra Marique conquisitæ. Ingolstadii, in aedibus P. Apiani, 1534, in-fol. Avec beauc. de belles figures, encadrements, listels, initiales etc. par *Michael Ostendorfer*, grav. s. bois. Vélin. (21905). 100.—

20 ff. n. ch., CCCCCXII pp. ch. Car. ronds.

C'est un des ouvrages le plus richement illustré par *Ostendorfer*. Presque toutes les pages sont décorées de jolis encadrements ornem. ou historiés dont plusieurs sur fond noir. On remarque quelques initiales de ses grands et beaux alphabets astronomique et de celui d'enfants. *Butsch* II, pp. 24-25, et pl. 78. *Brunet* I, 342 : « Ce recueil, le plus considérable de ce genre qu'on eût alors.... » *Cicognara* no. 345.

Voir le fac-similé ci-dessous.

PISCE SVPER CVRVO VECTVS CANTA- BAT ARION.

N.º 3360. — APIANUS, PETRUS ET BARTHOL. AMANTIUS. *Inscriptiones*. Ingolstadii 1534.

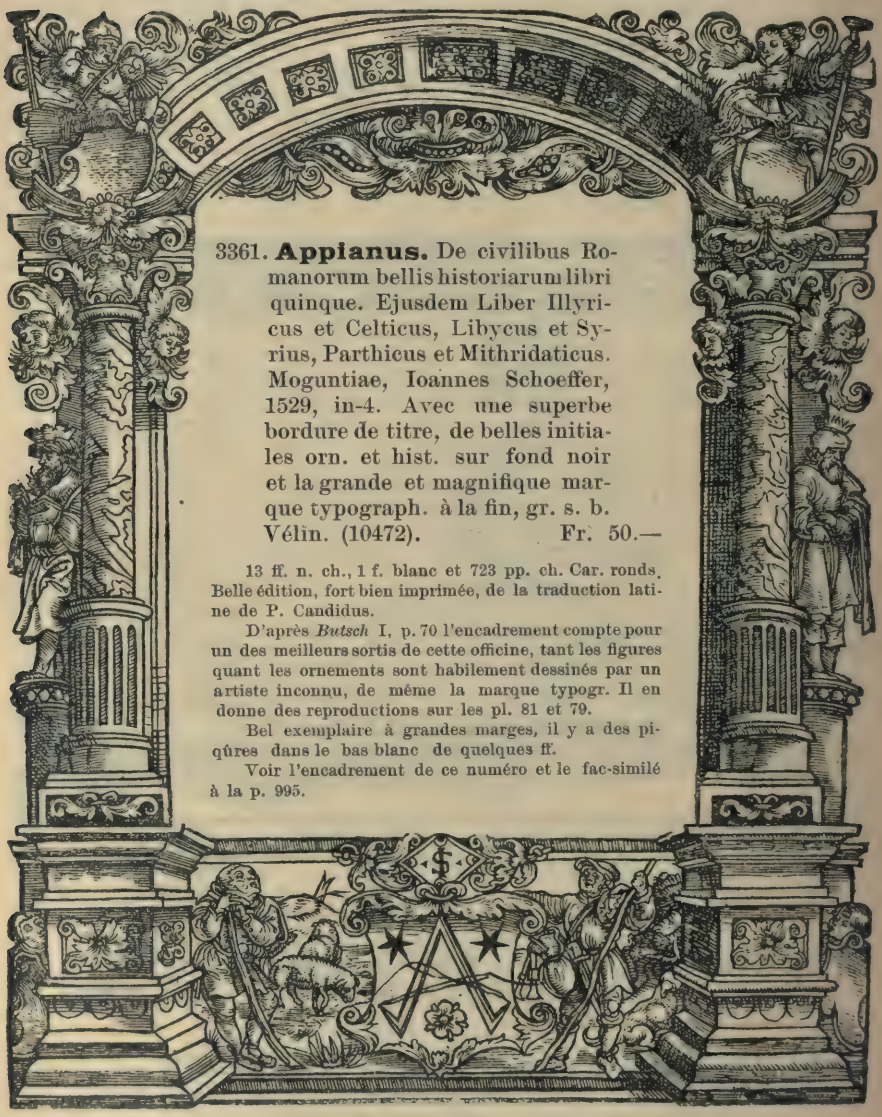
3361. **Appianus.** De civilibus Romanorum bellis. Moguntiae 1529. in-4. Avec 1 belle bordure etc. Vélin. (10472). 50.—

Voir pour la description et les fac-similés les pp. 994-995.

3362. **Ars Moriendi.** Norimbergae, Johannes Weyssenburger, Presbyterus (15..), in-4. Avec 14 bois encadrés prenant la page entière. Mar. brun, fil. et jolis encadr. à froid, tr. dor. (Cuzin). (33066). 1500.—

3362. **Ars Moriendi.** (*Suite de la page 993*).

Panzer IX, p. 550 n.° 342 *e*.
14 ff. n. ch., sign. A par 6 ff. et B, C par 4 ff. Car. goth. de 3 grandeurs, 34 lignes.
F. 1 r°: Ars moriendi ex | Varijs ententijs collecta cum Figuris ad relifiendū |



3361. **Appianus.** De civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque. Ejusdem Liber Illyricus et Celticus, Libycus et Syrius, Parthicus et Mithridaticus. Moguntiae, Ioannes Schoeffer, 1529, in-4. Avec une superbe bordure de titre, de belles initiales orn. et hist. sur fond noir et la grande et magnifique marque typograph. à la fin, gr. s. b. Vélin. (10472). Fr. 50.—

13 ff. n. ch., 1 f. blanc et 723 pp. ch. Car. ronds. Belle édition, fort bien imprimée, de la traduction latine de P. Candidus.

D'après *Butsch* I, p. 70 l'encadrement compte pour un des meilleurs sortis de cette officine, tant les figures quant les ornements sont habilement dessinés par un artiste inconnu, de même la marque typogr. Il en donne des reproductions sur les pl. 81 et 79.

Bel exemplaire à grandes marges, il y a des piqûres dans le bas blanc de quelques ff.

Voir l'encadrement de ce numéro et le fac-similé à la p. 995.

N.° 3361. — Appianus. *De civil. Roman. bellis.* Moguntiae 1529.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3362. **Ars Moriendi.** *(Suite de la page 994).*

in mortis agone diabolice suggestioni valens, cui | libet Christifideli vtilis ac multum necessaria. | au-dessous bois. F. 1 v° bois. F. 2 r°, signé Aij : QVãuis l' m ph'm. iij. Ethico2ꝓ. | , Q'im terribiliũ mors corpis sit terribilissima. Morti | ... F. 13 r°, signé Ciij, dernière ligne du texte : [non-] dũ mori velint ⁊ aie morientiũ sepe miserabiliter periclitant. | au-dessous : ¶ Impressum Nürmberge ꝑ Veñ. dñm Jo. W. Pretbr̃m. | F. 13 v° bois. F. 14 r° bois. F. 14 v° blanc.

Edition extrêmement rare que déjà *Panzer* signalait comme « Editio haec rarissima ».

Exemplaire d'une fraicheur étonnante et à grandes marges. Des notes d'une main ancienne sur les marges. Avec 2 Ex-libris de *Marigues de Champrepus* et d'*Eugène Maillet*, impr. en or sur fond noir.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 996-997.

N.° 3361. — APPIANUS. *De civil. Roman. bellis.* Moguntiae 1529.

3363. **Athanasius, S.** In librum psalmorum nuper a Ioanne Reuchlin integre translatus. Tubingæ 1515. Avec bordure. 50.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 998.

3364. **Bairische Lanndtssordnung** 1553. (A la fin :) Getruckt in vnser Stat Ingoldtstat, M.D.LIII. (1553). — **Erclärung der Landsfreihait** in Obern vnnd Nidern Bairn widerumb verneut Im fünfftzehenhundert Dreiundfünfftzigistem Jar. (A la fin :) Gedruckht zu München (1553). 2 vol. en 1, in-fol. Avec 2 beaux bois de titre et des fig. de poissons. Ais de bois rec. de peau de truie estampée. (29853). 150.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3364. **Bairische Lanndtssordnung.** (*Suite de la page 995*).

Le premier ouvrage se compose de 9 ff. n. ch., CXCVII ff. ch., 2 ff. n. ch. intercalés et 3 ff. n. ch. pliés avec des bois, et 20 ff. n. ch. pour le registre. Le titre est decoré d'un superbe bois de la grandeur de la page, répresentant l'électeur de Bavière qui est assis sur son trône, entouré de 4 dignitaires, recevant les Statuts des mains d'un magistrat, en haut des armoiries et des gurlandes, 2 anges soutenant un cartouche qui porte le titre imprimé en rouge. Au v^o^ on lit : In disem Buch Bayrischer Landssordnung, seind begriffen die gmainen

N.º 3362. — Ars Moriendi. Norimbergae, Weyssenburger (15...)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3364. **Bairische Lanndtssordnung.** (*Suite de la page 996*).

Landpot, Satzung vnd Gepreüch des Fürstenthumbs Obern vnnd Nidern Bayern, wie dieselben Reformirt.... Les 3 ff. pliés et intercalés entre les ff. 153-154 représentent des poissons très bien dessinés.

Le second ouvrage est formé de 8 ff. n. ch. dont le dernier blanc, XXIX ff. ch. et 1 f. blanc. Le titre, imprimé en rouge, est renfermé dans un superbe cartouche avec les grandes armoiries de Bavière qui occupent la page entière.

Tous les 2 livres sont imprimés avec de beaux et grands caractères gothiques, en

N.° 3362. — Ars Moriendi. Norimbergae, Weyssenburger (15..)

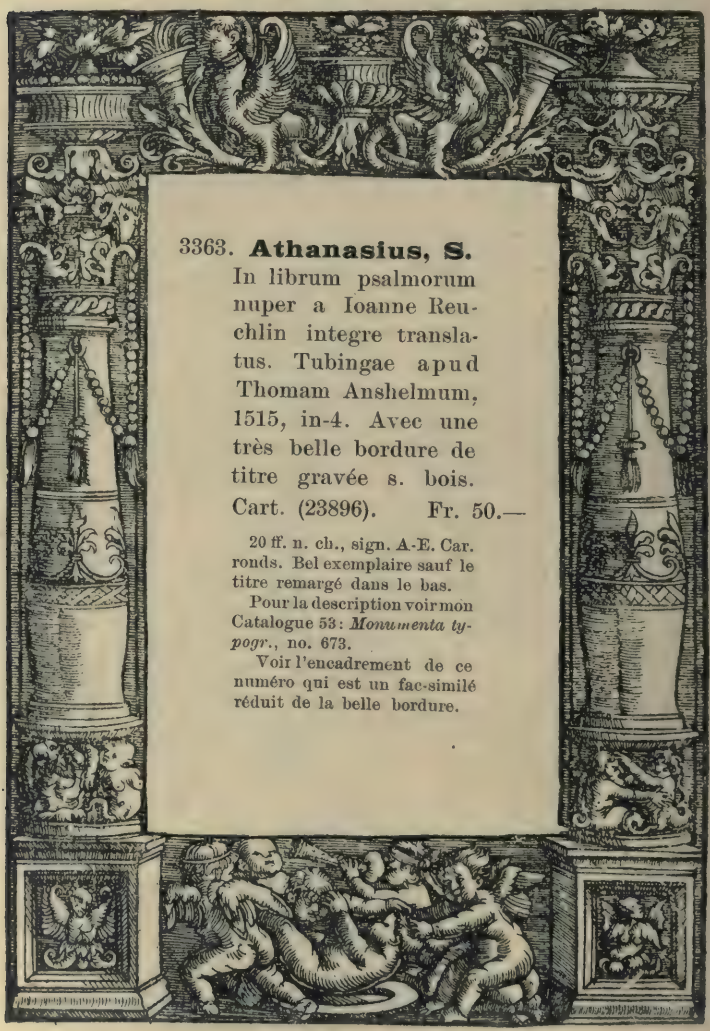
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3364. **Bairische Lanndtssordnung.** (*Suite de la page 997*).

rouge et noir, et offrent un splendide spécimen de l'art typographique allemand de cet époque.

Exemplaire très beau, qui a conservé toute sa fraîcheur primitive, il est revêtu de son ancienne reliure caractéristique, de même très bien conservée.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 999 et 1000.



3363. **Athanasius, S.**
In librum psalmorum nuper a Ioanne Reuchlin integre translatus. Tubingae apud Thomam Anshelmum, 1515, in-4. Avec une très belle bordure de titre gravée s. bois. Cart. (23896). Fr. 50.—

20 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds. Bel exemplaire sauf le titre remargé dans le bas.

Pour la description voir mon Catalogue 53: *Monumenta typogr.*, no. 673.

Voir l'encadrement de ce numéro qui est un fac-similé réduit de la belle bordure.

N.° 3363. — ATHANASIUS, S. *In librum Psalmorum.* Tubingae 1515.

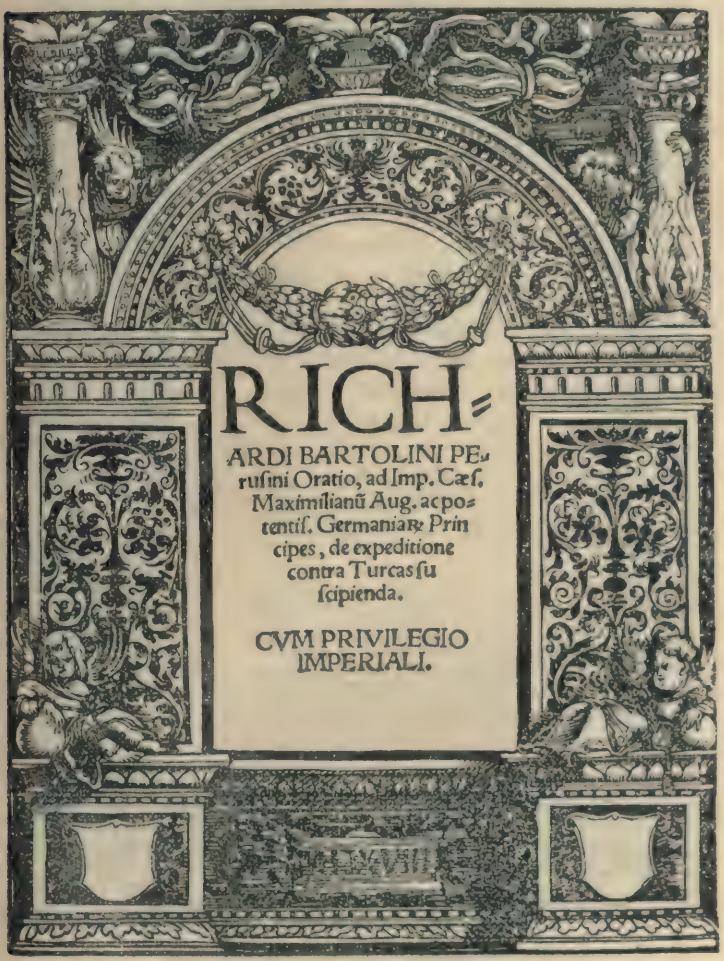
N.° 3364. — Bairische, Lanndtsordnung. Ingolstadt 1553.

N.° 3364. — Bairische Landsfreihait. München 1553.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3365. **Barlandus, Adrianus.** Iocorum veterum ac recentium libri tres. Coloniae, ex off. Euch. Cervicorni, 1529, pet. in-8. Avec une belle bordure de titre historiée grav. s. b. Vélin. (17571). 30.—

50 ff. n. ch., sign. a-f. Car. ronds. Timbre de biblioth. sur le titre.
La bordure représentant Cléopatra et la violation du temple par le tyran Dionysius est copiée d'après *Hans Holbein*. Voir *Butsch* I, p. 67 et pl. 53.
Voir pour la figure : *Hegesippus*.

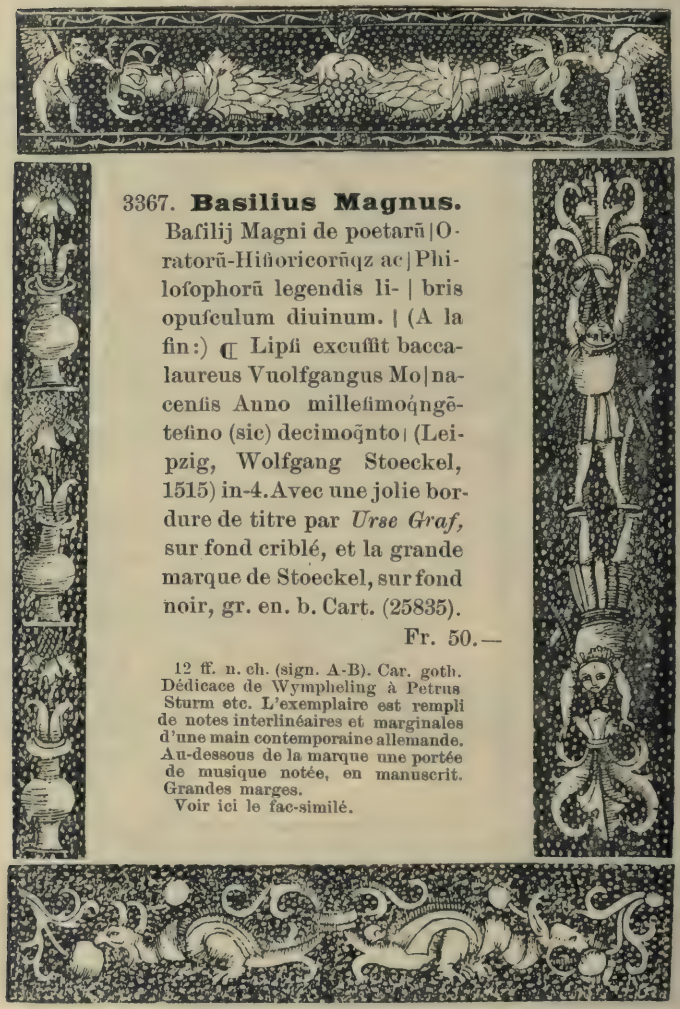


N.° 3366. — Bartolinus, *Oratio ad Imp. Maximilianum*. Augustae Vindel. 1518.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3366. **Bartolinus, Richardus.** Oratio, ad Imp. Caes. Maxim. de expeditione contra Turcas suscipienda. Augustae Vindel., Sigism. Grimm et Marc. Wirsung, 12 Kal. Oct. 1518, in-4. Avec une superbe bord. de titre par *H. Weiditz*, grav. s. bois. Vél. (14974). 50.—

12 ff. n. ch. le dernier blanc, sign. a-c. Car. rouds. - Voir fac-similé à p. 1001.



3367. **Basilius Magnus.** Baſilij Magni de poetarũ | Oratorũ-Hiſtoricorũqz ac | Philoſophorũ legendis li- | bris opuſculum diuinum. | (A la fin:) ℂ Lipſi excuſſit baccalaureus Vuolfgangus Mo|nacenſis Anno milleſimoquingẽteſino (sic) decimoqnto | (Leipzig, Wolfgang Stoeckel, 1515) in-4. Avec une jolie bordure de titre par *Urse Graf*, sur fond criblé, et la grande marque de Stoeckel, sur fond noir, gr. en. b. Cart. (25835).

Fr. 50.—

12 ff. n. ch. (sign. A-B). Car. goth. Dédicace de Wympheling à Petrus Sturm etc. L'exemplaire est rempli de notes interlinéaires et marginales d'une main contemporaine allemande. Au-dessous de la marque une portée de musique notée, en manuscrit. Grandes marges.
Voir ici le fac-similé.

N.° 3367. Basilius Magnus. *De legendis libris.* Leipzig 1515.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3368. **Basilius Magnus et Gregorius Nazanzenus.** Epistolae Graecae, nunquam antea editae. Haganoae, Iohan. Secerius, 1528, pet. in-8. Avec un joli encadrement de titre, la marque typograph. à la fin et des initiales gr. s. b. D. vélin. (9805). 50.—

184 ff. n. ch. Car. grecs curs. Première édition du texte grec, fort rare. Très bel exemplaire.
Pour la description voir mon Catalogue 50 : *Livres à figures* no. 286.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3368. — Basilius Magnus. *Epistolae Graecae.* Haganoae 1528.

3369. **Bayfius, Lazarus.** Annotationes in legem II de captivis et postliminio reversis, in quibus tractatur De re navali. Eius-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

dem Annotationes in tractatum de auro et argento legato, quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Item *Antonii Thylesii* De coloribus libellus a coloribus vestium non alienus. Basileae, apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1541, in-4. Avec beauc. de fig. et 2 marques typ. bois. s. Cart. (s. 27149). 100.—

N.° 3369. — BAYFIUS, LAZARUS. *Annotationes in legem II. de captivis.* Basileae 1541.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3369. **Bayfius, Lazarus.** (*Suite de la page 1004*).

323 pp. ch. (301 à 304 sautées) et 4 ff. n. ch. Car. ronds et car. grecs urs.

Brunet I, 710-11 : « Recueil publié par Ch. Estienne.... il contient de belles gravures sur bois.... elles ont été copiées dans les éditions de Bâle 1537 et 1541 ». Les figures sont attribués à *Geoffroy Tory*.

Quelques ff. légèrement brunis, sur le titre des écritures et soulignures.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1004.

N.° 3369. — Bayfius, Lazarus. *Annotationes in legem II. de captivis.* Basileae 1541.

3370. **Beham, Hans Sebald.**

Sebalden Böhems

Warhafftige Beschreibung aller Fürnemen

Künsten/wie man Malen vnd Reissen lernen soll/
Nach rechter Proportion / Maß vnnd Außtheilung deß
Circkels/angehenden Malern vnd Kunstbarn Werck-
leuthen dienlich.

Mit Röm. Keys. May. Freyheit getruckt zu Franckfurt am
Mayn/in Verlegung Vincentii Steinmeyers.

M. DC. V.

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3370. **Beham, Hans Sebald.** Warhafftige Beschreibung aller Fürnemen Künsten etc. Franckfurt, 1605. in-4. Avec 53 superbes figures s. b. Vélin. (29825). 450.—

28 ff. n. ch. (sig. A.-G.) Car. goth. Le titre en rouge et noir.

Dernière édition du célèbre ouvrage « Kunst und Lehr Büchlin, Mâlen und Reissen zu lernen ». Voir *Bartsch* VIII, pp. 239-242, no. 140-158.

Très bel exemplaire grand de marges, seulement le f. Ciij est un peu entamé du côté. Joli Ex-libris aux chiffres R. W.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3370. — Beham, Hans Sebald. *Beschreibung*. Franckfurt 1605.

3371. [**Biblia graeca**]. Novum Testamentum omne, multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum, emendatum ac translatum, una cum Annotationibus recognitis, ac magna accessione locupletatis. (A la fin:) Basileae in aedibus Ioannis Frobenii, mense martio, 1519, in-fol. Avec 11 belles bordures, de nombreuses vignettes, initiales figurées etc. et la marque typograph. par *Ambr. Holbein* et *Urs Graf*, gr. s. b. Rel. d'ais de bois recouv. de veau fauve, avec fermoirs. (23492). Fr. 250.-

120 et 566 pp. ch. et 1 f. n. ch. Texte grec en car. cursifs et traduction latine en car. ronds.

Le titre porte la célèbre bordure d'*Ambr. Holbein* avec la représentation de la vie du courtisan, une des plus spirituelles créations du maître. Le verso porte une autre belle bordure du même artiste, avec son monogramme et la date de 1517, en haut la bataille de Varus et Arminius, le reste est occupé par les figures de la calomnie, de la vérité etc. d'après Lucien. Reproductions: *Butsch* I, p. 48 et 46. A la p. 98 beau bois: Dieu le Père tenant le corps du Crucifié, dans les nuages des anges, 123×142 mm., il s'y trouve la marque d'un graveur.

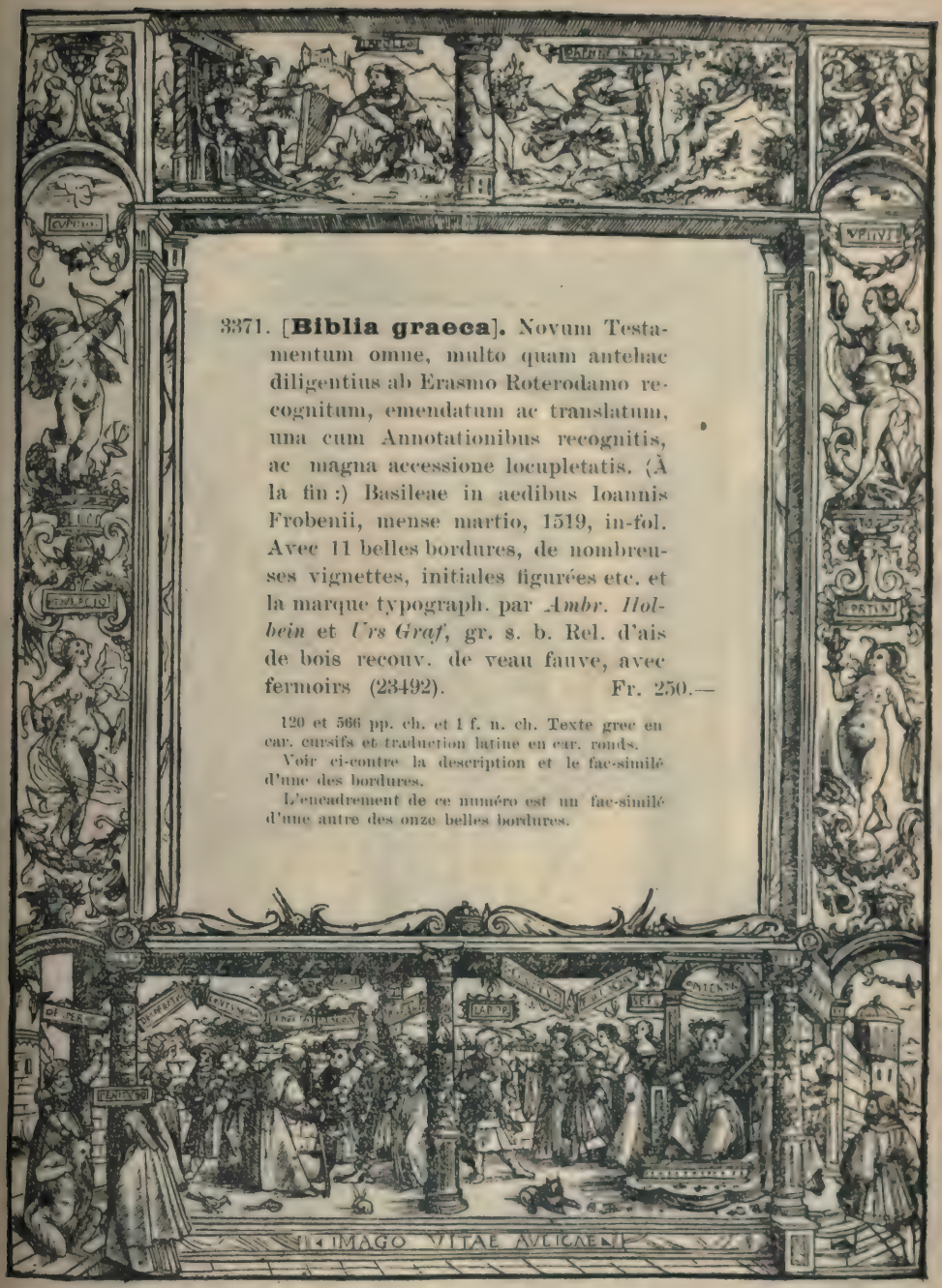
Les 9 autres jolies bordures sont dues à *Urs Graf*, plusieurs se répètent, l'une porte son monogramme. Reproduction: *Butsch* I, pl. 39. On remarque en outre un nombre de gracieuses pièces ornementales et de lettres orn. et hist. La belle marque de Froben, à la fin du volume, par *Ambr. Holbein*, reproduction: *Butsch* I, pl. 63.

Exemplaire grand de marges et bien conservé sauf quelques piqûres. Il a appartenu au musicien et compositeur allemand *Johannes Wannenmacher* (Joh. Vannius). Le titre porte son autographe « Sum Johannis Vannij Symphoniste 1522 » et aussi sur une des bordures on lit: « Sum Johānis Vannij Symphoniste fryburgensis ». Dans le corps du volume quelques notes autogr. de lui et d'un autre possesseur du livre.

Conf. *Eitner, Lexikon* X, pp. 178-179.

Voir l'encadrement de ce numéro et le fac-similé ci-contre.

N.° 3371. BIBLIA GRAECA. *Novum Testamentum*. Basileae 1519.



3371. [**Biblia graeca**]. Novum Testamentum omne, multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum, emendatum ac translatum, una cum Annotationibus recognitis, ac magna accessione locupletatis. (À la fin :) Basileae in aedibus Ioannis Frobenii, mense martio, 1519, in-fol. Avec 11 belles bordures, de nombreuses vignettes, initiales figurées etc. et la marque typograph. par *Ambr. Holbein* et *Urs Graf*, gr. s. b. Rel. d'ais de bois recouv. de veau fauve, avec fermoirs (23492). Fr. 250.—

120 et 566 pp. ch. et 1 f. n. ch. Texte grec en car. cursifs et traduction latine en car. ronds.

Voir ci-contre la description et le fac-similé d'une des bordures.

L'encadrement de ce numéro est un fac-similé d'une autre des onze belles bordures.

N.° 3371. — Biblia graeca. *Novum Testamentum*. Basileae, 1519.

Biblia cũ cõcordantijs veteris ⁊ noui testamẽti ⁊ sacrorũ canonum: necnõ ⁊ additionibus in marginibus varietatis diuersoꝝ textuũ: ac etiã canonib⁹ antiq̃s quatuor euãgeliorum Nouissime autem addite sunt ꝯcordantie ex viginti libris Josephi de antiquitatibus ⁊ bello iudaico excerpte.

N.° 3372 et 3373. — Biblia latina. Lugduni 1516.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3372. **Biblia latina** cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum etc. Lugduni, per Jacobum Sacon, expensis Antonii Koberger Nurembergensis, 17 Decemb. 1516, in-fol. Avec 3 grands bois dont un par *Hans Springinklee* et beaucoup d'autres fig., nombreuses initiales orn. et la marque typogr. Veau, encadr. (rel. restaurée). (B. G. 1970). 175.—

14 ff. n. ch., 317 ff. ch., 1 f. blanc, 26 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., sur 2 col. Le titre, impr. en rouge, porte le superbe bois par *Hans Springinklee*, représentant le Christ ressuscité, aux côtés les statues de S. Augustin et de S. Jérôme, en haut des anges tenant les armoiries de l'Empire et de la ville de Nürnberg. *Butsch* I, p. 28 et pl. 36. Cette belle composition prend la page entière, de même la grande composition bien connue de la Création, en 6 compartiments. Les autres figures sont des copies libres de bois allemands et italiens et renfermées en bordures.

Bel exemplaire à grandes marges.

Voir le fac-similé du titre ci-contre.

3373. — Autre exemplaire. Vélin. (B. G. 1971). 150.—

Bien conservé. Il manque un f. de la table à la fin du volume.

3374. **Biblia latina** cum concordantiis etc. Lugduni, per Jacobum Sacon, expensis Antonii Koberger, 19 Octob. 1519, in-fol. Avec un grand nombre de belles figures par *Hans Springinklee, Erhard Schön* et un bon artiste lyonnais, et des initiales orn. gr. s. b. D. veau. (14577). 200.—

14 ff. n. ch., 317 ff. ch., 1 f. blanc et 26 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., sur 2 col. Le titre est orné de la superbe bordure par *Springinklee*, signée, représentant un bel arc soutenu par des colonnes, au milieu S. Jérôme en prières. Autres grandes compositions sont La Nativité du même artiste, signée, et la Création en 6 compartiments. *Butsch* I, p. 28. *Muther* no. 1136 et pl. 208 et 210.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1012 et 1013.

3375. **Biblia latina** cum concordantiis etc. Lugduni, per Jacobum Sacon, expensis Antonii Koberger Nurembergensis, 24 Julii 1521, in-fol. Avec nombreux beaux bois, des listels en tête et à pied de chaque page, des initiales orn. et la marque typogr. Ais de bois rec. de peau de truie est. avec 2 fermoirs (anc. rel.). (29823). 200.—

14 ff. n. ch., 317 ff. ch., 1 f. blanc et 26 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., 2 col. Titre en rouge. Au début belle bordure encadrée et la grande marque.

Les grandes compositions sont la Création en 6 compartiments, la Nativité par *Hans Springinklee*, signée, et la Création d'Eve par le même artiste. Les autres figures sont dues à *Springinklee, Erhard Schön* et à un bon artiste lyonnais. Voir *Muther* no. 1136 et pl. 209-210.

Les ff. limin. et les ff. ch. de 1 à 21 ont les figures coloriées anciennement. Un coin du titre légèrement endommagé, d'ailleurs bel exemplaire, avec le beau grand Ex-libris « Bibliothecae Princ. Mon. S. Blasii ».

Voir le fac-similé à la p. 1013.

N.° 3374. — Biblia latina. Lugduni 1519.

N.ºs 3374, 3375 et 3376. — BIBLIA LATINA. Lugduni 1519, 1521 et 1529.

3376. **Biblia latina** cum concordantiis etc. Lugduni, Johannes Crespin, 1529, in-fol. Avec nombreux jolis bois, des initiales

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

orn., la marque typogr. et une larghe bordure de titre historiée. D.-veau. (*25878). 175.—

18 ff. n. ch., 268 ff. ch. et 17 ff. n. ch. Car. goth., sur 2 col. Au début du Nouveau Testament la grande figure de la Nativité d'après *Hans Springinklee*. On remarque le grand bois bien connu de la Création en 6 compartiments. Les figures, encadrées de jolies bordures ornem., sont pour la plupart des copies libres de bois allemands et italiens.

Voir le fac-similé à la p. 1013.

N.° 3377. — BIBLIA LATINA. Francofurti 1591.

3377. **Biblia latina.** Bibliorum codex sacer et authenticus Testamenti Veteris ex hebraea veritate fidelissime translatus. Francofurdi, Sam. Selfisch et Bechtold Rab, 1591, in-8. Avec de belles figures par *Jost Amman* et d'autres, grav. en bois. Belle reliure ancienne en peau de truie, aux armes, ornements à fr. (708). 75.—

12 ff. n. ch. et 563 ff. ch. Car. ronds, sur 2 col.

Belle et rare édition du Vieux Testament. Le premier plat de la reliure porte les initiales C O G et la date de 1598. Mouillures sans importance.

Voir le fac-similé ci-dessus signé du monogramme *CM* qui appartient à un artiste inconnu.

N.º 3378. — Biblia latina. Moguntiae 1609.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3378. **Biblia latina.** Biblia sacra Vulgatae Editionis Sixti V. jussu recogn. et Clementis VIII. auctoritate edita. Nunc autem CXXXX figuris nouiter inuentis et in aes incisis illustrata a *de Bry*. Moguntiae, Jo. Albinus, impensis Joanis Theobaldi Schonwetteri & Jacobi Fischeri, 1609. 3 parties en 1 vol., in-4. Avec 3 frontisp. et 133 belles figures, grav. s. cuivre. Cuir de sanglier, ornements à froid. (B. G. 1887). 75.—

Édition remarquable à cause des belles figures, gravées en taille-douce par *Théod. de Bry*, dont elle est ornée.
Le papier est plus ou moins bruni, du reste l'exemplaire est en bon état. Belles épreuves. Il manque le f. de dédicace.
Voir les 3 fac-similés ci-dessous et à la p. 1015.

N.° 3378. — BIBLIA LATINA. Moguntiae 1609.

3379. **Biblia Latina.** Libri apud Hebraeos inter canonicos non recepti. Argentorati, 1522, in-8 Avec une jolie bordure de titre par *Urse Graf*. (13114). 50.—

Voir la description et le fac-similé ci-contre.

3380. **Bloemevenna, Petrus,** Leydens. ord. Carth. Assertio purgatorii. De authoritate item ecclesiae. De sanctor. invoca-

tione etc. Coloniae, Jaspar Gennepaeus, 1534, pet. in-8. Avec une belle bordure de titre et une fig. à la fin, gr. s. b. Cart. (20089). 30.—

76 ff. n. ch., sign. A-K. Car. ronds. À la fin, beau bois ombré, 81×65 mm., représentant S. Dionysius. Le f. 40 manque. Sur le titre deux noms.

Pour la description voir mon Catalogue 50 : *Livres à figures* n. 258.

Voir le fac-similé à la p. 1018.

3379. **Biblia latina.** Libri apud Hebraeos inter canonicos non recepti. Machabaeorum Lib. 1. 2. Sapientia Salo. Ecclesiasticus. Baruch. Tobias. Judith. (À la fin :) Argentorati, Joa. Knobloch, 1522, pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre par *Urse Graf,* et quelques initiales orn. gr. s. b. Cart. (13114). Fr. 50.—

151 ff. ch. Car. ital.

Ces Apocryphes font partie d'une traduction latine protestante de la Bible. Peu taché d'eau.

V. ici le fac-sim. de la bordure.

N.° 3379. — BIBLIA LATINA. Argentorati 1522.

3381. **Boccaccio, Giovanni.** Insigne opus de claris mulieribus. Bernae Helvet. Excudebat Mathias Apiarius, 1539,

in-fol. Avec 15 belles gravures sur bois par *Jacob Koebel* et deux différentes marques typogr. Cart. (30665). 200.—

6 ff. n. ch., LXXXI ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.

Edition fort estimée. Parmi les figures magnifiques et curieuses, mesurant 77 s. 141 mm., on remarque celle de la *Papesse Jeanne* accouchant d'un enfant au milieu d'une procession. Il y a bien peu d'exemplaires où les deux feuillets contenant ce chapitre scandaleux ne soient pas enlevés. Toutes les figures sauf 6 portent les initiales du maître *I. K.*, la première porte la date de 1537. *Brunet* I, 990.

Excellent exemplaire tout à fait complet et fort bien conservé.

Voir les 2 fac-similés ci-contre.

N.° 3380. — Bloemevenna, Petrus. *Assertio purgatorii.* Coloniae 1534.

3382. **Boethius.** De disciplina scholarium cum commento S. Thomae de Aquino. Coloniae, Henricus Quentell, 1493. in-4. Avec un joli bois. Cart. (33096). 300.—

Hain Copinger *3423. *Pellechet* 2562. *Proctor* 1317. Manque à *Voulliéme.*

68 ff. n. ch. Car. goth. La figure au trait, 102×90 mm., représente un maître avec 2 disciples. Bel exemplaire, il manque le dernier f. blanc.

Pour la description voir mon Catalogue 76: *Incunabula typogr.* no. 672.

Voir le fac-similé à la p. 1020.

3383. [**Boissard, J. J.**]. Onuphrius Panvinius, Barth. Marlianus, Petrus Victor, Janus Jacobus Boissardus. Topographia

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Romae. Cum tabulis geographicis, imaginibus antiquae et novae urbis, inscriptionibus, marmoribus, aedificiis, sepulchris etc. Francofurti, in Bibliopoleio Bryano, apud Matthaeum Merianum, 1627. (1595-1628). Les parties I à IV en 1 vol. in-fol. Avec 4 titres gravés, les portraits de Boissard et de Théod. de Bry, et un très grand nombre de belles planches, gravées en t.-d. par *de Bry*. Veau, fil., dos orné. (12205). 150.—

N.° 3381. — Boccaccio. *Insigne opus de claris mulieribus.* Bernae Helvet. 1539.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3383. **Boissard, J. J.** (*Suite de la page 1019*).

Seconde édition du fameux ouvrage topographique dont les 4 premières parties furent imprimées resp. en 1627, 1628 (sous l'adresse de *Matth. Merian*), 1597 (à la fin 1595, par *Abraham Faber*, sous l'adr. de Théod. de Bry) et 1598 (sous l'adr. de Théod. de Bry). Bon exemplaire avec belles épreuves. Quelques ff. avec des mouillures. *Cicognara* no. 3626 et *Brunet* I, 1069-70.

Voir un fac-similé ci-contre et l'autre sur planche.

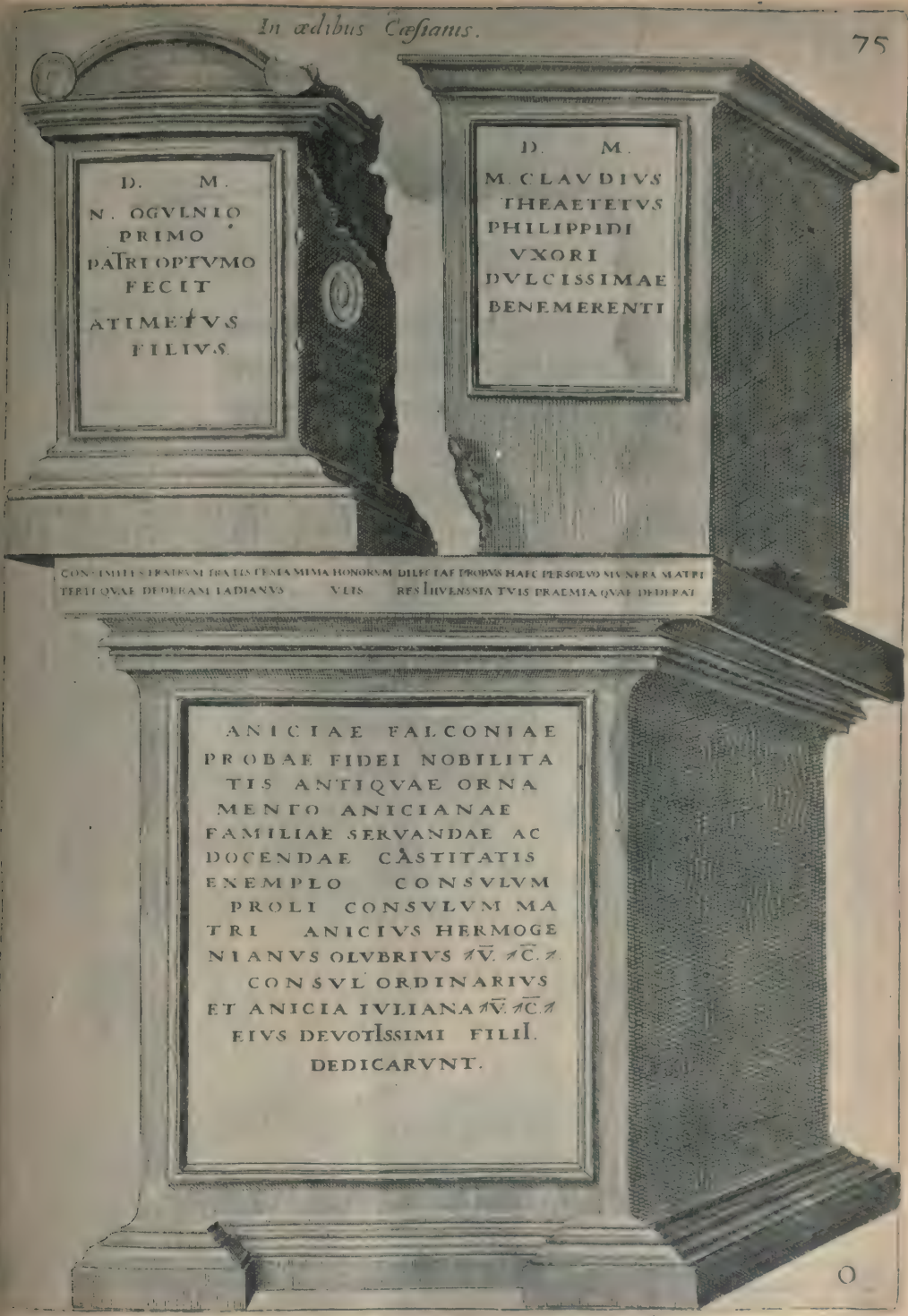
N.° 3382. — BOETHIUS. *De Disciplina scholarium.* Coloniae 1493.

3384. **Bonaventura, S.,** Ord. Min. Scripta super primum et secundum librum Sententiarum, cum indice alphabetico Johannis Beckenhaub. Nurembergae, per Antonium Koberger, 1515. 3 parties en 1 vol. in-fol. Avec un bel encadrement de titre, une petite figure, la marque typogr. de Sacon et des initiales gr. s. b. D.-vélin. (21210). 100.—

Car. goth., les titres en rouge. Bel exemplaire.
Pour la description voir mon Catalogue 50 : *Livres à figures* no. 1083.
Voir le fac-similé à la p. 1022.

3385. **Bonfinius, Antonius.** Ungerische Chronica. Das ist Ein grundtliche beschreibung dess aller mächtigsten und gewaltigsten Königreichs Ungern : Erstlich in 45. Büchern in Latein beschrieben : Jetzund aber in gut gemein Hochteutsch

(*Suite à la page 1023*).



N.º 3383. — Boissard, J. J. *Topographia Romae*. Francofurti 1595-1628.

Inder alphabeticus siue repertori
um domini Johānis beckẽ
haub moguntini in scripta
diui bonauenture su
per quattuor li
bris senten
tiarum.

N.° 3384. — BONAVENTURA, S. *Scripta super sententias.* Nurembergae 1515.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3385. **Bonfinius, Antonius.** (*Suite de la page 1020*).

gebracht durch *P. F. N.* Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Peter Schmidt, In verlegung Sigmund Feyerabendts, 1581, in-fol. Avec 47 belles figures par *Jost Amman* et autres artistes, grav. s. bois. Vélin. (23295). 150.—

6 ff. n. ch., 382 ff. ch., 7 ff. de table et 1 f. blanc. Car. goth.

Cette édition est fort recherchée à cause de ses beaux bois, qui sont, en grande partie, de la main de *Jost Amman*. Bel exemplaire complet et bien conservé sauf des mouillures insignifiantes.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1024.

N.° 3385. — Bonfinius, Antonius. *Ungerische Chronica.* Franckfurt 1581.

N.° 3385. — Bonfinius, Antonius. *Ungerische Chronica.* Franckfurt 1581.

3386. **Brant, Sebastianus.** Stultifera navis per Jacobum Locher in latinum trad. Basileae, Johannes Bergmann, Kal. Martiis, 1497. in-4. Avec 114 intéressantes fig. et la grande marque typ. gr. s. b. Mar. vert, dent. int., tr. dor. Avec une boîte en mar. rouge. (Macdonald). (33094). 1500.—

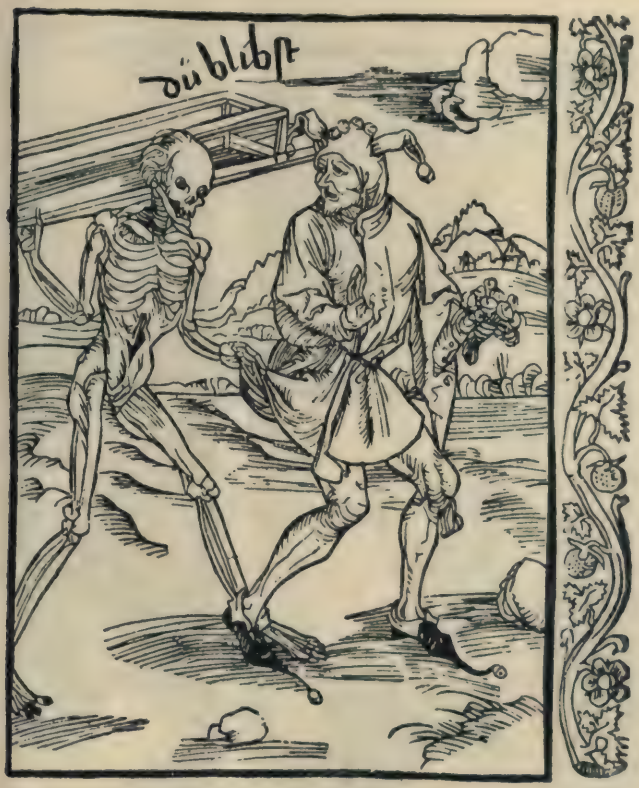
Hain-Copinger 3746. *Proctor* 7776. *Pellechet* 2820. *Voullième* 607. *Muther* 479-484.
145 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds et gros car. goth.
Très bel exemplaire de cet ouvrage célèbre et recherché pour ses bois spirituels.
Une partie des ff. est un peu entamée dans le haut, mais seulement les numéros des pages ont été touchés.
Pour la description voir mon Catalogue 76: *Incunabula typographica* no. 677.
Voir les 3 fac similés aux pp. 1025-27.

3387. **Brant, Sebastianus.** Stultifera navis per Jacobum Locher in latinum trad. Augustae, Johannes Schensperger, 1497. pet. in-8. Avec 118 curieux bois. D.-veau. (29942). 300.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3387. **Brant, Sebastianus.** Stultifera navis. Aug. 1497. (*Suite de la page 1024*).

Hain *3748. *Proctor* 1788. *Voulliéme* 235. Non cité par *Pellechet.*
cxlv (145) ff. ch. et 3 ff. n. ch. (sign. a-t). Le titre manque. Car. goth.
Exemplaire bien conservé sauf quelques ff. ayant des passages soulignés ou des notes du temps.
Cette édition a les mêmes bois que l'édition précédente, mais réduits, grossiers et à rembours.
Pour la description voir mon Catalogue *Choix de Livres rares* etc. no. 1998.
Voir le fac-similé à la page 1028.



N.° 3386. — Brant, Sebast. *Stultifera Navis.* Basileae 1497.

3388. **Brant, Sebastianus.** Varia Carmina. Basileae, Johannes Bergmann, Kal. Maii 1498. in-4. Avec 6 bois (attribués à *Matthias Grünewald*) et la grande marque typogr. D.-veau. (33067). 450.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3388. **Brant, Sebastianus.** Varia Carmina. Bas. 1498. (*Suite de la page 1025*).

Hain-Copinger *3731. *Pellechet* 2817^a^. *Proctor* 7779. *Voulliéme* 613. *Muther* 487.

148 ff. n. ch. Car. ronds. On y trouve e. a. les curieuses poésies d'occasion : De inundatione Tibridis a. 1495, Explanatio falconum prope Thann a. 1495 visorum, De portentifico sûe in Suntgaudia edito, De monstruoso partu apud Wormatiam a. 1496, De pestilentiali scorra sive impetigine, De periculoso scacorum ludu, etc.

Un des rares exemplaires qui contient les 4 ff. intercalés dans la signature *m* : « Thurcorum terror et potentia, ad cujusdam Leonhardi Clementis in Thurcum invectiva, Sultat Othomanidae responsio ».

Très bonne conservation, les marges fort larges.

Voir le fac-similé à la p. 1029.

N.° 3386. — Brant, Sebast. *Stultifera Navis.* Basileae 1497.

3389. **Braun, Geo., et Franc. Hogenberg.** Civitates orbis terrarum, in aes incisae et excusae, et descriptione topographica, morali et politica illustratae. Coloniae Agrippinae,

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Apud Petrum a Brachel, sumptibus auctorum 1572-(1599) 1618. 6 parties en 2 vol. in-fol. Avec 370 planches (y compris les frontisp.) grav. s. cuivre. Vélin. (32285). Vendu pour 600.—

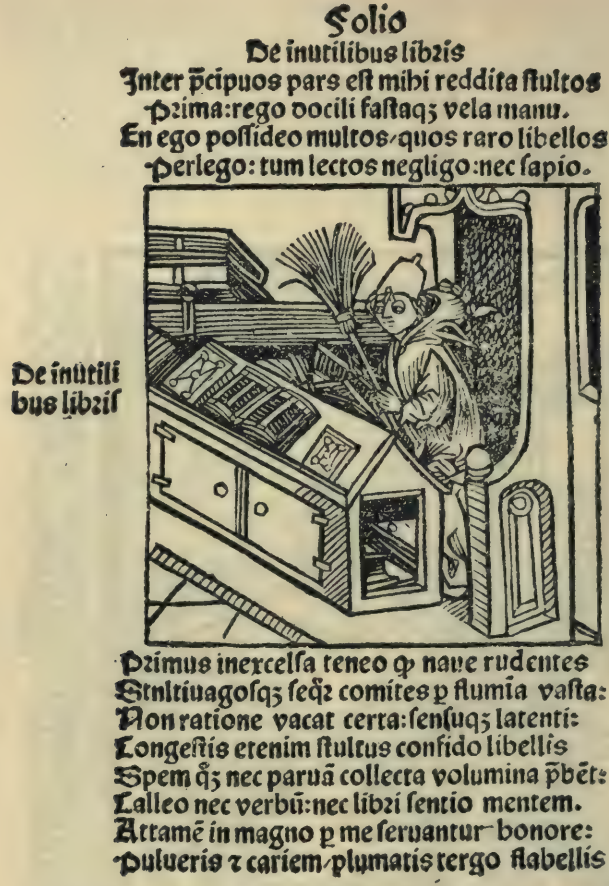
« Cet ouvrage, devenu rare, mérite d'être recherché a cause des gravures qui sont de Fr. Hogenberg et de Simon Van den Noevel (Novellanus). George Hoefnagel a communiqué à l'auteur plusieurs plans des villes de l'Europe, et Corn. Chaymon ceux de plusieurs villes d'Allemagne. Sur les plans de chaque ville se trouvent représentés les costumes du temps. » *Brunet*, I, 1287.

Voir les 2 fac-similés sur planche et un troisième à la p. 1030.

N.° 3386. — Brant, Sebast. *Stultifera Navis*. Basileae 1497.

3390. **Braun et Hogenberg.** Civitates orbis terrarum. Coloniae Agrippinae 1572 (1599-1618). Les parties 1 à 5. in-fol. Vélin. (32285). 300.—

Bel exemplaire, grand de marges, belles épreuves, sans le sixième volume.



N.° 3387. — BRANT, SEBASTIANUS. *Stultifera navis.* Augustae 1497.

3391. **Breydenbach, Bernardus de.** Die fart oder reyss uber mere zu dem heyligen grab unsers herren Jhesu cristi gen Jherusalem, auch zu der heyligen iunckfrawen sant Katherinen grab auf dem berg Synai. Augspurg, Antonius Sorg, 1488. in-fol. Avec 8 belles fig. et des initiales gr. s. bois. D. mar. (29803). 750.—

Hain-Copinger *3960. *Proctor* 1705. *Pellechet* 2985. *Voulliéme* 144.
193 ff. n. ch. Car. goth.
Les figures au simple trait, dont 2 prenant la page entière, les autres un tiers de page, sont fort intéressantes pour les costumes des peuples de l'Orient et la topographie des pays rendus avec un grand réalisme. Elles sont des co-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3391. **Breydenbach, Bernardus de.** Die fart gen Jherusalem. Augsb. 1488. *(Suite de la page 1028).*

pies réduites de celles de l'édition de 1486. *Muther* no. 181. On remarque une foule de lettrines ornées au simple trait, dont 2 grandes.

Bel exemplaire à grandes marges, témoins, 7 lignes d'une ancienne main sur le titre, quelques ff. avec des notes du temps.

Pour la description voir mon Cat. 68: *Incunabula typogr.* no. 92.

Voir le fac-similé à la p. 1031.

3392. **Breydenbach, Bernardus de.** Autre exemplaire. Ais de bois rec. de veau est. avec 7 coins et 2 fermoirs en bronze cis. (Belle rel. gothique du temps). (33068). 1000.—

Très bonne conservation, grandes marges, de légères mouillures sur quelques ff. Il manque le dernier f. blanc., des noms sur le titre. Exemplaire d'une beauté exceptionnelle et avec une reliure du temps fort remarquable.

N.° 3388. — BRANT, SEBASTIANUS. *Varia Carmina*, Basileae 1498.

3393. **Brigitta, S.** Revelationes celestes praelectae sponsae Christi beatae Birgittae viduae de regno Sueciae octo libris divisae. Norimbergae, 1517, in-fol. Avec des fig. de *Dürer*. (*30747). 250.—

Voir pour la description et les fac-similés aux pp. 1032 et 1033.

N.° 3389 et 3390. — Braun et Hogenberg. *Civitates orbis terrarum*. Coloniae 1572-1618.

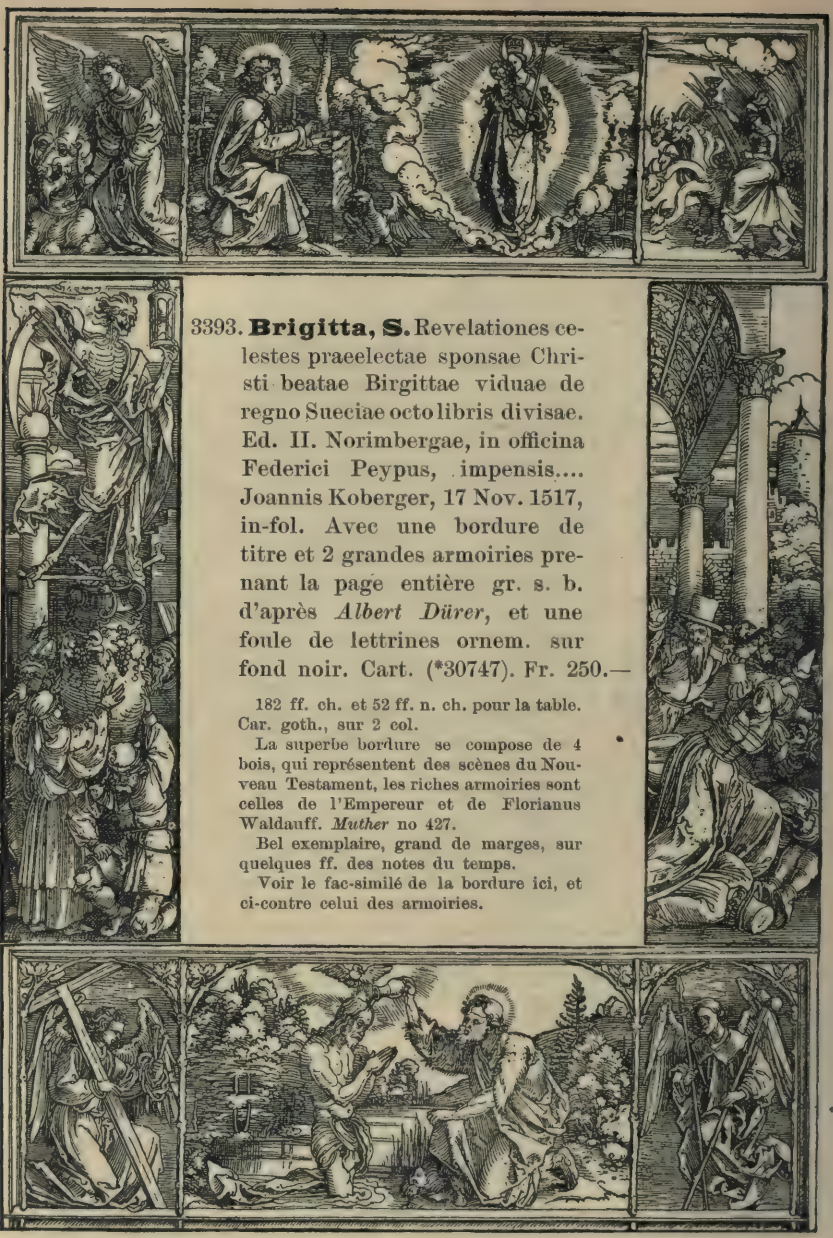
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Vor dem tempel des heyligē grabs liget der ſteyn darauf Criſtus viel ſein creücz tragend.
Von dem ingang in den tempel des heyligen grabs vnnd

N.° 3391 et 3392. — BREYDENBACH. *Die fart gen Jherusalem.* Augsburg 1488.

3394. **Brulefer, Stephanus,** O. Min. Reporta clarissima in IV S. Bonaventurae sententiarum libros Scoti subtilis secundi. Basileae, Jacobus de Pfortzheim, 1501, in-4. Avec une belle fig. (marque typogr.) et plusieurs initiales orn. sur fond noir, gr. s. b. Ais de bois rec. de peau, les ff. de garde sont tirés d'un ancien Manuscrit. (5976). 50.—

(Suite à la page 1034)



3393. **Brigitta, S.** Revelationes celestes praeelectae sponsae Christi beatae Birgittae viduae de regno Sueciae octo libris divisae. Ed. II. Norimbergae, in officina Federici Peypus, impensis.... Joannis Koberger, 17 Nov. 1517, in-fol. Avec une bordure de titre et 2 grandes armoiries prenant la page entière gr. s. b. d'après *Albert Dürer*, et une foule de lettrines ornem. sur fond noir. Cart. (*30747). Fr. 250.—

182 ff. ch. et 52 ff. n. ch. pour la table. Car. goth., sur 2 col.

La superbe bordure se compose de 4 bois, qui représentent des scènes du Nouveau Testament, les riches armoiries sont celles de l'Empereur et de Florianus Waldauff. *Muther* no 427.

Bel exemplaire, grand de marges, sur quelques ff. des notes du temps.

Voir le fac-similé de la bordure ici, et ci-contre celui des armoiries.

N.° 3393. — Brigitta, S. *Revelationes celestes*. Norimbergae 1517.

N.° 3393. — BRIGITTA, S. *Revelationes celestes.* Norimbergae 1517.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3394. **Brulefer, Stephanus.** (*Suite de la page 1034*).

440 ff. n. ch., le dernier blanc manque. Car. goth., sur 2 col. Le titre porte un beau bois représentant un ange tenant 2 écus, l'un avec les armes de la ville de Bâle, l'autre avec la marque typogr., 133×70 mm. Nombreuses notes du temps. Grandes marges.

Pour la description voir mon Catalogue 50 : *Livres à figures* no. 388.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3394. BRULEFER. *Reporta clarissima.* Basileae 1501.

3395. **Bry (Jean-Théodore et Jean-Israel de,** tous les deux fils de Théodore de Bry). Nova Alphati (*sic*) Effictio historiis ad singulas literas correspondentibus, et toreumate Bryanaeo artificiose in aes incisis illustrata: versibus insuper latinis et rithmis germanicis non omnino inconditis. Neiw

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

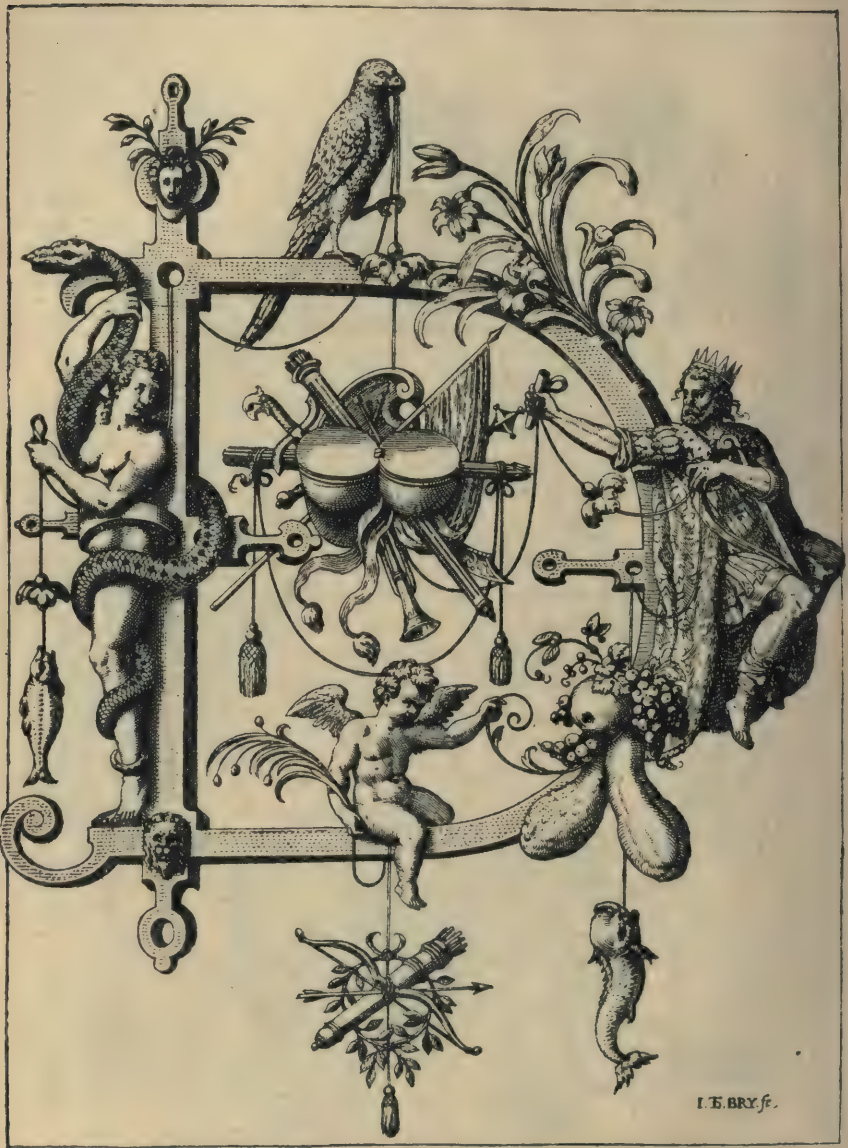
Kunstliches Alphabet.... artlich in kupffergestochen, durch die Bryen.... Fr. ad Moe. A°. M. D. XCV. (Frankfurt am M. 1595) in-4. Vélin, fil., encadr. et milieu (rel. du temps). (32215). 1500.—

N.° 3395. — Bry, Jean-Th. et Jean-Israel de. *Nova Alphabeti effictio.* Francfurt 1595.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3395. **Bry (Jean-Théodore et Jean-Israel de).** (*Suite de la page 1035*).

Suite complète, extrêmement rare, belles épreuves à grandes marges.
Titre gravé; 2 ff. impr., dédicace et préface; 24 planches bien gravées ayant



N.° 3395. — Bry, Jean-Th. et Jean-Israel de. *Nova Alphabeti effictio.* Franckfurt 1595.

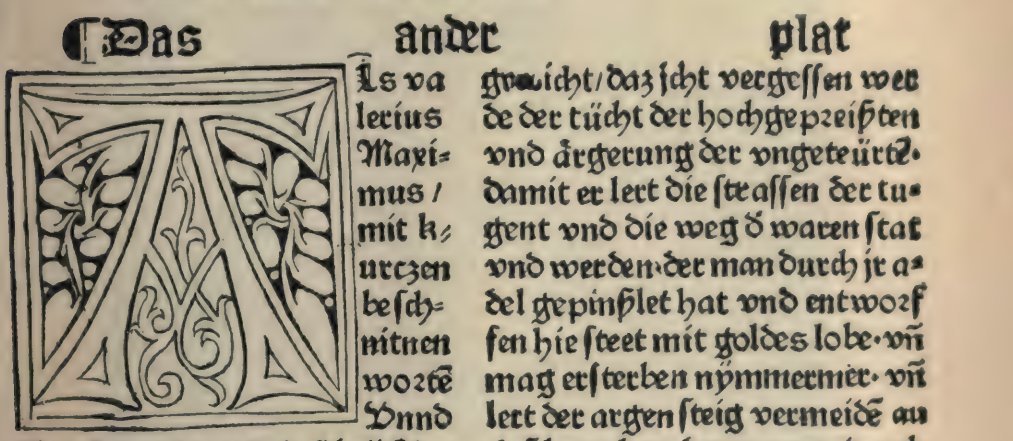
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3395. **Bry (Jean-Théodore et Jean-Israel de).** (*Suite de la page 1036*).

en face une explication en vers latins et allemands.

Guilmard p. 368-69 no. 38 : « Ce titre est contenu dans un Cartouche orné de cuirs et de découpures.... Ces pièces mesurent 200 ×150 mm. Elles représentent un grand Alphabet majuscule dont les lettres sont formées par des découpures mouvementées ornées de figures, de trophées, d'oiseaux, (de poissons, de serpents, d'insectes), de fleurs et de fruits.... Ce texte est imprimé sur le revers de chaque pièce, qui porte toutes les initiales *I. T. B. FE :* la dernière, Z, est franche d'impression ».

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1035.



N.°,3396. — Burgo, Dionysius de. *Valerius Maximus.* Augsburg 1489.

3396. **Burgo, Dionysius de.** Commentarii in Valerium Maximum, germanice abbreviati ab Heinrich von Muglein. Valerius Maximus, die geschicht der Römer. Augsburg, Anthonius Sorg, am montag nach Valentini, 1489, in-fol. Avec 9 grandes initiales ornem. fort intéressantes, gr. s. b au trait. D. veau. (30221). 500.—

Hain *4104 (*11632). *Proctor* 1709. *Voulliéme* 147. Manque à *Pellechet.*
139 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. goth.
Impression très rare. Superbe exemplaire, ayant conservé toute sa fraicheur originale, grandes marges. Avec le grand ex-libris des ducs de Mecklembourg (18e siècle).
Pour la description voir mon Catalogue : *Choix de livres rares etc.* no. 2265.
Voir le fac-similé ci-dessus.

3397. **Camerarius, Joachimus.** Symbolarum et Emblematum ex animalibus quadrupedibus desumtorum centuria altera

collecta a Joachimo Camerario, medico Norimberg. Exponuntur in hoc libro rariores tum animalium proprietes (sic) tum historiae ac sententiae memorabiles. An.° Salut. CIↃ.IↃ.XↃV. (1595)

N.° 3397. — CAMERARIUS. *Symbolarum et Emblematum centuria II.* Norimbergae 1595.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

in-4. Avec frontisp. gr. et 100 figures emblémat. gr. s. c. par *H. Sibmacher*. Cart. (33155). 75. —

116 ff. ch. Car. Ital. et ronds. Dédié aux princes « Christiano, Joh. Georgio et Augusto, electoris Christiani filiis ». *Andresen* II. pp. 385-430, no. 139. *Brunet* I, 1513.
Bel exemplaire à grandes marges.
Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3398. — Caoursin, Wilhelm. *Historia von Rhodis*. Strassburg 1513.

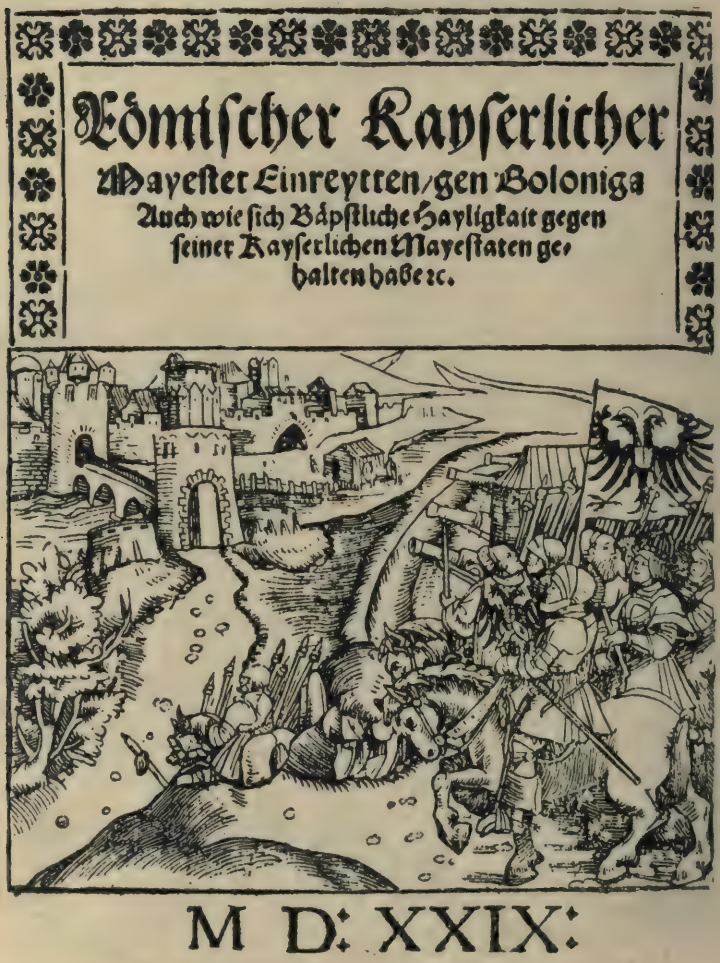
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3398. **Caoursin, Wilhelm.** Historia von Rhodis. Strassburg, Martin Flach,1513, in-fol. Avec 34 grandes fig., beauc. d'autres petites et la belle marque typ. gr. s. b. Mar. brun, orn. à froid, aux armes, dent. int., tr. dor. (Thibaron). (24902).

600.—

68 ff. n. ch. Caract. goth. sur 2 col.

Les bois employés dans cette première traduction allemande sont tout à fait différents de ceux que l'on voit dans le texte latin imprimé à Ulm en 1496.



N.° 3399. — [CHARLES-QUINT]. Röm. K. Mt Einreiten. (1529).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3398. **Caoursin, Wilhelm.** (*Suite de la page 1040*).

Ils sont exécutés par deux artistes divers, un petit bois est de *Hans Baldung Grien*.

Splendide exemplaire d'un livre d'une grande rareté, dans une magnifique reliure aux armes de Seillère.

Pour la description voir mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 1161.

Voir le fac-similés à la p. 1039.

N.° 3400. — Cicero. *Laelius sive de amicitia*. Viennæ 1511.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3399. **(Charles-Quint).** Römiſcher Kayſerlicher | Mayeſtet Einreytten, gen Boloniga | Auch wie ſich Bäpſtliche Hayligkait gegen | ſeiner Kayſerlichen Mayeſtaten ge- | halten habe ꝛc. | M. D. XXIX. | S. l. (1529) in-4. Avec un beau bois gravé s. le titre. Cart. (17921). 50.—

3401. **Cicero, M. Tullius.** M. T. Cicero-| ronis. (sic) De Se- | nectute. | (À la fin :) ℂ Impreſſum Liptzk p̄ Valentinū Schumā | Anno domini Milleſimo quingē- te- | ſimodecimoquinto. | (Lipsiae, Valentin Schumann, 1515) in-4. Avec une jolie bordure de titre gr. s. bois. Cart. (25826). Fr. 50.—

20 ff. n. ch., le dernier blanc (sign. A-D). Car. goth. Echappé à *Panzer*.

Exemplaire rempli de notes interlinéaires et marginales d'une main allemande contemporaine. Grandes marges.

L'encadrement de ce numéro est un fac-similé réduit de la bordure.

N.° 3401. — Cicero. *De senectute*. Lipsiae 1515.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3390. **(Charles-Quint).** (*Suite de la page 1042*).

4 ff. n. ch. (sig. A). Relation très rare.

Le bois représente l'entrée de l'empereur à Bologna. 98 × 128 mm.. il est un peu rogné du côté.

Voir le fac-similé à la p. 1040.

3402. **Cicero, M. Tullius.** M. T. C. Tuſculanarum Queſtionũ li- | bri Quinqz. | Cum Indice. | (À la fin:) Argentorati in Aedibus Matthiae Schurerij, Menſe | Junio. Anno M. D. XVI. | (1516), in-4. Avec une jolie bordure de titre par *Urse Graf*, et des initiales sur fond noir, gr. s. b. Cart. (25831). Fr. 50.—

LXXXIII ff. ch. et 5 ff. n. ch. Car. goth. Préface de Wulphganus Angst. L'exemplaire est rempli de notes interlinéaires et marginales d'une main allemande contemporaine. Grandes marges.

N.° 3402. — CICERO. *Tusculanae quaestiones.* Argentorati 1516.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3400. **Cicero, M. Tullius.** Laelius sive de amicitia. Viennæ Pannoniæ, Hieron. Vietor et Joannes Singrenius, 1511, in-4. Avec une belle fig. s. bois. Cart. (22115). 50.—

20 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ronds.
Sur le titre bois ombré, 135 s. 102 mm., qui semble être copié sur un bois français. Forte piqûre dans le haut des derniers ff.
Voir le fac-similé à la p. 1041.

3401. **Cicero, M. Tullius.** De Senectute. Lipsiae, Schumann, 1515, in-4. Avec une jolie bordure. (25826). 50.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1042.

3402. **Cicero, M. Tullius.** Tusculanarum quaestionum libri V. Argentorati 1516, in-4. Avec une jolie bordure de titre par *Urs Graf*. (25831). 50.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1043.

3403. **Circuli Sphaerae** cum V zonis. S. l. n. d. (Tiguri 1546), pet. in-8. Avec 12 cartes géograph. gr. s. b. Cart. (*29706). 150.—

14 ff. n. ch. et 2 ff. blancs. Sur la mappemonde figure l'Amérique. Cet atlas de poche, bien gravé sur bois et assez rare, n'est pas mentionné par *Nordenskiöld* et *Harrisse*.

3404. **Cortez, Fernando.** De insulis nuper inventis Ferdinandi Cortesii ad Carolum V. Rom. Imperatorem Narrationes, cum alio quodam Petri Martyris ad Clementem VII. Pontificem confimilis argumenti libello etc. Coloniae, impensis Arnoldi Birkman, 1532, in-fol. Avec une très intéressante bordure de titre avec 25 armes de pays et le portrait de Charles-Quint répété deux fois dans le texte, plusieurs belles initiales et bordures ornement. et figur., sur fond noir, et la marque typogr., grav. s. b. Demi-vélin. (27702). 300.—

82 ff. n. ch. Car. ronds.
Cette version remarquable de la 2e et 3e relation de Cortès contient de plus « *Petri Martyris* Narratio de Insulis nuper inventis », une lettre etc. *Harrisse* no 168. — Sur le titre et dans le texte le nom Petrus Martyr effacé par le censeur ; du reste très bel exemplaire de cette édition extrêmement rare.
Pour la description voir mon Catalogue *Choix de Livres rares* etc. no. 874.
Voir le fac-similé ci-contre.

3405. **Cranach, Lucas,** l'aîné. Jésus-Christ, les 12 Apôtres et St. Paul. Suite complète de 14 pièces gravées sur bois, gr. in-fol. D.-toile. (31971). 800.—

Bartsch no. 23-36. Superbes épreuves avec de larges marges, du PREMIER TIRAGE ORIGINAL. Suite fort rare de ce chef-d'œuvre de Cranach.
Voir le fac-similé à la p. 1046.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3404. — CORTEZ, FERNANDO. *De insulis nuper inventis.* Coloniae 1532.

3406. **Cura Clericalis** Lege Relege. (A la fin :) Impressa sunt hec Colonie p Martinum de werdena ppe domũ Consulatus. Anno dñi. M.cccc.xi. | (1511), in-12. Avec un joli bois répété 4 fois. Mar. marron, dent. int., tr. dor. (R. Petit). (29054). 250.—

16 ff. n. ch. (sign. A-D). Car. goth. de 2 grandeurs. Au-dessous des 2 portées de titre un beau bois, au simple trait, et légèrement ombré, représentant la S. Vierge et S. Anne avec l'Enfant sur les genoux, en haut le saint esprit, 80 : 62 mm. Cette gravure de l'école de Cologne est répétée au v^o^ du titre et au r^o^ et au v^o^ du dernier f.

C'est un petit manuel d'information ecclésiastique, donnant les noms des péchés et des vertus, des sacrements etc. et indiquant la manière de calculer la date de Pâques.

Voir le fac-similé à la p. 1047.

3407. **[Dentelles].** Diese nachfolgende Mö- | del können auff mancherley Arth genähet | werden, Als mit der Zopffnath,

(*Suite à la page 1047*).

S. Judas Thadeus.

XI. Aufferſtehung des Fleiſches

N.° 3405. — CRANACH, LUCAS. *Les apôtres.*

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3407. **[Dentelles].** (*Suite de la page 1045*).

Glatt, oder Creutz vnd | Judenstich, auch auff der Laden zu wircken, vnd son- | derlich zu dünn aussgeschnittener Arbeit, wie | es etlich nennen, fürnemlich | zu gebrauchen, ɔc. | S. l. n. d. (vers 1580 à 1600) obl. in-fol. Avec 56 superbes planches numér. gr. s. cuivre. Vélin. (29874). 500.—

Le titre cité est encadré d'une bordure ornementale, sur bois, en bas un listel avec 2 chiens poursuivant un renard. Le verso du titre est blanc.

Superbe livre de modèles de patrons très bien exécutés offrant un grand choix de modèles variés. Très rare, non cité par *Palliser* et *Guilmard*. Bel exemplaire à pleines marges. La conservation du volume est irréprochable.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 1048-1050.

N.° 3406. — CURA CLERICALIS. Coloniae 1511.

3408. **[Dialogus.]** 15. Dyalogus. 24. | ℂ Andächtigs volck kumpt fehet mich an | Ob ich nicht fey ain haylig man | Mit namen bruder Götzer genant | Der fchier zu Pern ward verbrandt | ...

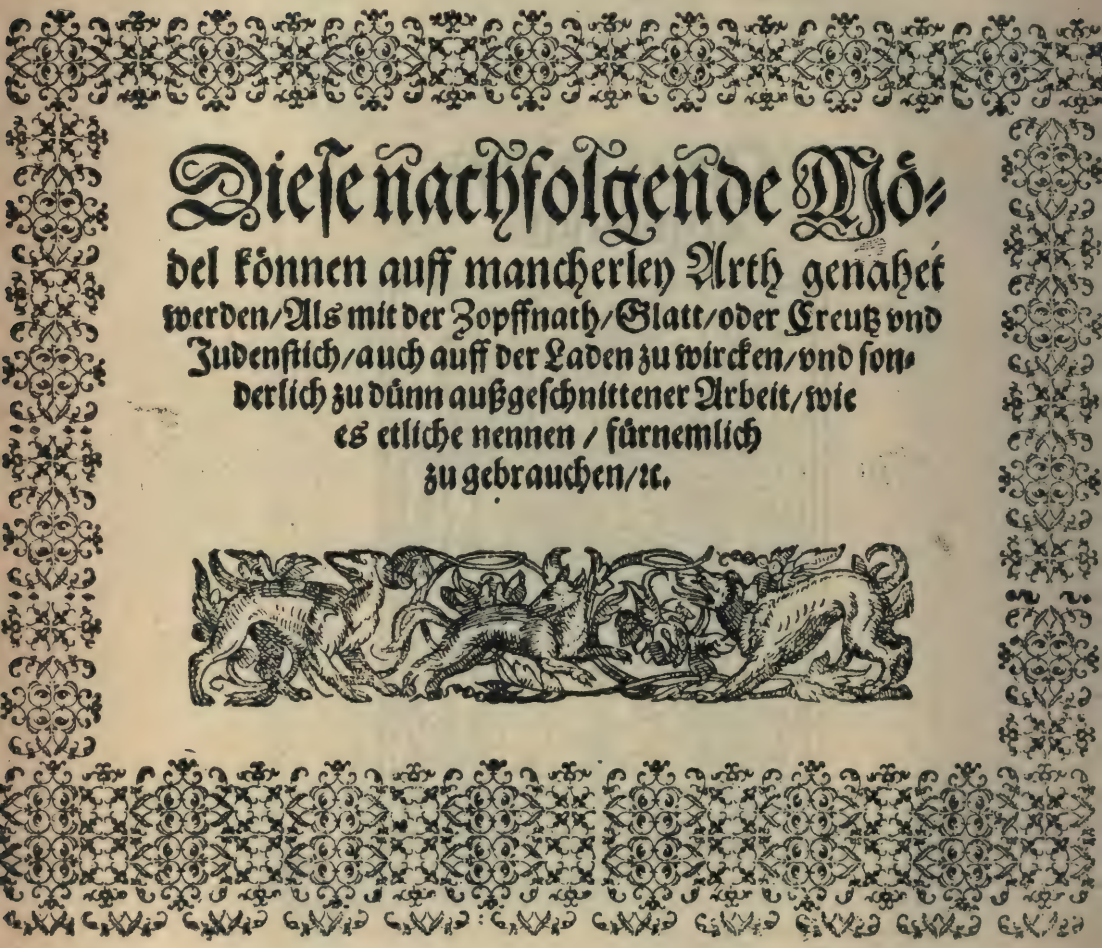
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3408. **[Dialogus].** (*Suite de la page 1047*).

S. l. (1524), in-4. Avec une belle fig. gr. sur bois. Veau est. (29063). 100.—

16 ff. n. ch. dont le dernier blanc (sign. A-D). Caract. goth. Livret fort rare du temps de la Réforme, c'est un dialogue entre deux moines de l'ordre des Prêcheurs, Götzer et Scotus. Le titre porte 10 lignes de vers dont les 4 premiers sont citées ci-dessus. Ce poème est suivi d'une belle gravure caractéristique représentant « Bruder Getzer » 108×103 mm. Le v° du titre est blanc.

Voir le fac-similé à la p. 1051.



N.° 3407. — [Dentelles]. *Diese nachfolgende Mödel.* (1580-1600),

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

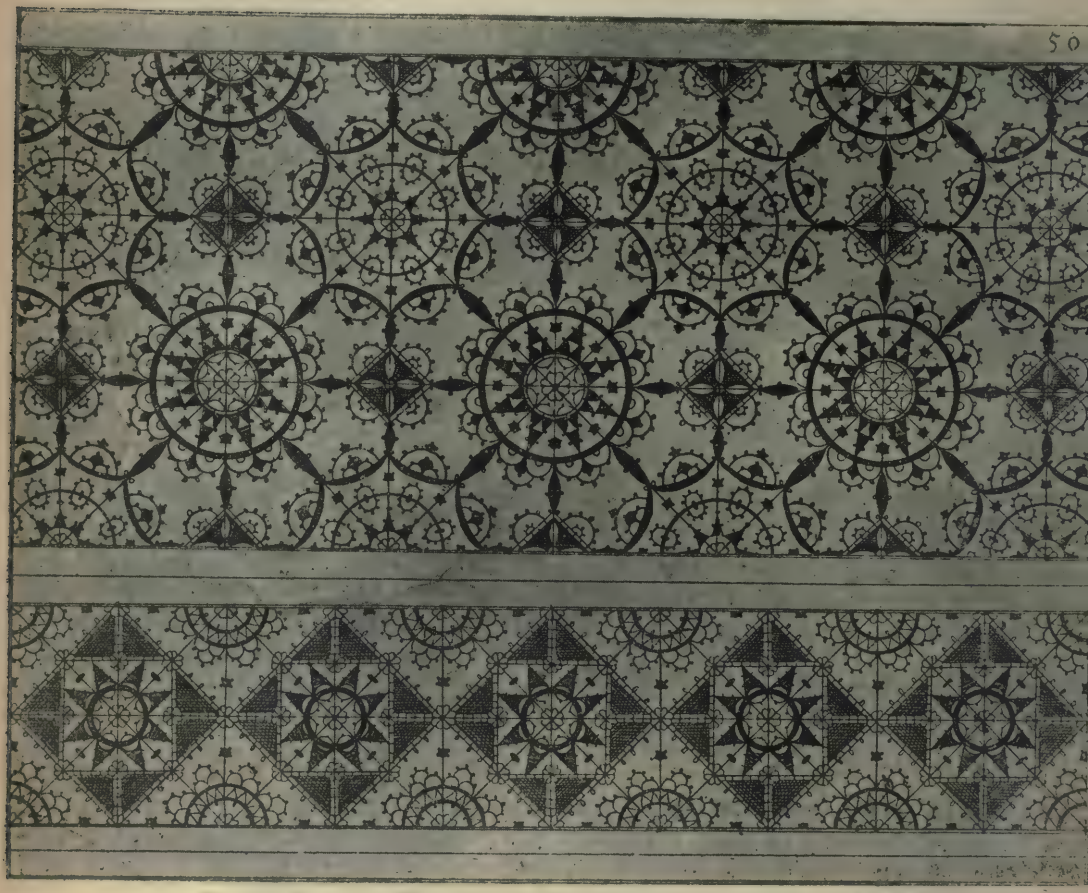
N.° 3407. — [Dentelles]. *Diese nachfolgends Mödel.* (1580-1600).

3409. **Dionysius [Rickel] Carthusianus.** D. Dionysii Carthusiani in omnes Beati Pauli epistolas commentaria. Ex altera recognitione. Ejusdem in epistolas omnes canonicas, in Acta Apostolorum et in Apocalypsim piae ac eruditae enarrationes. Coloniae, Petrus Quentell, 1533. 2 vol. en 1, in-fol. Avec 3 belles bordures de titre et une excellente figure par *Anton Woensam* de Worms, de nombreuses jolies initiales etc. gr. s. bois. Vélin. (22363). 150.—

8 ff. n. ch., CXL ff. ch. ; 6 ff. n. ch., CCXI ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. La belle bordure en 10 compartiments. — la même pour les deux parties —

répond à la reproduction donnée sur la p. 989 de ce catalogue, sauf le bas, qui représente ici St. Brune, entouré de prêtres et laïques en prière, et les compartiments latéraux disposés différemment. Au verso du second titre très beau bois, 163 s. 123 mm. : sous l'égide de S. Barbe l'auteur présente son ouvrage à la Vierge et à l'Enfant. Ces 3 pièces sont signées du monogramme de l'artiste. Une autre bordure au commencement des « Acta » est composée des armes des provinces d'Espagne. Soulignures et légères taches d'eau.

Voir le fac-similé à la p. 1052.



N.° 3407. — [DENTELLES]. *Diese nachfolgende Mödel.* (1580-1600).

3410. **Dlugosch, Joannes.** (Fol. 1 r° :) Vita beatiſſimi Staniſlai Cracouienſis epiſcopi. Necnō legende fancto2ȝ | Polonie Hungarie Bohemie Morauie Pruſſie et | Sleſie patrono2ȝ. In lombardica hiſtoria nō ȯtente. | (À la fin :) Finit feliciter vita bea-

tiſſimi Staniſlai... edita per... Joannem Dlugosch canonicũ cathedralis eccl'ie Cracouieñ... Impreſſum Cracouie in edibus

15. Dyalogus. 24.

¶ Andächtigs volck kumpt ſehet mich an
Ob ich nicht ſey ain haylig man
Mit namen brůder Götzer genant
Der ſchier zů Pern ward verbrandt
An marterer ſchar billich wurd geſetzt
Vmb mein fünff wunden die mir ſeind geetzt
Von den München Prediger orden
Wie dann von vns gedruckt iſt worden
Darumb kumpt her vnd rüfft mich an
Dann ich wol Hoſen flicken kan.

N.° 3408. — Dialogus. *Bruder Götzer.* (1524).

3410. **Dlugosch, Johannes.** (*Suite de la page 1051*).

prouidi viri Joannis Haller. Anno... Milleſimoquingẽteſimoundecimo ; die Mercurij. vegeſimaquarta menſis Decembris. (1511),

N.° 3409. — Dionysius Carthus. *Commentaria in Pauli epist.* Coloniae 1533.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3410. **Dlugosch, Johannes.** (*Suite de la page 1052*).

in-4. Avec 2 intéressantes fig. et beaucoup de grandes initiales ornées, sur fond noir, gr. s. bois. Ais de bois rec. de peau de truie est., avec 2 fermoirs en bronze. (30097). 300.—

131 ff. ch. et 5 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth. Les 2 bois au recto et au verso du titre, sont au trait et légèrement ombrés, le second, un peu grossier, représentant le massacre d'un saint, prend la page entière.

Bel exemplaire très frais de cet ouvrage extrêmement rare. L'ancienne reliure porte sur le premier plat le nom IMKAT et la date de 1575.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1054.

Vita beatissimi Sta-
nislai Cracouiensis episcopi. Necnō legende sanctoꝝ
Polonie Hungarie Bohemie Moravie Prussie et
Slesie patronoꝝ. In lombardica historia nō ꝓtente.

N.° 3410. — Dlugosch, Joannes. *Vita beatissimi Stanislai.* Cracoviae 1511.

N.° 3410. -- DLUGOSCH, JOANNES. *Vita beatissimi Stanislai.* Cracoviae 1511.

3411. **Dürer, Albertus.** Epitome in divae parthenices Mariae historiam ab Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii. (Norimbergae, 1511), gr. in-fol.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3411. **Dürer, Albertus.** Epitome in Mariae historiam. (*Suite de la page 1054*).

Mar. brun, fil. et encadr. à fr. et dor., fleurons aux angles, dos à compart., tr. d. (32978). 2500.–

N.° 3411. — DÜRER. *Epitome in Mariae historiam.* Norimbergae 1511.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3411. **Dürer, Albertus.** Epitome in Mariae historiam. (*Suite de la page 1055*).

Suite complète de 20 ff. gravés sur bois, dont 11 avec le texte sur le verso. *Bartsch* no. 76-95.

N.° 3411. — Dürer. *Epitome in Mariae historiam.* Norimbergae 1511.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3411. **Dürer, Albertus.** Epitome in Mariae historiam. (*Suite de la page 1056*).

Belles épreuves, la plupart avec des marges, montées à châssis. Les ff. B. 81. 82. 84. 85. 86. 89. 90. 93. 95. n'ont pas de texte sur le verso.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1055.

Passio domini nostri Jesu. ex hieronymo Paduano. Dominico Mancino. Sedulio. et Baptista Mantuano. per fratrem Chelidonium colleta. cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris.

N.° 3412. — Dürer. *Passio*. Norimbergae 1511.

3412. **Dürer, Albertus.** Passio domini nostri Jesu. ex hieronymo Paduano. Dominico Mancino. Sedulio. et Baptista Man-

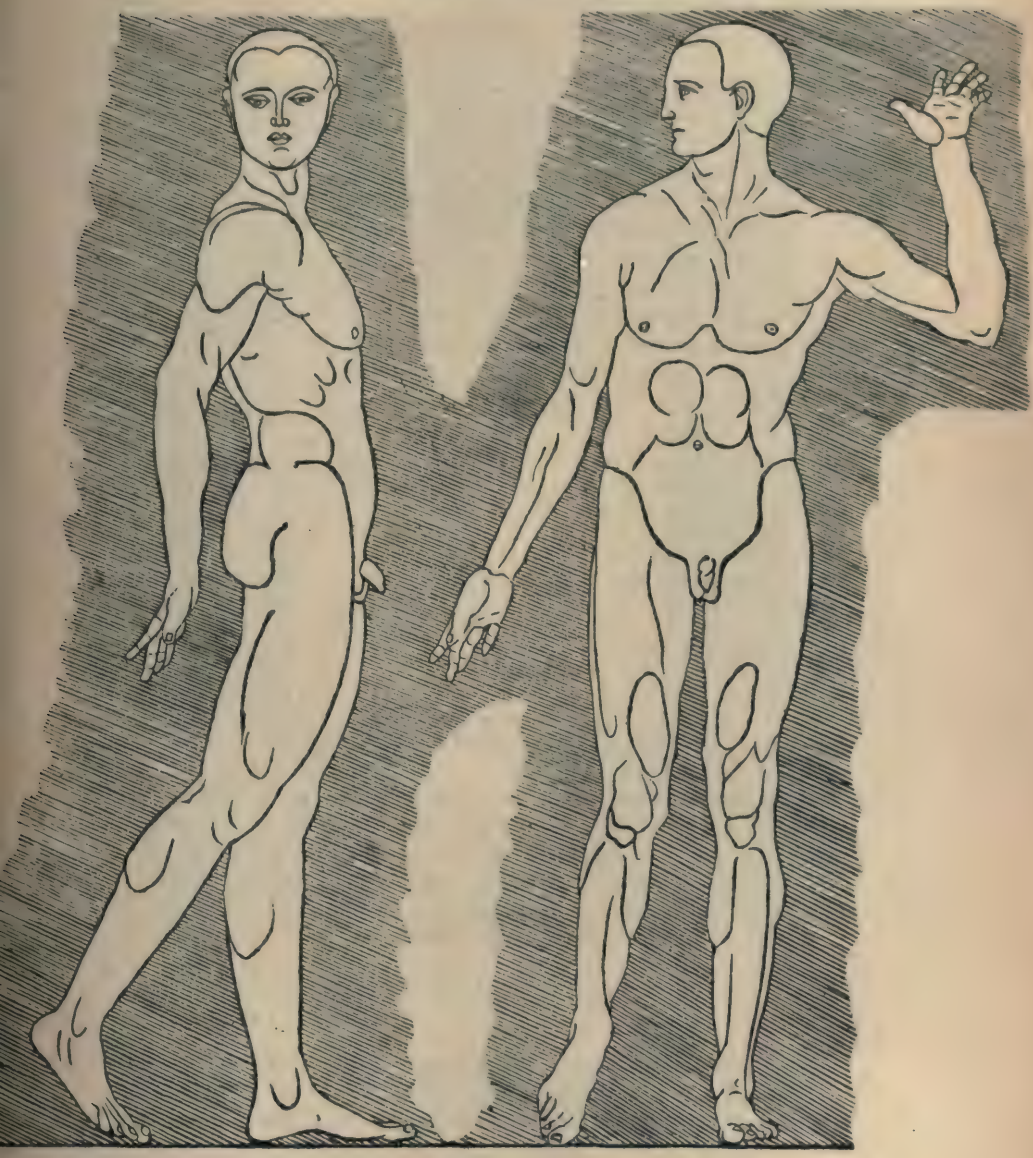
(*Suite à la page 1059*).

N.º 3412. — Dürer. *Passio.* Norimbergae 1511.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3412. **Dürer, Albertus.** Passio. (*Suite de la page 1057*).

tuano. per fratrem Chelidonium collecta. cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris. (À la fin :) Impressum Nurnberge per



N.ºs 3413 et 3414. — Dürer. *Simmetria dei corpi humani.* Venetia 1591 et 1594.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3412. **Dürer, Albertus.** (Passio. *Suite de la page 1059*).

Albertum Durer pictorem. Anno christiano Millesimo quingenteſimo vndecimo (1511). Gr. in-fol. Mar. brun, fil. et encadr. (rel. moderne). (33069). 2500.—

Suite complète de 12 ff. de la célèbre Grande Passion gr. sur bois, avec le texte sur le verso.
Belles épreuves à grandes marges, de très légères restaurations dans les plis. *Bartsch* no. 4-15.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1057-58.

3413. **Dürer, Albertus.** Della simmetria dei corpi humani libri quattro. Nuovam. tradotti dalla lingua lat. nella ital. da Gio. Paolo Gallucci Salodiano. Et accresciuti del quinto libro, nel quale si tratta, con quai modi possano i pittori et scoltori mostrare la diversità della natura de gli huomini et donne et con quali le passioni, che sentono per li diversi accidenti, che li occorrono. Venetia, Dom. Nicolini, 1591, in-fol. Avec beaucoup de belles figures et des planches pliées, et la marque typogr. gr. sur bois. D.-veau. (28708). 100.—

6 ff. n. ch., 143 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédicace du traducteur à « Massimiliano detto re di Polonia ecc., archiduca d'Austria »... Au début un sonnet de Girolamo Dandolo en l'honneur du traducteur, non cité par *Vaganay*.
Première édition italienne. *Brunet* II, 914. *Cicognara* no. 321.
Voir le fac-similé à la p. 1059.

3414. **Dürer, Albertus.** Le même ouvrage. Venetia, Roberto Meietti, 1594, in-fol. Avec beaucoup de belles fig. et des planches pliées, des initiales orn. et la marque typogr. (répétée), gr. s. bois. Veau. (32530). 75.—

6 ff. n. ch. et 143 ff. ch. Car. ronds. Dédicace de Gallucci à « Massimiliano eletto re di Polonia ecc., archiduca d'Austria ». Au verso du titre un sonnet de Girolamo Dandolo à Gallucci, non cité par *Vaganay*.

3415. **Dürer, Albertus.** De urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accomodatissimae : nunc recens è lingua Germanica in Latinam traductae. Parisiis, Christ. Wechel, 1535. in-fol. Avec nombreuses intéressantes fig. et planches pliées et la marque typogr. gr. s. b. Cart. (29172). 75.—

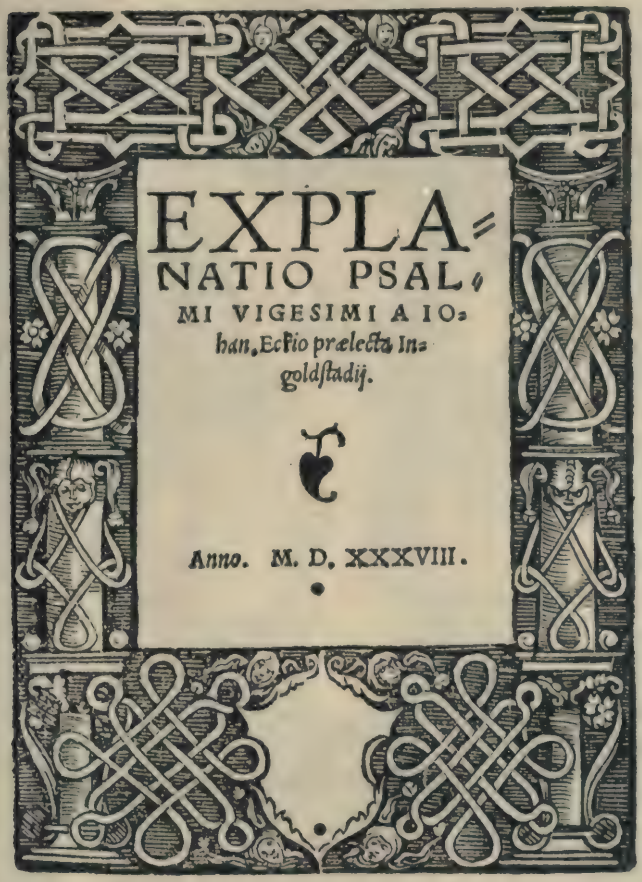
39 ff. n. ch. (sign. a-h). Car. ronds. Le titre est raccommodé dans la marge. Traduction latine de l'édition originale de 1527, ornée des belles figures du maître. *Brunet* II, 914.

[Dürer, Albertus]. Scherer, Georgius. Preces ac meditationes piae in mysteria Passionis etc. Bruxellae 1612, in-8. Avec 17 grav. s. c. d'après Dürer. Voir *Scherer*.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3416. **Eckius, Johannes.** Explanatio psalmi vigesimi a Johan. Eckio praelecta Ingolstadij. Augustæ Vindelicorum, Alexander Weyssenhorn, 1538. pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre et une initiale hist. gr. s. b. Cart. (9885). 50.—

36 ff. n. ch. dont les 2 derniers blancs. Car. ital. Piqûres.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 3416. — Eckius, Joh. *Explanatio psalmi XX.* Aug. Vindel. 1538.

3417. **Eckius, Johannes.** Chrysopassus, lecta est subtilis illa praedestinationis materia Wilhelmo principe Baioariam gubernante 1512. Augustae Vindelicorum, ex officina Millerana, 1514,

(*Suite à la page 1063*.)

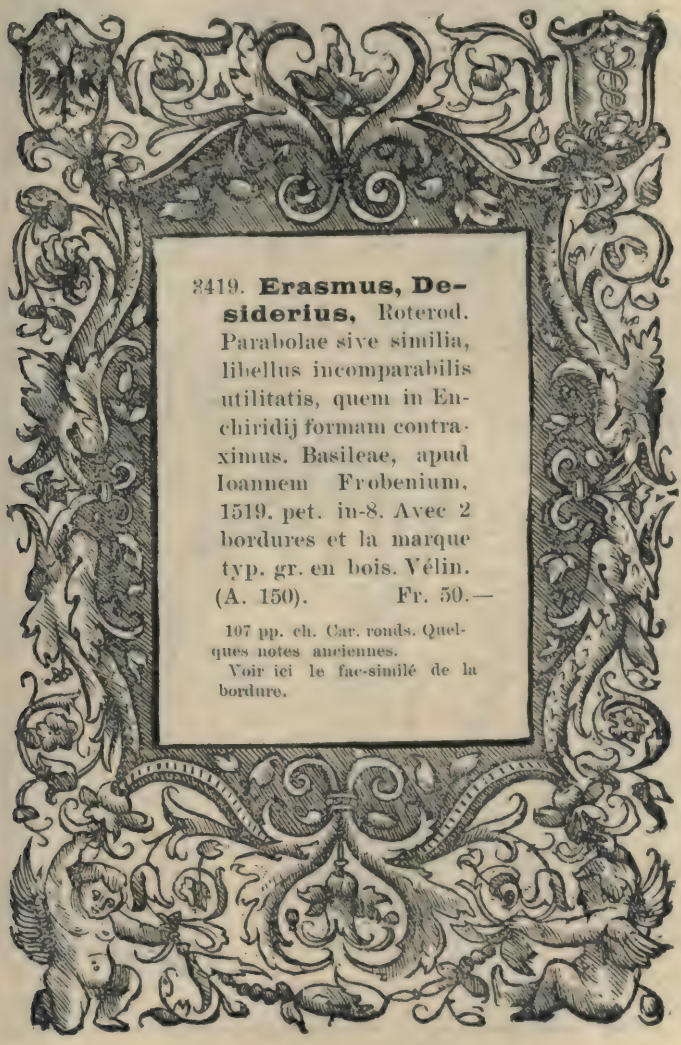
N.° 3417 et 3418. — Eckius, Joh. *Chrysopassus*. Aug. Vindel. 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3417. **Ecklus, Johannes.** Chrysopassus. Aug. Vind. 1514. (*Suite de la page 1061*).
in-fol. Avec un très joli et grand bois par *Daniel Hopfer*, de grandes initiales orn. sur fond noir et la marque typogr. Peau de truie est. (anc. rel.). (24108). 200.—

158 ff. n. ch. Car. ronds. Le titre est décoré d'une intéressante figure par *Daniel Hopfer*, prenant la page entière, 253 × 173 mm., en haut Dieu le Père entouré

(*Suite à la page 1065*).



3419. **Erasmus, Desiderius,** Roterod. Parabolae sive similia, libellus incomparabilis utilitatis, quem in Enchiridij formam contraximus. Basileae, apud Ioannem Frobenium, 1519. pet. in-8. Avec 2 bordures et la marque typ. gr. en bois. Vélin. (A. 150). Fr. 50.—

107 pp. ch. Car. ronds. Quelques notes anciennes.
Voir ici le fac-similé de la bordure.

N.° 3419. — Erasmus, Desid. *Parabolae.* Basileae 1519.

N.° 3420. — *Fasciculus temporum*. (Argentorati 14..).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3417. **Eckius, Johannes.** Chrysopassus. Aug. Vind. 1514. (*Suite de la page 1063*).

d'anges, au-dessous Jacques et Esaü, encadrement sous la forme d'un arc. *Muther* no. 939 et *Butsch* I, pl. 20.

Bonne conservation sauf des taches dans un coin du titre et 2 timbres de bibliothèque. L'ancienne reliure gothique est bien conservée.

Voir le fac-similé à la p. 1062.

3418. **Eckius, Johannes.** Chrysopassus. Aug. Vindel. 1514. Autre exemplaire. Vélin souple. (27137). 150.—

Bonne conservation, quelques notes du temps, de légères restaurations dans le blanc du titre, la marque typogr., à la fin du volume, a été découpée.

3419. **Erasmus, Desiderius,** Roterod. Parabolae. Basileae 1519, pet. in-8. Avec 2 bordures et la marque. (A. 150). 50.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1063.

3420. **Fasciculus** temporum (auctore Wernero Rolewinck, O. Carthus.). S. l. typ. et d. (Argentorati, Johannes Prüss, 14..), in-fol. Avec 18 bois dont un grand. Cart. (33095). 300.—

Hain-Copinger *6916. *Proctor* 563. *Voulliéme* 2390.

6 ff. n. ch., 90 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. goth.

Le beau bois couvrant le verso du titre, 193 · 120 mm., représente l'auteur qui offre son livre à l'empereur, assis sur son trône dans une salle gothique. Quant aux autres petits bois ils ont pour sujets des vues de villes et des monstres.

Très bel exemplaire à grandes marges, témoins, rubriqué en rouge. Sur le verso du dernier f. blanc on remarque un *joli dessin à la plume*, un jeune homme à cheval, en haut cette inscription : « Meinen gantzwilligenn Dienst ».

Pour la description voir mon Catalogue 76 : *Incunabula typographica* no 704.

Voir le fac-similé ci-contre.

3421. **Ferrerius, Vincentius,** O. Praed. Tractatus breuis omĩ | ñatui chr'iane religionis putilis fetĩ Vincentij docto | ris eximij ordinis fratrũ predicato2ȝ de interiori homi | ne informatiuus. Cũ diligentia correctus. | (A la fin :) ¶ Explicit tractatus aurens beati Vincẽtij ferrarj | de valentia ordinis predicato2ȝ. de vita ſpũali ɔc Im- | preſſus emendate ꝑ me Iohãnem landen ciuem incli | te ciuitatis colonienſis. Anno dñi milleſimo quingen- | teſimo decimo die octauo Februarij. | (Coloniae 1510) pet. in-8. Avec 2 fig. s. b. Cart. (29925). 100.—

24 ff. n. ch. (sign. A-F). Car. goth. Le bois de titre représente la Vierge et S. Anne avec l'Enfant assises sous un arc gothique. Au v° du dernier f. un autre bois encadré d'une bordure sur fond noir, le Christ en croix, la Vierge et S. Jean.

Impression rare. Bel exemplaire rubriqué, grand de marges.

Voir le fac-similé à la p. 1066.

3422. **Geiler von Kaisersberg, Johannes.** Nauicula ſiue ſpeculũ fatuo2ȝ | Preñãtiſſimi ſacra2ȝ literarũ doctoris Joannis Geyler Key | ſerſbergij : concionatoris Argẽtineñ. in ſermones

iuxta tur | marum feriem diuiſa : ſuis figuris iam inſignita : a Jacobo | Othero diligenter collecta. | ... (A la fin :) Argentorati tranſſcriptum. XVI. die Menſis Ianuarij. An. M.D.XI. | (Strassburg, Joh. Prüss sen. 1511). in-4. Avec 113 beaux bois. Maroquin vert, dent. intér., tranch. dor. (27513). 400.—

278 ff. n. ch. (sign. 1-3, A-Z, a-z, Aa-Cc). Caract. goth.

Les curieux et intéressants bois sont les mêmes que ceux parus dans la première édition du « Narrenschiff de Sebastian Brant ». Bonnes épreuves. *Kristeller* no. 623. *Muther* no. 1424.

Bel exemplaire, rubriqué en rouge.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 1025-27.

N.° 3421. — FERRERIUS, VINCENT. *Tractatus brevis.* Coloniae 1510.

3423. **Geiler von Kaisersberg, Johannes.** Das ſchiff des Heils | Auff das aller kürtzeſt hie uſs geleget | Nach der figur die doctor Iohannes von Eck gemacht hat zů Ingolt | ſiat bewegt aufs den predigen des wirdigen Herren doctor Iohannes gei- | ler von Keiſerſperg etwan Predicant zů Straſsburg in dem Elſas. M.d.xii |.(À la fin.) ... Und ietzund getruckt durch | Iohannem Grüninger iñ ... Straſs | burg ... 1512. in-fol. Avec 14 grands bois et des initiales orn. sur fond noir. D.-mar. brun, tête dor. (28301). 500.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3423. **Geiler von Kaisersberg, Johannes.** (*Suite de la page 1066*).

24 ff. ch. Car. goth., sur 2 col. Les curieux bois mesurent 105 ⁄ 135 mm., l'un est de la grandeur de la page et un autre couvre 2 pages. *Muther* no. 1427.
Exemplaire à grandes marges et bien conservé.
Voir le fac-similé ci dessous.

Das schiff des Heils

Auff das aller kürtzest hie vß geleget

Nach der figur die Doctor Johannes von Eck gemacht hat zu Ingolstat bewegt auß den predigen des wirdigen Herren doctor Johannes geiler von Keisersperg erwan Predicant zu Straßburg in dem Elsas. M.D.xii.

N.° 3423. — Geiler von Kaisersberg, *das Schiff des Heils*. Strasburg 1512.

3424. **Geomantia.** Künstlicher vnd rechtschaffner gebrauch der alten kleynen Geomancey, mit welcher durch hilff der Rechnung vnd des menschen Tauffnamens, sampt der Planeten wirckung, in jren stunden, allen Adams kindern, künfftiger zufall des gutten vnd bösen glücks eröffnet wirt. Zu sampt

anderen fünff (in diser kunst gegründten) Tafeln etc. Meyntz, Peter Jordan, 1534, in-4. Avec des fig. et bordures sur bois. D. vélin. (29857). 250.—

24 ff. n. ch. (sign. A-F). Car. goth. Cet ouvrage fort rare et curieux est décoré de 3 figures à personnages sur le titre, d'une fig. prenant deux pages, d'une fig. mobile avec des têtes, au verso tête de femme renfermée dans un joli encadrement, et de 17 gracieuses bordures orn. et histor.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3424. — GEOMANTIA (*Gebrauch der*). Mainz 1534.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3424. — Geomantia (*Gebrauch der*). Mainz 1534.

3425. **Gerson, Johannes.** Quarta et nuper conquisita pars operum. (Argentorati), Joannes Knoblouch, pridie id. Augusti, 1514, in-fol. Avec un bel encadrement de titre par *Hans Baldung Grien* et une superbe grande figure gr. s. b. D.-vélin. (6809). 100.—

237 ff. n. ch. dont f. 10 blanc. Car. goth., sur 2 col. La bordure est composée d'ornements, dans le bas une halle où l'empereur Maximilien est assis sur son trône. Au verso du titre un grand bois, 221 × 149 mm., représentant l'auteur comme pélérin dans un paysage.

Beau volume, témoins, les premiers ff. très légèrement piqués.

Conférez pour la description mon Catalogue 50 : *Livres à figures* no. 870.

Voir le fac-similé à la p. 1070.

3426. **Glareanus, Henricus.** Ad Maximilianum imperatorem panegyricon. Ejusdem de situ Helvetiae et vicinis gentibus etc. Basileae, Adam Petri, 1515, in-4. Avec une belle bordure de titre et nombreuses armoiries des cantons suisses par *Urse Graf*, gr. s. b. D.-veau fauve. (20359). 100.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3426. **Glareanus, Henricus.** (*Suite de la page 1069*).

17 ff. n. ch. Car. ronds. La bordure porte le monogramme de l'artiste et la date de 1514. *Muther* no. 1295.

Conférez pour la description mon Catalogue *Choix de Livres rares* etc. no. 1240.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3425. — Gerson, Joh. *Opera.* Argentorati 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3426. — GLAREANUS, HENRICUS. *Ad Maximilianum imperatorem.* Basileae 1515.

3427. **(Grünpeckh, Josephus).** Speculum naturalis coeleſtis & propheticæ viſio- | nis : omniũ calamitatum tribulationũ & an- | xietum : qua ſuper oñes ſtatus.... proximis | tẽporibus ven- | ture ſunt. | (A la fin :) Impreſſum Nurũberge per me Georgiũ | Stuchs ciuem Nurũbergeñ. An- | no. M.D.viij. Septimo kalen- | das Nouembris. | (1508), in-fol. Avec 13 bois encadrés de bordures, et des initiales ornᵗ. D.-mar. vert, dos et coins. (21778). 250.—

18 ff. n. ch., sign. a-c. Car. ronds. Dédicace au cardinal Bernhardino. Les fort curieux bois, dont un est répété, mesurent 103×82 mm. sans les bordures, ils ont pour sujets des scènes de guerre, de massacre, le naufrage d'un navire avec le pape, Moïse comme législateur, l'avant-dernière figure représente des Turcs massacrant des religieux. D'après *Rauch* ces bois appartiennent à *Wolf Traut.*

Très bel exemplaire, témoins, il provient du monastère de Tegernsee, comme l'indique une note manuscrite datée de 1509.

Voir le fac-similé à la p. 1072.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3428. **Grynaeus, Simon.** Novus Orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum. Basileae, Joa. Hervagius, mense Martio 1532, in-fol. Avec la grande mappemonde, 2 fig., 2 marques typ. et des initiales orn. gr. s. b. D.-veau. (27695). 600.—

24 ff. n. ch., 584 pp. ch. et 1 f. n. ch. *Edition originale* de la célèbre collection de voyages, publiée par Grynaeus, fort importante pour l'histoire de la découverte de l'*Amérique*.

Exemplaire complet de la grande carte qui manque presque toujours. *Nordenskiöld* p. 105. *Brunet* IV, 132. *Harrisse* no. 171.

Voir pour la description mon Catalogue *Choix de Livres rares* etc. no. 1088.

N.° 3427. — (Grünpeckh, Jos. *Speculum visionis*. Nürnberg 1508).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3429. **Grynaeus, Simon.** Novus Orbis etc. Basileae, Joa. Hervagius, 1537, mense Nov., in-fol. Avec la grande mappemonde, 2 fig., beaucoup d'initiales histor. et 2 marques typogr. s. b. Cart. (26616). 600.—

24 ff. n. ch., 600 pp. ch. et 1 f. n. ch. Seconde édition augmentée de la relation de Maximilianus Transsylvanus. *Harrisse* no. 223. *Nordenskiöld* pl. XLII. — Magnifique exemplaire.

Voir pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares etc.* no. 916.

3430. **(Grynaeus, Simon).** Lexicon graecum (graece-lat.) Basileae, apud Ioannem Walder, 1539, in-4. Avec une magnifique bordure de titre, 24 initiales histor. et la marque typograph. gravées s. b. Cart. (24467). 50.—

576 ff. n. ch. Car. grecs cursifs et car. latins ital. sur 2 col. La belle bordure est composée de scènes du Vieux Testament, de figures de saints, anges etc., elle est une copie de celle employée pour le *Ptolemaeus*, Basileae 1540. Bon exemplaire.

Voir le fac-similé sous le titre *Ptolemaeus*.

3431. **Haymo,** episcopus Halberstatt. Commentariorum in Apocalypsim beati Iohan. libri VII. iam primum in lucem editi, & castigati. Coloniæ, ex officina Eucharij, 1531. in-8. Avec bordure de titre et des initiales orn. sur fond noir, gr. s. bois. Cart. (A. 226). 50.—

220 ff. n. ch. Car. ronds. La large bordure avec Cleopatra est copiée d'après *Hans Holbein.* (*Butsch* I, pl. 53). Piqûres à la fin du volume.

Conférez le fac-similé d'après l'original à la p. 1074.

3432. **Hegesippus.** De rebus a Judaeorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum lat. Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete. Ejusdem Anacephaleosis. Coloniae, Eucharius Cervicornus, impensa et arte M. Godefridi Hittorpii, mense Martio, 1525, in-fol. Avec une superbe bordure de titre par *Hans Holbein*, une autre (avec Agrippina) par *Anton Woensam* et 5 grandes initiales de l'alphabet d'enfants d'après *Dürer* par Woensam. Vélin. (5046). 100.—

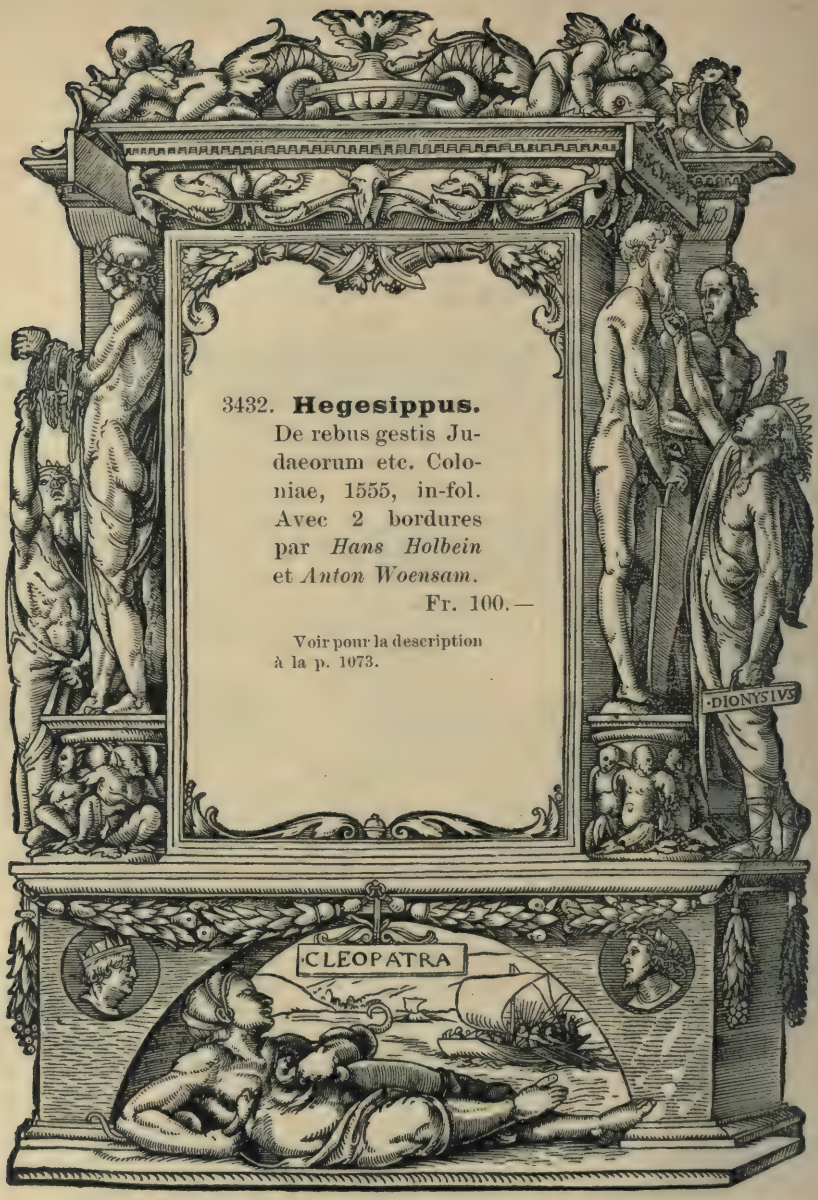
8 ff. n. ch., 77 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédicace de Phil. Melanchthon à God. Hittorp. La bordure de titre représente Cléopâtre et la violation du temple par le tyran Dionyse, elle est de grandeur originale et compte pour un chef-d'œuvre de *Hans Holbein. Butsch* I, pl. 53, 82-83.

Bel exemplaire à grandes marges.

Voir les fac-similés de la bordure (Cléopâtre) à la p. 1074, de la bordure (Agrippina) à la p. 1078, et pour les initiales la planche à la p. 1080.

3433. **Hemmerlin s. Malleolus, Felix.** Variae oblectationis opuscula et tractatus. S. l. n. d. (Argentorati, Joannes Grüninger, ante 13 Aug. 1497), in-fol. Avec une grande fig. s. bois. Cart. (30568). 200.—

(*Suite à la page 1076*).



3432. **Hegesippus.** De rebus gestis Judaeorum etc. Coloniae, 1555, in-fol. Avec 2 bordures par *Hans Holbein* et *Anton Woensam*.

Fr. 100.—

Voir pour la description à la p. 1073.

N.° 3432. — Hegesippus. Coloniae 1525.

Clariſſimi viri Juriũq; doctoris Felicis hemmerlin cantoris quondã Thuricen. varie oblectationis opuſcula et tractat⁹.

Felicis ſi te iuuat indulſiſſe libellis.
Malleoli: preſens dilige lector opus.
Illius ingenium varijs ſcabronibus actum
Perſpicis: et ſtimulos ſuſtinuiſſe graues.
Caſibus aduerſis (aurum velut igne) probatus:
Hoſtibus vſq; ſuis malleus acer erat.
Hinc ſibi cõueniens ſortitus nomen: vt eſſet:
Hemmerlin dictus: nomine: req; ſtatu.
At felix tandem: vicioq; illeſus ab omni
Carceris e tenebris ſydera clara ſubit.

N.° 3433. — Hemmerlin. *Variae oblectationis opuscula.* (Argentorati 1497).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3433. **Hemmerlin s. Malleolus, Felix.** (*Suite de la page 1073*).

Hain-Copinger *8424. *Proctor* 482. *Voulliéme* 2322. *Muther* 460.
184 ff. n. ch. Car. goth. Le beau bois au trait représente l'auteur dans un paysage, 122×118 mm. **Première édition.** Bonne conservation, larges marges, témoins, çà et là des notes anciennes.
Pour la description voir mon Catalogue *Choix de livres rares* etc. no. 2340.
Voir le fac-similé à la p. 1075.

N.° 3434. — Henricus de Hagenoia. *De vita et moribus etc.* Argentinae 1512.

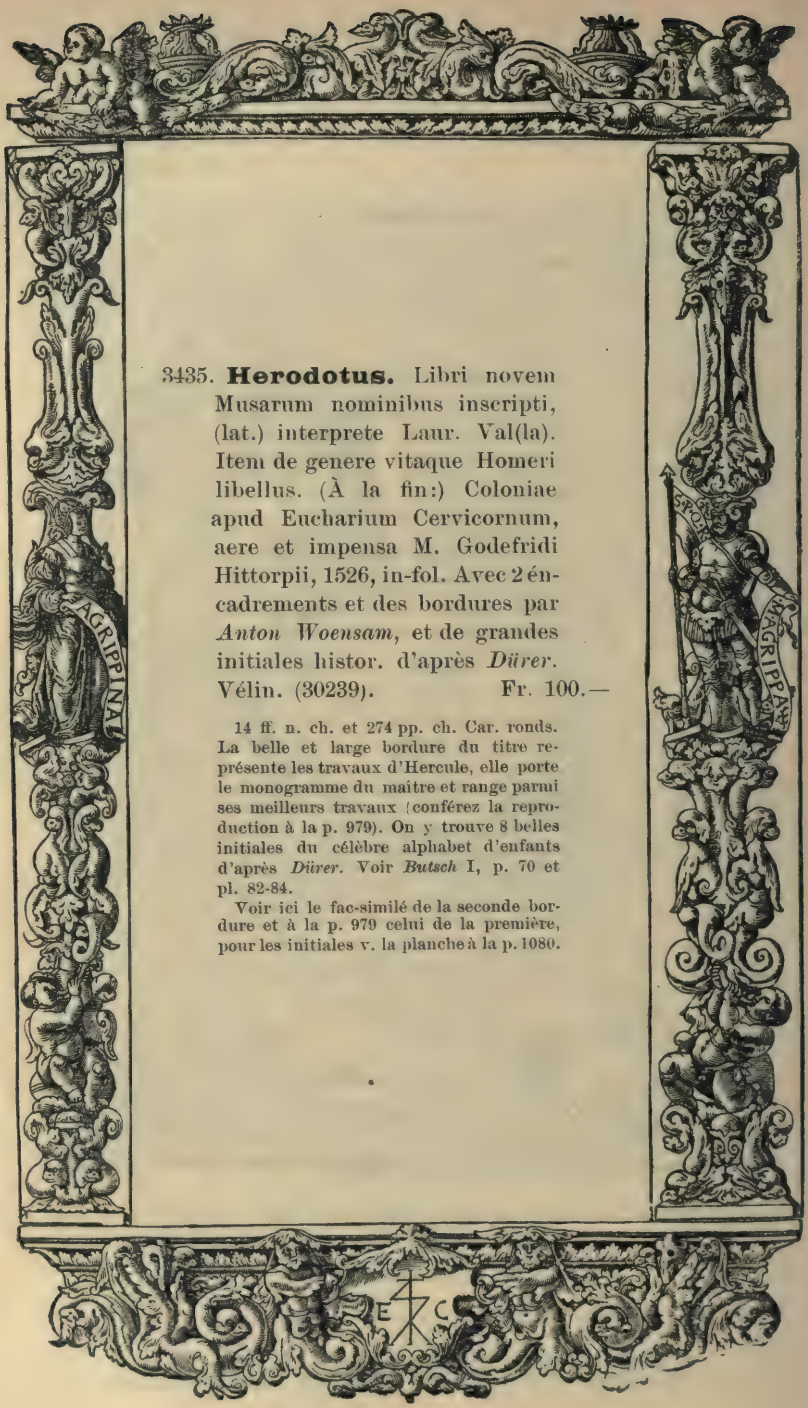
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3434. **(Henricus de Hagenoia).** De vita et moribus ẽpoꝛ. | aliorumqꝫ prelatorum & principum Li- | bellus, etiam priuatis perſonis | vtilis, lectuqꝫ iu- | cundus. | Ad Guilhelmum. III.

(*Suite à la page 1079*).

Excuſſum Argentinæ in edibus (vulgo) zum thier garten per Renatum Beck. Anno. M. D. XII. Decimoquinto Kal. Aprilis.

N.° 3434. — Henricus de Hagenoia. *De vita et moribus etc.* Argentinae 1512.



3435. **Herodotus.** Libri novem Musarum nominibus inscripti, (lat.) interprete Laur. Val(la). Item de genere vitaque Homeri libellus. (À la fin:) Coloniae apud Eucharium Cervicornum, aere et impensa M. Godefridi Hittorpii, 1526, in-fol. Avec 2 encadrements et des bordures par *Anton Woensam*, et de grandes initiales histor. d'après *Dürer*. Vélin. (30239). Fr. 100.—

14 ff. n. ch. et 274 pp. ch. Car. ronds. La belle et large bordure du titre représente les travaux d'Hercule, elle porte le monogramme du maitre et range parmi ses meilleurs travaux (conférez la reproduction à la p. 979). On y trouve 8 belles initiales du célèbre alphabet d'enfants d'après *Dürer*. Voir *Butsch* I, p. 70 et pl. 82-84.

Voir ici le fac-similé de la seconde bordure et à la p. 979 celui de la première, pour les initiales v. la planche à la p. 1080.

N.° 3435. — Herodotus (lat.) Coloniae 1526.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3434. **(Henricus de Hagenoia).** (*Suite de la page 1077*).

Epiſco | pum Argentinenſem. | Breue ſeu Epiſtola Gre | gorij magni Papæ de caſtiganda | incontinentia & impudi | citia ſacerdotum. | (A la fin :) Excuſſum Argentinæ in edibus (vulgo) zum thier | garten per Renatum Beck. Anno. M.D.XII. Deci | mo quinto Kal.' Aprilis. | (1512) in-4. Avec une grande fig. et la grande marque typogr. gr. s. b. D.-veau, dos et coins. (29863). 300. —

N.° 3436. — Herolt, Joh. *Discipulus*. Coloniae 1506.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3434. **(Henricus de Hagenoia).** (*Suite de la page 1079*).

16 ff. n. ch. le dernier blanc, (sign. A-D). Car. ronds. Au verso du titre un joli bois, 150×99 mm. F. 2 (sig. aij) r° : ℭ Excello et pio Argentineñ Antifiliti Guilhel | mo. III . . . Jacobus wymphelingi' | fuorū facerdotūm minimus | . . . Cette

3437. **Hilarius,** episc. Pictaviensis. Opera (Lucubrationes etc.) per Erasmum Roterodamum emendata. Basileae, Joh. Froben, 1523, 2 tomes en 1 vol. in-fol. Avec 2 belles encadrements de titre et des bordures gr. sur bois, nombr. initiales histor. gr. sur métal, 2 marques typogr. sur bois et sur métal. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel.) (B. G. 1791). Fr. 75.—

1 f. de titre (les 11 ff. prélim. manquent), 435 et 418 pp. ch. et 17 ff. n. ch. Car. ronds. Bordure de titre avec Cléopâtre et la violation du temple par le tyran Dionyse par *Ambrosius Holbein*, l'autre bordure par *Hans Holbein*. Voir *Butsch* I, pl. 53.

Première édition. Il manque la préface d'Erasme ayant été presque toujours retranchée par la censure. Bien conservé sauf quelques piqûres au début et à la fin du volume. L'ancienne reliure est fort remarquable pour les riches encadrements ornés à froid, et assez bien conservée sauf de légers raccommodages.

Voir ici le fac-similé de la seconde bordure et à la p. 1074 celui de la première.

N.° 3437. — Hilarius. *Opera*. Basileae 1523.

N.º 108. — JOSEPHUS, *Opera*. Coloniae Agrippinae 1524.

N.º 108. — JOSEPHUS, *Opera*. Coloniae Agrippinae 1524.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3434. **(Henricus de Hagenoia).** *(Suite de la page 1080).*

dédicace est datée « Ex caſtello wickgermi. Pridie nonas octobris . . . 1511 ». Il suit une autre dédicace. Au v^o^ du dernier f. la grande marque typogr. de Beck, par *Joh. Wechtlin*. Voir *Butsch* I p. 45.

Traité de toute rareté. *Panzer* VI, p. 58 n. 271. *Schmid, Répertoire* IV, p. 16. Conservation parfaite, sur le titre une dédicace contemporaine de 8 lignes.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1076 et 1077.

3435. **Herodotus,** lat. interprete Laur. Valla. Coloniae 1526, in-fol. Avec 2 bordures par *Anton Woensam*. (30239) 100.—

Voir pour la description et les fac-similés à la p. 1078.

3436. **Herolt, Johannes,** alias Discipulus, O. Praed. Discipulus de eruditione christifidelium. Coloniae, Cornelius de Zürichzee, 22 Martii, 1506, in-4. Avec 2 intéressants bois. Cart. (28441). 100.—

136 ff. n. ch., sign. aa, A-Z, Z. Car. goth., sur 2 col., titre en rouge. La première figure, d'une facture archaïque, représente le Sauveur, 117×80 mm., la seconde le jugement dernier, 117×98 mm., toutes les 2 sont accompagnées de bordures. Bonne conservation, grandes marges, quelques piqûres sans importance, sur quelques ff. des notes du temps.

Voir le fac-similé à la p. 1079.

3437. **Hilarius,** episc. Pictaviensis. Opera per Erasmum Roterod. emendata. Basileae 1523, 2 tomes en 1 vol. in-fol. Avec 2 bordures etc. par *Ambr.* et *Hans Holbein*. (B. G. 1791). *75.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1080.

3438. **(Holbein, Hans).** Imagines mortis. His accesserunt Epigrammata e gallico idiomate translata etc. Coloniae, haeredes Arnoldi Birckmanni, 1555, pet. in-8. Avec les 53 magnifiques figures de la Danse Macabre. Vélin. (25043). 250.—

115 ff. n. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.

Très bel exemplaire, contenant d'excellentes épreuves de ces fameux bois, 68×55 mm. Les figures de cette édition, quoique un peu agrandies, sont fort estimées comme copies fort exactes.

Voir le fac-similé à la p. 1082.

3438^a^. **(Holbein, Hans).** Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressae, extremaque diligentia emendatiores factae. Lugduni, apud Joannem Frellonium, 1547, pet. in-4. Avec 98 magnifiques bois par *Hans Holbein*. Veau fauve, fil., dos orné (rel. du XVIII siècle). (24988). 400.—

52 ff. n. ch. Car. ronds pour le texte latin, car. ital. pour les quatrains français. Très bel exemplaire, à grandes marges, belles épreuves. *Brunet* III, 252-53.

3439. **Homerus.** Ilias (graece). Argentorati, Wolfg. Cephalaeus, 1542. pet. in-8. Avec un bel encadrement de titre (par *Hans Weiditz*) et la marque typograph. gr. s. b. Veau marbré. (3637). 50.—

277 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. grecs curs. La bordure représentant des scènes et figures de l'Iliade, est un peu endommagée et le nom du typographe rayé. Quelques notes anciennes et soulignures.

Voir le fac-similé à la p. 1083.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3438. — (Holbein Hans). *Imagines mortis.* Coloniae 1555.

3440. **Homiliarius Doctorum** a Paulo Diacono collectus. Basileae, Nicolaus Kessler, 1493, in-fol. Avec un grand bois et la marque typogr. sur fond noir. Ais de bois, rec. de peau de truie est., fermoir en bronze. (30564). 250.—

Hain-Copinger *8791. *Proctor* 7685. *Voulliéme* 534.

171 ff. ch. et 1 f. n. ch., 76 ff. ch. Car. goth., 2 col. Sur le titre un beau bois au trait, réprésentant la Pentecôte, où le pape, l'empereur, le clergé et les laïques sont réunis dans une halle gothique, en 12 compartiments des saints et pères de l'église, 230×145 mm. *Muther* no. 462.

Très bel exemplaire, à grandes marges, rubriqué, petit trou de vers traversant la marge inférieure, et le texte vers la fin du volume.

Conférez pour la description mon Catalogue *Choix de Livres rares* etc. no. 2347.

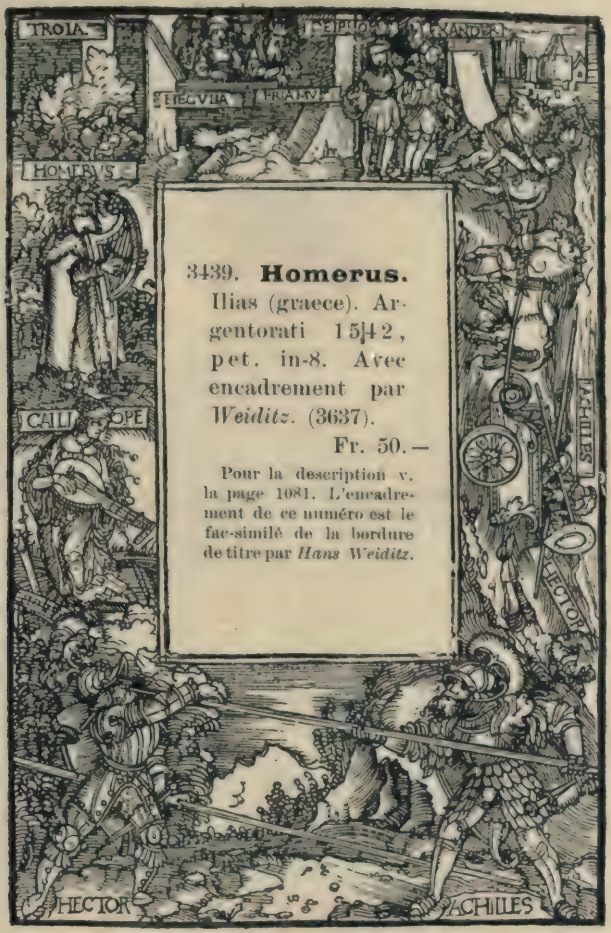
Voir le fac-similé à la p. 1084.

3441. **Homiliarius Doctorum.** Opus sermonum et homiliarum tam dominicalium quam festorum dierum, quae apud sanctos doctores sparsim habentur. Basileae, Joh. Frobenius, 7 Aug. 1513. 2 parties en 1 vol., in-fol. Avec 2 grandes fig. s. b. D.-vélin. (6881). 100.—

172 et 77 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth., sur 2 col. Sur le premier titre la belle figure du basilisque avec les armes de la ville de Bâle, 210×142 mm. L'autre bois, la Pentecôte, sur le titre de la 2e partie, est une copie de l'édition précédente, d'une facture plus grossière. Bel exemplaire.

Voir le fac-similé à la p. 1085.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.



3439. **Homerus.** Ilias (graece). Argentorati 15[4]2, pet. in-8. Avec encadrement par *Weiditz*. (3637).
Fr. 50.—

Pour la description v. la page 1081. L'encadrement de ce numéro est le fac-similé de la bordure de titre par *Hans Weiditz*.

N.° 3439. — HOMERUS. *Ilias* (*graece*). Argentorati 1542.

3442. **Hrosvita.** Opera Hrosvite illustris virginis et monialis germane gentes saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa. (A la fin:) Impressum Norunbergae sub privilegio sodalitis Celticae, 1501 (Norimbergae, Arthurus Peypus), in-fol. Avec 8 superbes bois d'ALBERT DURER, prenant la page entière, et la marque du typogr. Veau fauve, fil. et encadr., dos orné, fil. int., tr. dor. (Clarke & Bedford). (33087). 2000.—

(*Suite à la page 1086*).

N.° 3440. — Homiliarius Doctorum. Basileae 1493.

Homiliarius Doctorum

N.° 3441. — Homiliarius Doctorum. Basileae 1513.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3442. **Hrosvita.** (*Suite de la page 1083*).

82 ff. n. ch., sign. a-k. Car. ronds.
Première édition fort rare. Magnifique exemplaire, très grand de marges, belles

N.° 3442. — HROSVITA. *Opera*. Norimbergae 1501.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3442. **Hrosvita.** (*Suite de la page 1086*).

épreuves des figures. Il provient de la collection *A. Lanna* dont il porte l'Ex-libris. *Mather* no. 458.

Voir les 4 fac-similés aux pp. 1086-1089.

N.° 3442. — Hrosvita. *Opera*. Norimbergae 1501.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3443. **Hulsius, Levinus.** XII primorum Caesarum etc. effigies. Francoforti 1597, in-4. Avec bordure de titre et 78 gravures par *Théodor de Bry*. Vélin. (26420). 150.—

Voir pour la description et les fac-similés aux pages 1090-1092.

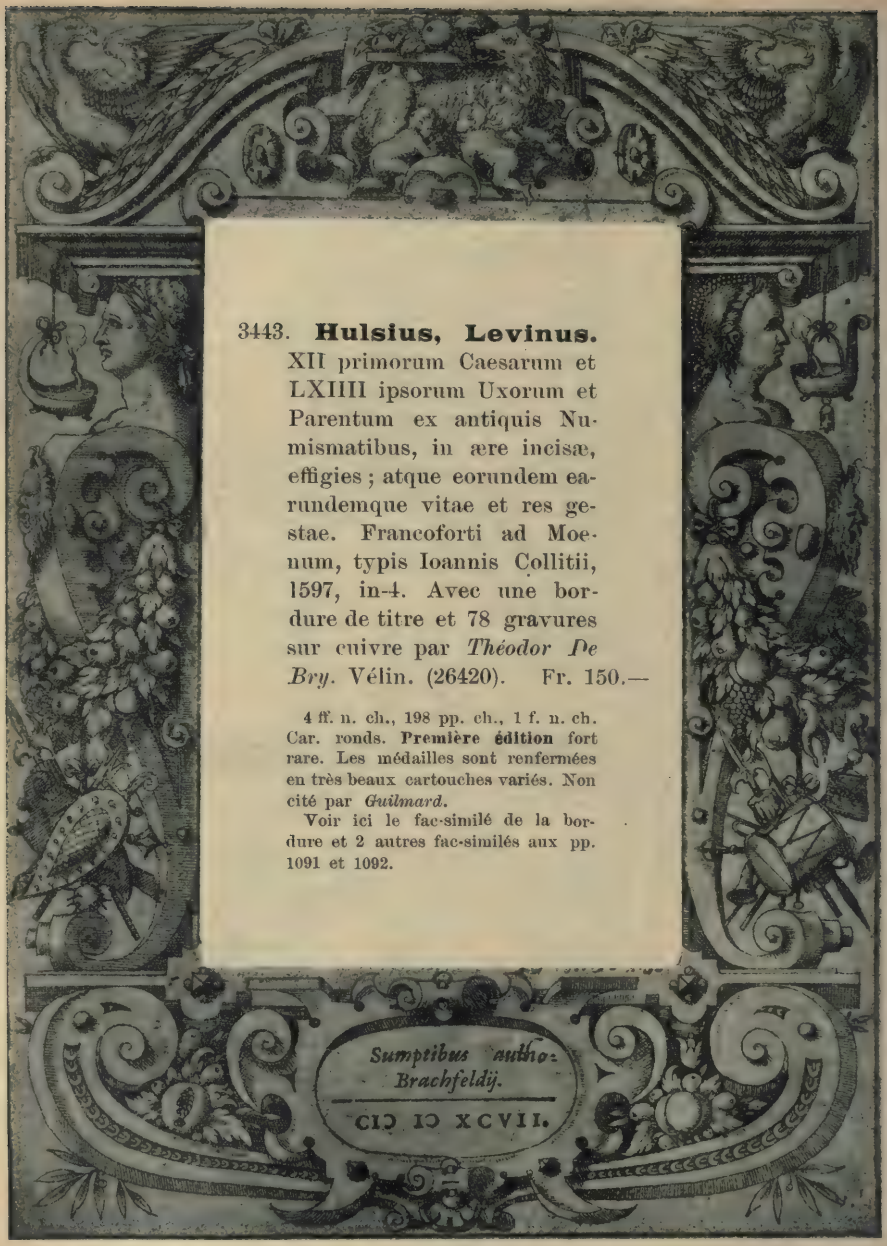
N.° 3442. — Hrosvita. *Opera*. Norimbergae 1510.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3442. — HROSVITA. *Opera.* Norimbergae 1501.

3444. **Hutten, Ulrichus.** HOC IN VOLV | MINE HAEC CONTINENTVR | VLRICHI HVTTENI EQV. | Super interfectione

(*Suite à la page 1091*).



3443. **Hulsius, Levinus.** XII primorum Caesarum et LXIIII ipsorum Uxorum et Parentum ex antiquis Numismatibus, in ære incisæ, effigies ; atque eorundem earundemque vitae et res gestae. Francoforti ad Moenum, typis Ioannis Collitii, 1597, in-4. Avec une bordure de titre et 78 gravures sur cuivre par *Théodor De Bry*. Vélin. (26420). Fr. 150.—

4 ff. n. ch., 198 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. **Première édition** fort rare. Les médailles sont renfermées en très beaux cartouches variés. Non cité par *Guilmard*.

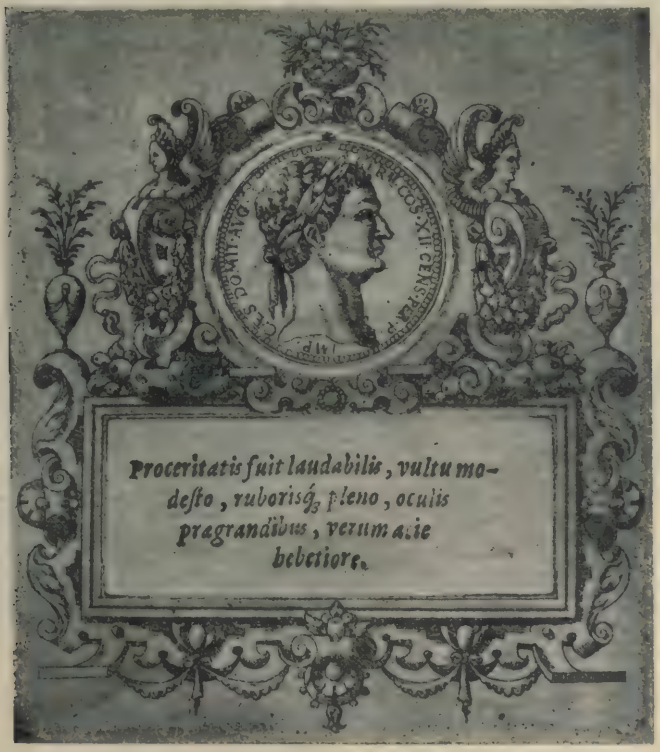
Voir ici le fac-similé de la bordure et 2 autres fac-similés aux pp. 1091 et 1092.

N.° 3443. — Hulsius, Levinus. *Caesarum effigies*. Francoforti 1597.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3444. **Hutten, Ulrichus.** (*Suite de la page 1089*).

propinqui fui Ioannis Hut- | teni Equ. Deploratio. | Ad Ludouichum Huttenum ſuper interemptio | ne filij Conſolatoria. | In Vlrichum Vuirtenpergenſem orationes V. | In eundem Dialogus, cui titulus Phalariſmus. | Apologia pro Phalariſmo, & aliquot ad amicos | epiſtolæ. | Ad Francifcum Galliarum regem epiſtola ne | caufam Vuirtenpergen. tueatur exhortatoria. | Ad lectorem. | Res eſt noua, res eſt atrox, & horrenda, diſpeream | niſi legiſſe uoles. Vale. | (A la fin:) HOC VLRICHI DE | HVTTEN EQVIT. | GER. INVECTI | VARVM | CVM ALIIS QVI- | BVSDAM IN TYRANNVM VVIR | TENPERGEN | SEMOPVS | EXCVSSVM IN AR | CE STEKEL- | BERK AN. | M.D.XIX. MENSE | VIIBRI. | (Moguntiae, Schoeffer. 1519, menſe septem-



N.° 3443. — Hulsius, Levinus. *Caesarum effigies.* Francoforti 1597.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3444. **Hutten, Ulrichus.** (*Suite de la page 1091*).

bri). in-4. Avec 2 belles fig. et 6 ravissantes initiales hist. et orn. sur fond noir. Cart. (29861). 300. —

106 ff. n. ch. (sign. A-Z, a-c). Car. ronds. L'une des figures représente l'assassinat commis par le duc Ulric de Wurttemberg dans la personne de Jean Hutten, cousin de l'auteur, beau bois, prenant presque la page entière. L'autre est le superbe portrait de Hutten, en buste, sous un baldaquin. Voir pour les initiales *Butsch* I, pl. 78.

Magnifique exemplaire de ce volume rare.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1093 et 1094.

N.° 3443. — Hulsius, Levinus. *Caesarum effigies.* Francoforti 1597.

3445. **Huttichius, Johannes.** Imperatorum et Caesarum Vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis Consulum ab Authore. (À la

fin :) Argentorati Vuolphgangus Cæphalæus excussit 1534-37. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec 280 portraits (médailles) s. fond noir, 2 belles bordures de titre et un grand nombre de fort

N.° 3444. — Hutten. Ulrichus. *Deploratio, Consolatoria etc.* Moguntiae 1519.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3445. **Huttichius, Johannes.** (*Suite de la page 1093*).

jolies pièces ornementales par *Hans Weiditz* et d'autres artistes, gr. s. b. Rel. orig. veau pl., encadr. à fr. et dor. (27157). 300.—

8 ff. n. ch., 89 ff. ch., 1 f. pour la marque typ. et 16 ff. n. ch. Car. ital. Ce beau volume contient les médailles des empereurs depuis Jules César jusqu'à Ferdinand I, sur fond noir. Presque chaque page est ornée de bordures, vignettes, etc. d'une variété infinie.

Cette édition in-4 est assez enrichie et le nombre des figures de *Weiditz* y est plus grand que dans les éditions précédentes.

Bel exemplaire à grandes marges, sur le titre 5 lignes manuscrites, et des notes anciennes sur quelques ff., le f. 2 remargé dans le bas.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1095 et 1096.

N.° 3444. — Hutten, Ulrichus. *Deploratio, Consolatoria etc.* Moguntiae 1519.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3446. **Huttichius, Johannes.** Imperatorum etc. vitae. Argentorati 1534-37. Vélin souple. (27968). 300. —

Exemplaire irréprochable, grand de marges.

3445. **Huttichius, Johannes.** Imperatorum Caesuram vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Argentorati 1534-37. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec 280 portraits et dé pièces ornem. par *Hans Weiditz* etc. gr. s. b. (27157). Fr. 300.—

Voir pour la description à la p. 1092. L'une des bordures est reproduite ici.

N.os 3445 et 3446. — Huttichius, Joh. *Imperatorum et Caesarum vitae.* Argentorati 1534-37.

3447. **Imitatio** Christi germanice. Ein Ware nachvolgung Criſti. Augsburg, (Anton Sorg), 1493, in-4. Avec une grande figure, quelques grandes initiales orn. au trait et une quantité de pe-

tites initiales sur fond noir, gr. s. b. Ais de bois rec. de vélin (anc. rel.) (30527). 550.—

Hain-Copinger *9117 et *Copinger* III, p. 267. *Proctor* 1722. Manque à *Voulliéme*. 6 ff. n. ch. et 172 ff. ch. Car. goth. Le bois d'une facture archaïque représente le Christ portant sa croix, suivi de femmes, 120×86 mm. Édition fort rare.

Magnifique exemplaire qui a conservé toute sa fraîcheur originale, rubriqué, à pleines marges, nombreux témoins. Les 2 portées de titre ont été découpées et remontées.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 2348.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3445 et 3446. — HUTTICHIUS, JOH. *Imperatorum et Caesarum vitae.* Argentorati 1534-37.

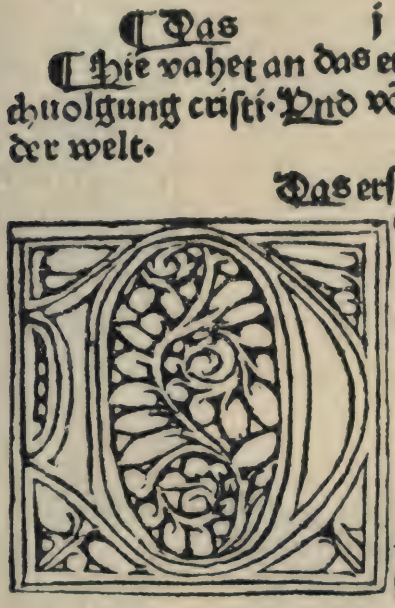
3448. **Isidorus.** (Titre :) COTEN | TA IN | HOC LIBELLO. | Yſidorus de ſectis et noīb' | hæreticorum. | Diui auguſtini li-

bellus au | reus de fide & operibus. | S. Hieronymi liber de per- | petua gloriosæ Virginis | Mariæ virginitate. | Epistola eiusdem cõtra vi | gilantiũ de venerandis san- | ctorum reliquijs. | (A la fin:) Argentoraci ex officina litteraria Ingenioſi viri Ioan | nis Grieninger, Anno salutis. M.D.XXIII. | Duodecimo die Martij. | (1253) in-4. Avec une jolie bordure de titre et des initiales orn. sur fond criblé, gr. en bois. Cart. (32726). 300.—

4 ff. n. ch. et XLVI ff. ch. Car ronds. Dédicace de Hieron. Gebwiler « Wilhelmo Alsaciae Lantgravio ».

Au verso du titre un poème allemand de dédicace à « Hans Dauer zu Wittemberg Anno 1526 » signé *Martinus Luther*, mais nous n'en garantissons pas l'authenticité.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1098 et 1099.


Das j plat.
Hie vahet an das erst teil von der nachuolgung cristi. Vnd vō verschmächung der welt.
Das erst Capitel.
Er herr sprichett. Wer mir nachuolget der wandlett nit jn der vinsternuß. Diſes seynd die wort cristi durch die wir ermanet werdēt. Das wir nachuolgent seinem leben vnd

N.° 3447. — *Imitatio Christi germanice.* Augsburg 1493.

3449. **Isocrates.** Orationes. (lat.) Basileae, apud Andream Cratandrum, 1529. in-fol. Avec 2 bordures par *Hans Holbein*. (26648). 100.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1100.

3450. — Autre exemplaire. Vélin. (9986). 100.—

Bonne conservation, les marges grandes. La censure a rendu illisible le nom du typographe, et celui de Lonicerus dans le titre courant.

3448. **Isidorus.** De sectis et nominibus haereticorum. Augustinus. Libellus aureus de fide etc. Argentorati 1523, in-4. Avec bordure de titre et des initiales orn. (32726). Fr. 300.—

Voir pour la description à la p. 1096. La bordure du titre est reproduite ici, et le poème manuscrit ci-contre.

N.° 3448. — ISIDORUS. *De sectis haereticorum*. Argentorati 1523.

3451. **Josephus, Flávius.** Opera: Antiquitatum Judaicarum li. XX. De bello Iudaico li. VII. Contra Appionem apologetici

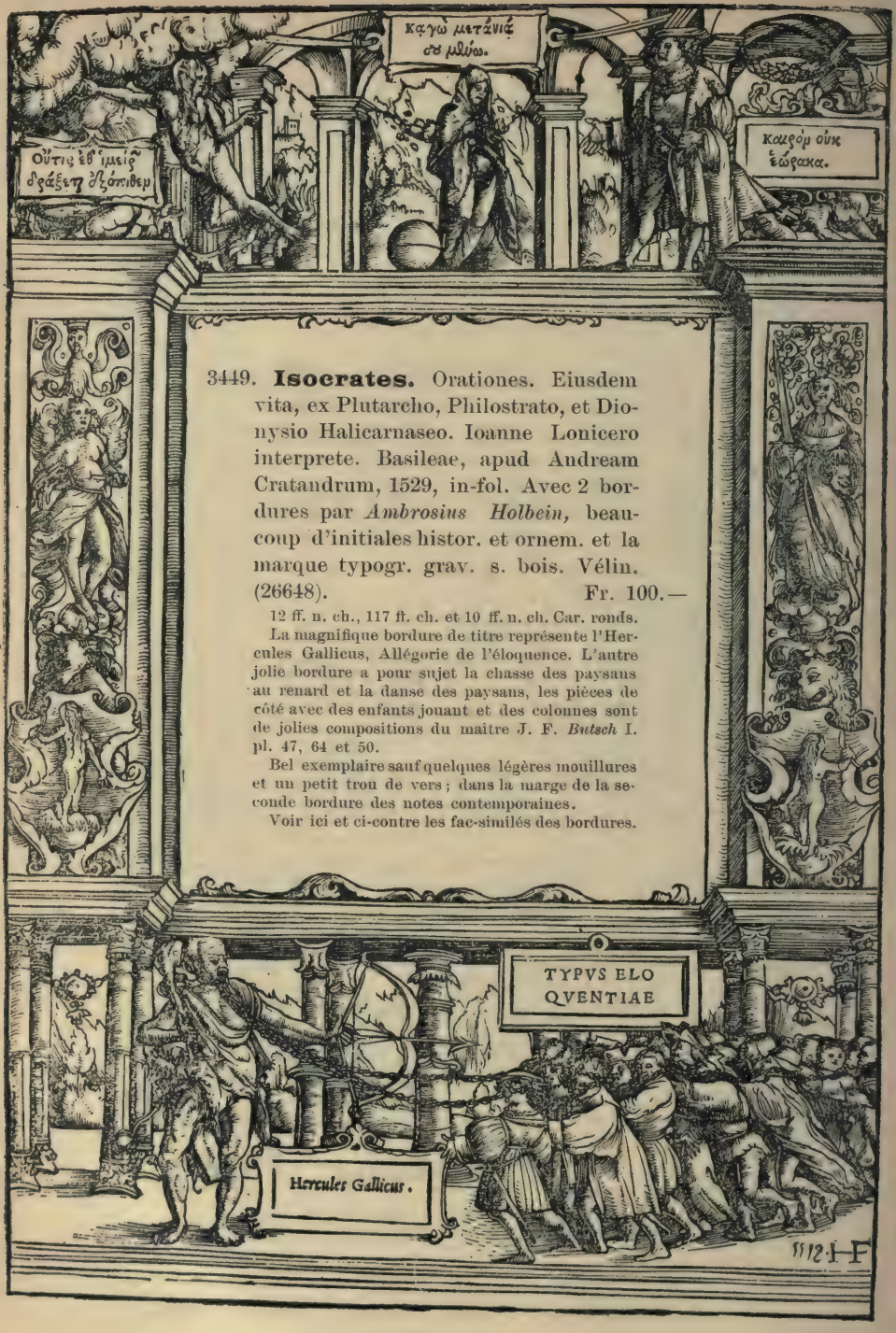
(*Suite à la page 1102*).

Halltent an am gebett und wachet
ynn demselben mit danckhsagungk
und bittet auch fur uns auff
das uns Gott auffthun die thur
des wortts zu reden das
geheymnus Christi
auff das ich dasselbige offenbare
dermassen wie ich das reden muss
Wandelt weyslich fur denen
die draussen seynd
und loset die zeyt
Euer rede sey allzeyt lieblich
mitt salz gewurtzet
das yhr wisst wie yhr
eynen yeglichen antworten sollt
Vereret meynem gutten freunde
Hans Dauer zu Wittemberg
Anno MDXXVI

Martinus Lutzer

N.° 3448. — Isidorus. *De sectis haereticorum*. Argentorati 1523.

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.



3449. **Isocrates.** Orationes. Eiusdem vita, ex Plutarcho, Philostrato, et Dionysio Halicarnaseo. Ioanne Lonicero interprete. Basileae, apud Andream Cratandrum, 1529, in-fol. Avec 2 bordures par *Ambrosius Holbein,* beaucoup d'initiales histor. et ornem. et la marque typogr. grav. s. bois. Vélin. (26648). Fr. 100.—

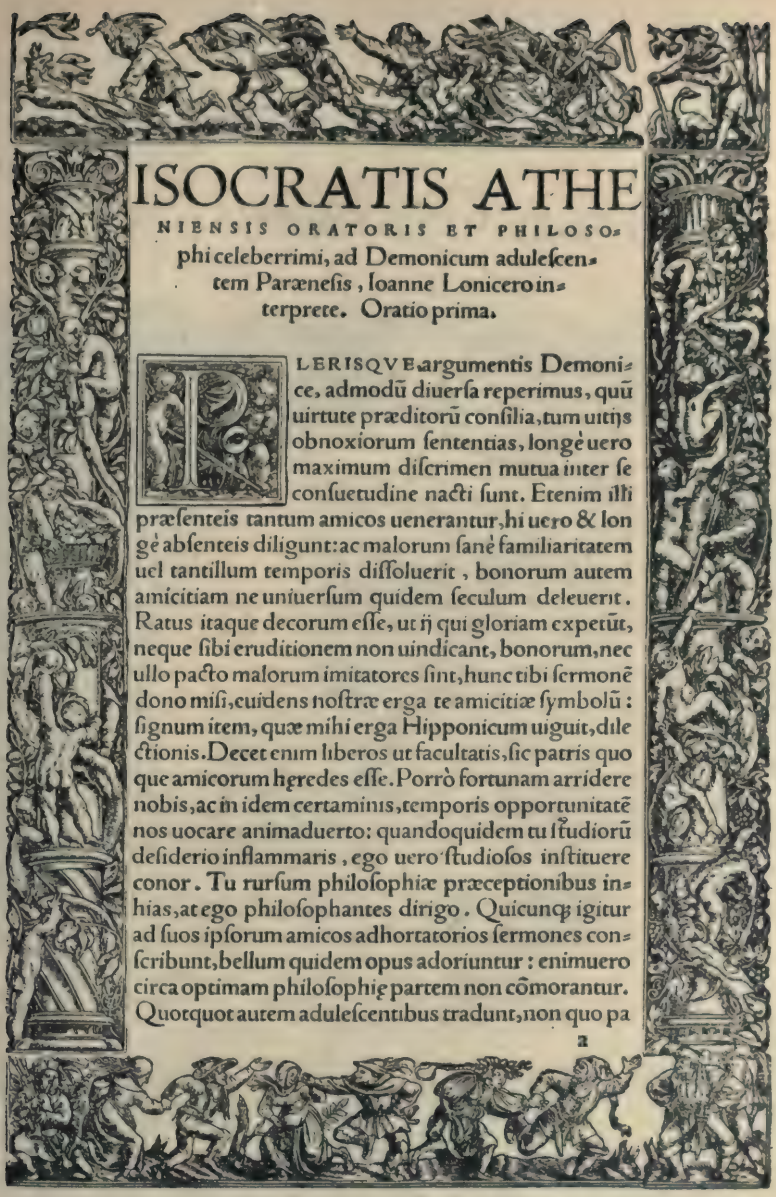
12 ff. n. ch., 117 ft. ch. et 10 ff. n. ch. Car. ronds.

La magnifique bordure de titre représente l'Hercules Gallicus, Allégorie de l'éloquence. L'autre jolie bordure a pour sujet la chasse des paysans au renard et la danse des paysans, les pièces de côté avec des enfants jouant et des colonnes sont de jolies compositions du maître J. F. *Butsch* I. pl. 47, 64 et 50.

Bel exemplaire sauf quelques légères mouillures et un petit trou de vers; dans la marge de la seconde bordure des notes contemporaines.

Voir ici et ci-contre les fac-similés des bordures.

N.° 3449 et 3450. — ISOCRATES. *Orationes.* Basileae 1529.



ISOCRATIS ATHE

NIENSIS ORATORIS ET PHILOSO-

phi celeberrimi, ad Demonicum adulescen-

tem Paræneſis, Ioanne Lonicero in-

terprete. Oratio prima.

ILERISQVE argumentis Demonice, admodũ diuerſa reperimus, quũ uirtute præditorũ conſilia, tum utiȝs obnoxiorum ſententias, longè uero maximum diſcrimen mutua inter ſe conſuetudine nacti ſunt. Etenim illi præſenteis tantum amicos uenerantur, hi uero & longè abſenteis diligunt: ac malorum ſanè familiaritatem uel tantillum temporis diſſoluerit, bonorum autem amicitiam ne uniuerſum quidem ſeculum deleuerit. Ratus itaque decorum eſſe, ut ȳ qui gloriam expetũt, neque ſibi eruditionem non uindicant, bonorum, nec ullo pacto malorum imitatores ſint, hunc tibi ſermonẽ dono miſi, cuidens noſtræ erga te amicitiæ ſymbolũ: ſignum item, quæ mihi erga Hipponicum uiguit, dilectionis. Decet enim liberos ut facultatis, ſic patris quoque amicorum hæredes eſſe. Porrò fortunam arridere nobis, ac in idem certaminis, temporis opportunitatẽ nos uocare animaduerto: quandoquidem tu ſtudiorũ deſiderio inflammaris, ego uero ſtudioſos inſtituere conor. Tu rurſum philoſophiæ præceptionibus inhias, at ego philoſophantes dirigo. Quicunq; igitur ad ſuos ipſorum amicos adhortatorios ſermones conſcribunt, bellum quidem opus adoriuntur: enimuero circa optimam philoſophiæ partem non cõmorantur. Quotquot autem adulescentibus tradunt, non quo pa

a

N.os 3449 et 3450. — ISOCRATES. *Orationes.* Basileae 1529.

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

3451. **Josephus, Flavius.** (*Suite de la page 1098*).

li. II. Interprete Ruffino presbytero. De insigni Machabaeorum martyrio liber unus, ab Erasmo Roterodamo praedictis additus. Coloniae Agrippinae, Eucharius Cervicornus, 1524, in-fol. Avec

N.° 3452. — Jovius, Paulus. *Elogia virorum bellic.* Basileae 1575.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3451. **Josephus, Flavius.** (*Suite de la page 1102*).

3 belles bordures, nombreuses initiales figurées, des ornem. marg. etc. par *Anton Woensam* de Worms, grav. s. bois. Veau. (24486). 150. —

Matthias Coruinus rex
PANNONIÆ.

N.° 3452. — Jovius, Paulus. *Elogia virorum bellic.* Basileae 1575.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3451. **Josephus, Flavius.** (*Suite de la page 1103*).

30 ff. n. ch. et 347 ff. ch. Car. ronds. La belle bordure du titre représente les travaux d'Hercule, bois excellents, l'autre bordure (répétée) avec Agrippina. 29 initiales sont du magnifique grand alphabet d'enfants d'après *Dürer*. Voir *Butsch* I, pl. 82-84.

Le titre est raccommodé et monté. Quelques trous de vers.

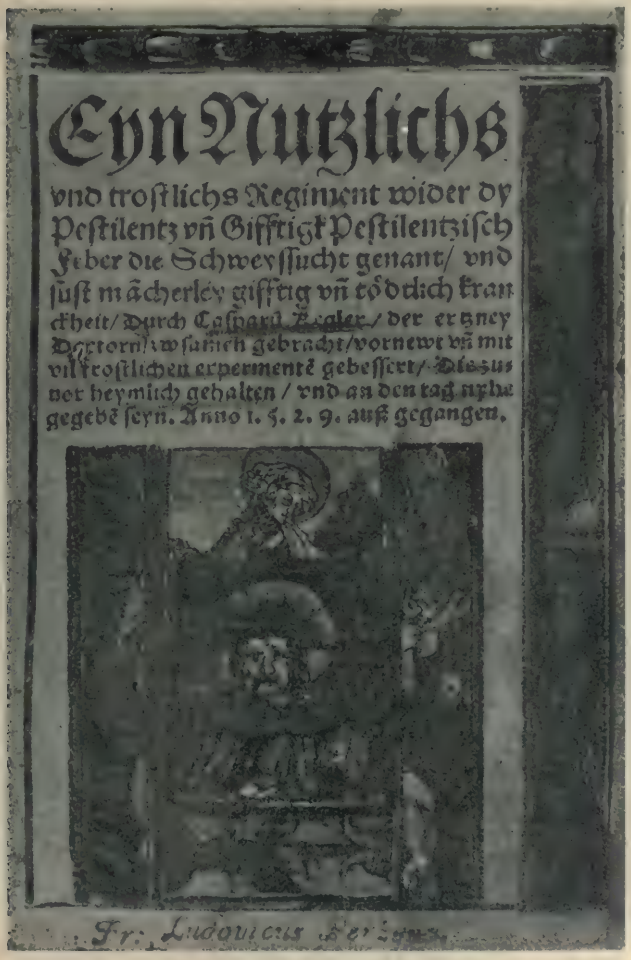
Voir les fac-similés de la bordure de titre à la p. 979, de la bordure avec *Agrippina* à la p. 1078, et pour les initiales la planche à la p. 1080.

N.° 3453. — Kegler, Caspar. *Regiment etc.* Leipzig 1529. (Ex-libris).

3452. **Jovius, Paulus.** Elogia virorum bellica virtute illustrium nunc ex eiusdem Musaeo ad vivum expressis imaginibus exor-

nata. Basileae, Petrus Perna, 1575, in-fol. Avec large bordure de titre, historiée, et 129 beaux portraits avec riches encadrements variés par *Tobias Stimmer*, gr. 8. b. Veau brun, encadr. et mil. à fr. (anc. rel., dos refait). (B. G. 1588). 100.—

4 ff. n. ch., 391 pp. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ronds. Bel exemplaire à grandes marges de cet ouvrage estimé pour les belles figures dont il est orné. *Butsch* II, 86. Un coin du titre raccommodé, et un coin blanc des 10 premiers ff. remargé.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1102-3.



N.° 3453. — KEGLER, CASPAR. *Regiment wider die Pestilenz.* Leipzig 1529.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3453. **Kegler, Caspar.** Eyn nutzlichs und trostlichs Regiment wider dy Pestilentz vnd Gifftigk Pestilentzisch Feber die Schweysucht genant, vnd sunst mancherley gifftig und tödtlich Kranckheit. Leyptzig, Valten Schumann 1529. — **Nouenianus, Philippus.** Eyn schone verordnung von den, der Pestilentz, ursachen, Zceychen, Erczneyen, mit sampt eynem nützlichen Regiment, Einem Erbarn Rathe der Churfürstlichen Stadt Halle, zugeschrieben. (À la fin:) Leyptzigk, Valten Schumann, 1529, en un vol., in-8. Avec 5 figures grav. s. bois et color. à la main. **Impression sur vélin.** Reliure contempor. en cuir avec des ornements à froid, fermoirs. (27362). 1500.—

N.° 3453. — KEGLER, CASPAR. *Regiment etc.* Leipzig 1529. (Ex-libris).

3453. **Kegler, Caspar.** (*Suite de la page 1106*)

Impression sur Vélin, extrêmement rare et probablement **unique** de ces deux livres très intéressants.

36 ff. ch. et 60 ff. n. ch. Car. goth.

Cet exemplaire très complet provient de la bibliothèque de Kaspar Kegler, et porte au début son Ex-libris avec les initiales *C. K.*, soigneusement peint en 3 couleurs, de la grandeur de la page. À la fin il y a un autre Ex-libris, de même peint en rouge, bleu et brun, avec les initiales *M. W.*

Première édition de ces deux ouvrages rares dont le premier n'est pas cité par

N.° 3453. — Novenianus, Phil. *Verordnung von der Pestilenz.* Leipzig 1529.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3453. **Kegler Caspar.** (*Suite de la page 1107*)

les bibliographes ; du second *Graesse* ne mentionne qu'un exemplaire sur papier, incomplet des 2 derniers ff. La reliure portant les initiales *M. K.* et la date 1519 est très remarquable pour les ornements à froid dont l'un représente la sainte Vierge, en bas une inscription en **caractères hébraïques.**

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 1899.

Voir les 4 fac-similés aux pp. 1104-1107.

N.° 3454. — KRAMMER, GABRIEL. *Geometria.* (Prag) 1598-99.

3454. **Krammer, Gabriel.** Geometria. Les planches no. 1. 3 à 22, 24 et 25, avec des morceaux d'architecture et des consols gr. au burin, marquées du monogramme et avec la date 1598, 1599, à l'adresse de Marcus Sadeler (Prag). In-4. Cart. (29643). 200.—

Nagler, Monogr. I, 2195. *Andresen* III, 289. Manque à *Guilmard.* Suite fort rare de 24 ff., avec marges.

Voir le fac similé ci-dessus.

N.° 3455. — LACTANTIUS. Basileae 1521.

ICON PAEONIS SIVE
Pannonii antiqui.

N.º 3456. — LAZIUS, W. *De gentium migrationibus.* Francofurti 1600.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3455. **Lactantius.** Divinarum institutionum libri VII, de ira Dei etc. Basileae, Andreas Cratander, 1521, in-4. Avec une jolie bordure de titre, historiée, des listels, initiales et la marque typogr. (Fortuna) sur un feuillet particulier, à la fin. Vélin souple. (6872). 50.—

N.° 3456. — LAZIUS, W. *De gentium migrationibus.* Francofurti 1600.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3455. **Lactantius.** (*Suite de la page 1111*).

10 ff. n. ch., 433 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.
Voir le fac-similé à la p. 1109.

N.° 3457. — Liber Fraternitatis *rosaceae coronae*. S. l. (14..).

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Allemande.

3456. **Lazius, Wolfgang.** De gentium aliquot migrationibus, sedibus fixis, reliquiis etc. Editio II. Francofurti, ap. Andreae Wecheli heredes, 1600, in-fol. Avec 22 grands bois par *Wolfgang Lazius*, des initiales orn. et 2 marques typogr. Vélin. (16696). 100.—

675 pp. ch. et 18 ff. n. ch. Car. ronds. Les figures très bien dessinées, dont onze prenant la page entière, sont intéressantes pour les costumes des peuples. *Andresen* II, p. 421.

Ouvrage très curieux et intéressant comme un des premiers essais de philologie comparative et d'ethnographie. L'auteur y fait aussi l'histoire des peuples slaves, des Hongrois etc. On recherche cet ouvrage devenu assez rare aussi à cause des nombr. arbres généalogiques qu'il contient.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1110-11.

N.° 3457. — Liber Fraternitatis *rosaceae coronae*. S. l. (14..).

3457. **Liber Fraternitatis Rosaceae Coronae.** S. l. typ. et a. (vers la fin du XV° siècle). In-4. Avec 5 bois. Vélin. (33089). 500.—

Edition inconnue des bibliographes.
18 ff. n. ch., sign. A-C, par 6 ff. Car. goth. de 3 grandeurs, 45 lignes.
La première figure se trouve sur le titre et les 4 petits bois à la fin du

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3457. **Liber Fraternitatis.** (*Suite de la page 1113*).

volume. Magnifique exemplaire, grand de marges, rubriqué en rouge. Extrêmement rare.

Conférez pour la description mon Catalogue 76: *Incunabula Typographica* no. 716.

Voir les 5 fac-similés aux pp. 1112-13.

N.° 3458. — LICHTENBERG, JOHANNES. *Prognosticatio.* Argentorati 1499.

3458. **Lichtenberg, Johannes,** Eremita Alsatus. Prognosticatio. Argentorati, (Bartholomaeus Kistler), 31 Dec. 1499, in-4. Avec 45 intéressants bois. D.-vélin. (33070). 750.—

Hain-Copinger *10084. *Proctor* 775. *Voulliéme* 2549. *Muther* 524. *Kristeller* 231.

48 ff. n. ch. Car. goth.

Très bel exemplaire, grand de marges, sur quelques ff. des notes contemporaines et des soulignures.

Conférez pour la description mon Catalogue 76: *Incunabula typographica* no. 717.

Voir les 2 fac-similés ci-dessus et ci-contre.

3459. **Livius, Titus.** Titus Livius und Lucius Florus. Von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs. Jetzund auff das newe auss dem Latein verteutscht etc. Strassburg, Theo-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

dosius Rihel, 1598, in-fol., avec une large bordure de titre, historiée, 130 bois et la marque typogr. par *Tobias Stimmer*. Vélin vert. (24566). 75.—

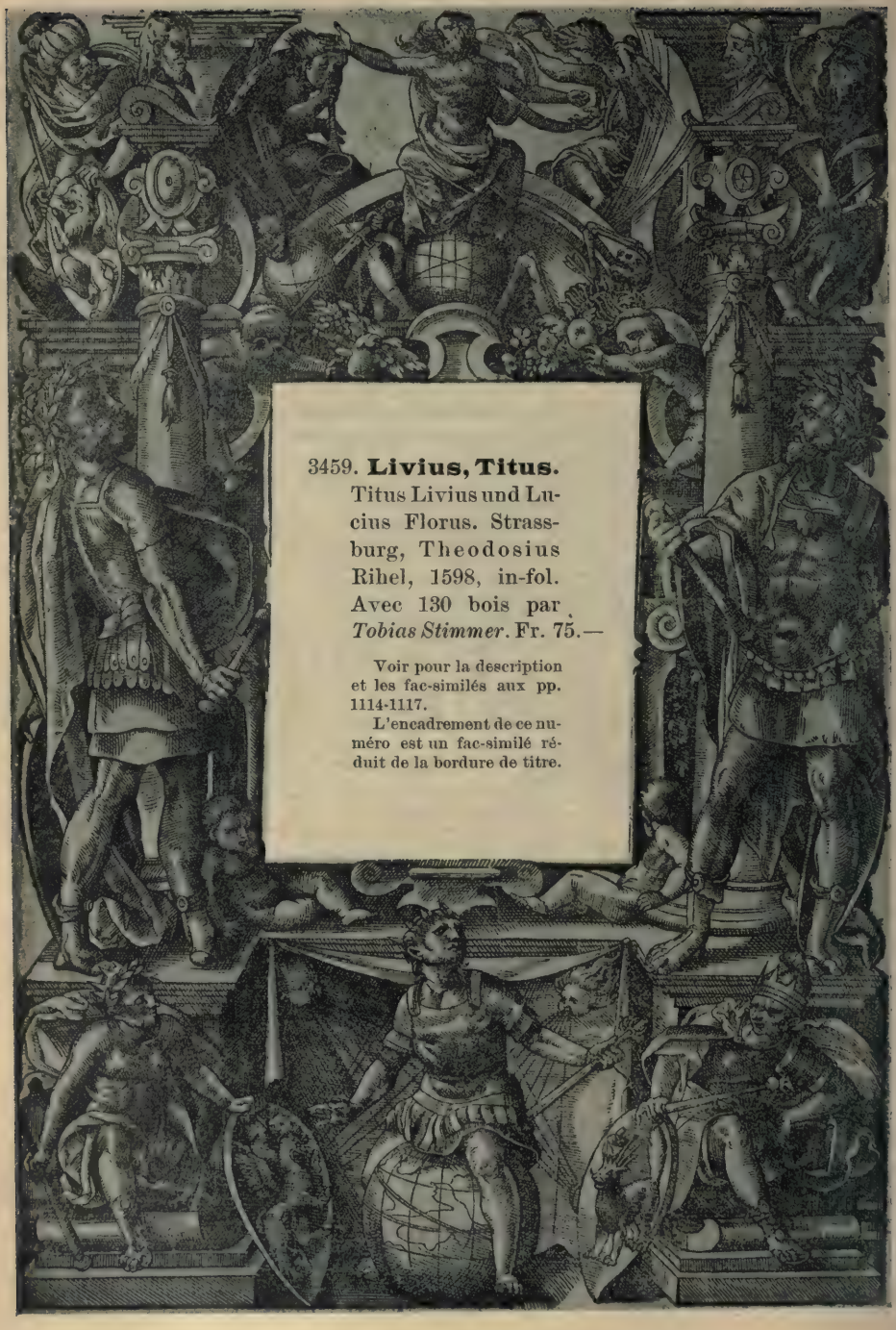
14 ff. n. ch., 887 pp. ch. et 11 ff. n. ch. Car. goth. Les figures dessinées par *Tobias Stimmer*, ont été gravées sur bois par *Chr. Stimmer, B. Jobin, C. van Sichem* et autres artistes. Chaque figure est renfermée dans un riche encadrement, très varié. Une cinquantaine de ff. est piquée dans le bas. Édition non mentionnée par *Andresen*.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1116-17.

N.° 3458. — Lichtenberg, Johannes. *Prognosticatio*. Argentorati 1499.

3460. **Locher, Jacobus,** Philomusus. Panegyricus ad Maximilianum, Tragoedia de Turcis et sultano. Dialogus de haere-

(*Suite à la pa e 1117*).



3459. **Livius, Titus.** Titus Livius und Lucius Florus. Strassburg, Theodosius Rihel, 1598, in-fol. Avec 130 bois par *Tobias Stimmer*. Fr. 75.—

Voir pour la description et les fac-similés aux pp. 1114-1117.

L'encadrement de ce numéro est un fac-similé réduit de la bordure de titre.

N.° 3459. — Livius, Titus, [und Lucius Florus. Strassburg 1598.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3460. **Locher, Jacobus.** (*Suite de la page 1115.*)

siarchis. Argentinae, Johannes Grüninger, 1497, in-4. Avec 20 intéressantes fig. sur bois, dont 2 prenant la page entière. D.-vélin. (29268). 400.—

Hain-Copinger *10153. *Proctor* 483. *Voulliéme* 2298. *Catalogue H. Walters* p. 250-51. *Kristeller* 76. *Brunet* III, 1136.
62 ff. n. ch. Car. ronds. Bel exemplaire très frais.
Conférez pour la description mon Catalogue 50: *Livres à figures* no. 1018.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1118-19.

N.° 3459. — Livius, Titus, und Lucius Florus. Strassburg 1598.

3461. **Locher, Jacobus,** Philomusus. Carmina varia, de Mula e. Musa, comparatio vitiosa. Currus sacer triumphalis. Elegia IV doctorum ecclesiae duobus epigrammatibus. Nurnbergae, Joannes Weissenburger, 1506, in-4. Avec 6 fort beaux bois et la marque typogr. Vélin. (30524). 400.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3461. **Locher, Jacobus.** (*Suite de la page 1117*).

32 ff. n. ch. Car. ronds. Fort remarquable est la grande figure en double grandeur de la page représentant le char triomphal de la « Theologia » tiré par 6 cheveaux et par des prophètes et saints, 175×270 mm.
Panzer VII, p. 444 no. 32. *Brunet* III, 1137.
Conférez pour la description mon Catalogue 66 : *Musique* no. 227.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1120-21.

N.° 3460. — Locher, Jac. *Panegyricus etc.* Argentorati 1497.

3462. **Lonicerus, Philippus.** Chronicorum Turcicorum, in quibus Turcorum origo, principes, imperatores, bella, praelia, caedes, victoriae, reique militaris ratio etc. . . . exponuntur, et Mahometicae religionis instituta, iudiciorumque processus et aulae constitutio, procerum item ac populi mores, vitaeque degendae ratio percensetur . . . tomi tres. Omnia nunc primum bona fide collecta, sermoneque latino exposita. Francofurti ad Moenum, ex off. Georgii Corvini, impens. Sigismundi Feyrabendii, 1578. 3 parties en 1 vol. in-fol. Avec 216 belles figures s. bois par *Jost Amman*, D. toile. (21913). 200.—

Cette édition, la plus belle et la plus complète de la Chronique Turque, contient, en dehors des compilations historiques et ethnographiques de Lonicerus, les réimpressions des ouvrages rares et importants des auteurs suivants: Barthol. Georgieviz, Joh. Aventinus, P. Callimachus, Leonh. Chiensis, Sabellicus, Jac. Fon-

tana, Melch. Soiter, Joh. Crispus et Mart. Stella. Le tome III comprend la vie de Scanderbeg et la conquête de Scutari écrites par Marinus Barletius.

Bel exemplaire complet de la première édition latine. Un trou de vers dans les 30 premiers ff. et des écritures sur le premier et le dernier f. Bonnes épreuves des bois intéressants.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1122-23.

N.° 3460. — Locher, Jac. *Panegyricus etc.* Argentorati 1497.

(Lonicerus, Pilippus). Insignia S. Caes. Majestatis etc. Francofurti 1579, in-4. Avec les figures de *Jost Amman*. — Voir les nos. 3348 et 3349.

Ceſaream laurum.victricem/perpete fama:
Vatibus imponis calliopea tuis.
In prato viridi flores decerpis odoros.
Cinnama/thura/roſas.hic tua ſecta legit.

N.° 3461. — Locher, Jac. *Carmina varia*. Nurnbergae 1506.

3463. **Lucianus**. Dialogi (Scipio, Scaphidium, Palinurus, Hercules, Virtus) latine. Lipsiae, Melchior Lotter, 1514, in-4. Avec 1 joli bois sur le titre. Cart. (25836). 30.—

(*Suite à la page 1122*).

N.º 3461. — Locher, Jac. *Carmina varia.* Nurnbergae 1506.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3463. **Lucianus.** (*Suite de la page 1120*).

34 ff. n. ch., sign. A-F. Car. ronds, le titre en car. goth., rouge. Légères taches d'huile dans la marge du bas.

N.º 3462. — Lonicerus, Phil. *Chronica Turcicorum.* Francofurti 1578.

3464. **Lucienbergius, Joannes.** Inclyta Aeneis: P. Virgilii Maronis, poetarum optimi, in regiam tragicocomoediam, servatis ubique heroicis versibus.... concinnè redacta. Qua varij Aeneae.... labores, nauigationes, errores.... viuis gestibus in proscenium deducuntur, & quasi ob oculos ponuntur. Impressum Francoforti ad Moenum apud Paulum Reffelerum, 1576, in-4. Avec 13 jolis bois de l'école de *Jost Amman* et *Virgil Solis.* D.-veau. (28997). 100.—

12 ff. limin. n. ch. (le dernier blanc) et 136 ff. n. ch. pour le texte, chaque page encadrée par une bordure ornementale. Pièce en 10 actes, composée de centons tirés de Virgile. Volume rare, bien conservé sauf des mouillures dans le bas; sur le titre la dédicace **autographe** de l'auteur à Gerhardus Holtmannus, 2 lignes, datée de 1577. Le f. de garde porte cette inscription « Hermannus Lewenhaussen Anno 1607. I Julij ».

Voir le fac-similé à la p. 1124.

DE SCANDERBEII VITA, RE-
BVSQVE GESTIS SVCCINCTA
NARRATIO.

N.° 3462. — LONICERUS, PHIL. *Chronica Turcicorum*. Francofurti 1578.

3465. **Lullus, Raymundus.** Opera eaque ad inventam ab ipso artem universalem, scientiarum artiumque omnium breui compendio, firmaque memoria apprachendendarum, locupletissimaque vel oratione ex tempore pertractandarum, pertinet.... Argentinæ, sumptibus Lazari Zetzneri, 1598. in-8. Avec beauc. de fig. curieuses, des ff. hors texte et quelques fig. mobiles gr. s. b. Vélin. (B. G. 885). 50.—

12 ff. n. ch., 992 pp. ch., 16 ff. n. ch. Car. ronds. Première édition. *Graesse* IV, 296. L'exemplaire est bien conservé, mais le papier est assez bruni, comme d'ailleurs dans tous les exemplaires de cette édition.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3464. — LUCIENBERGIUS, JOH. *Aeneis*. Francofurti 1576.

3466. **Luther, Martin.** Ein Schre- | cklich geſchicht | vnd gericht Gottes über | Thomas Müntzer, | dariñ Gott offen- | lich deſſelbigen | geyſt lügen | ſtraffet | vnnd | verdammet. | Martinus Luther. | S. l. ni d. (Wittemberg ou Nürnberg 1525) in-4. Avec une belle bordure de titre orn. s. fond noir. Cart. (17384). 75.—

6 ff. n. ch. (sign. A). Relation intéressante sur la défaite des Anabaptistes à Frankenhausen, avec 4 lettres de Thomas Müntzer.
Voir le fac-similé ci-contre.

3467. **Magnus, Olaus,** archiep. Upsal. Historia de gentium septentrionalium variis conditionibus statibusve, et de morum,

rituum etc. mirabili diversitate. Item de bellis, item de mineris metallicis, et variis animalium generibus etc. Basileae, ex

N.° 3466. — LUTHER, MARTIN. *Schrecklich geschicht.* (1525).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3467. **Magnus, Olaus.** (*Suite de la page 1125*).

officina Henric-Petrina, 1567. in-fol. Avec de nombreuses fig., une grande carte pliée et 2 marques typogr. gr. s. b. Veau, fil. (30219). 250.—

42 ff. n. ch., 854 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.
Ouvrage fort intéressant pour les nombreux bois qui illustrent toutes les occupations des habitants des pays scandinaves. La grande carte comprend aussi les provinces baltiques de la Russie et la Sarmatia asiatica. *Nordenskiöld* p. 60 etc.
Bel exemplaire.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous.

N.° 3467. — MAGNUS, OLAUS. *Historia gentium septentrion.* Basileae 1567.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3468. **(Mair, Paul Hector)**. Bericht und antzaigen der loblichen Staat Augspurg aller Herren Geschlecht so vor fünfhun-

N.° 3468. — (Mair, Paul H.) *Augsburger Geschlechterbuch.* Augsburg 1550.

Libra irie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3468. **(Mair, Paul Hector).** (*Suite de la page 1127*).

dert und mehr Jaren weder yemandt wissen oder erfaren kan daselbst gewont und bis auf Achte abgestorben. Sambt aines

N.° 3468. — (Mair, Paul H.) *Augsburger Geschlechterbuch.* Augsburg 1550.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3468. **(Mair, Paul Hector).** (*Suite de la page 1128*).

jeden Geschlechts und der verordenten Personen Schilt Helm und zaichen. Augsburg, Melchior Kriegstein, 1550. in-fol. Avec 157 magnifiques grandes fig. gr. s. b. Maroq. rouge, filets, dent. et tranches dorées (Bretault-Maillard). (24903]. 600.—

1 f. de titre et 163 pp. ch. Chaque bois représente un homme armé de toutes pièces, accompagné d'un écu d'armoiries. Ils sont du maître CW dont le monogramme se trouve sur 4 pièces. *Nagler*, *Mon.* II, p. 818. *Bartsch* IX, p. 164.

Bel exemplaire avec les figures coloriées dans le temps. et revêtu d'une belle reliure moderne.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1127.

N.° 3469. — Mancinelli, Ant. *Opera grammat.* Basileae 1501.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3469. **Mancinelli, Antonius.** Opera. (À la fin :) Opera Antonij Mancinelli Veliterni in Grammaticã quo | rum tituli in frontiſpicio huius libri continent' finiunt feliciter | per Nicolaũ Keſler caractere nitido ꝛ correctura exactiſſima | Baſilee elaborata Anno a ꝑtu virgĩs M.q'ngenteſimoprimo. | (1501), in-4. Avec un grand bois sur le titre et la marque typogr. à la fin. Ais de bois rec. de vélin est., fermoir. (30103). 250.—

248 ff. n. ch. (sign. a-z, A-J). Car. goth. Le joli bois, 96×85 mm., représente le monogramme du Christ, sur fond noir, aux coins 4 médaillons avec les attributs des Evangélistes.

Fortes piqûres dans les 45 premiers ff. et les 9 derniers, une partie des autres ff. piqués seulement dans la marge et légèrement mouillés, d'ailleurs bon exemplaire de la *première édition* fort rare.

Voir le fac-similé à la p. 1129.

N.° 3470. — MANILIUS, M. *Astronomicon.* Heidelbergae 1590.

3470. **Manilius, M.** Astronomicon libri quinque Josephus Scaliger recensuit. Eiusdem Scaligeri commentarius et castigationum explicationes. Lectiones variae cum notis F. Junii Biturigis. (Acced. Arati Phaenomena, Cicerone interprete, Rufo Festo Avieno paraphraste, et Germanico Caesare commentatore, Veterum poetarum Astronomica, Hygini poeticon astronomicon). Heidelbergae, (Commelin), 1590, pet. in-8. Avec nombr. fig. s. bois. Vélin. (24283). 40.—

8 ff. n. ch., 136 pp. ch. et 3 ff. n. ch., 303 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. et ronds.

Les bois, copiés des anciennes éditions de Ratdolt, représentent les constellations et les planètes.

Voir le fac-similé ci-dessus.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3471. **Margarita Davidica.** S. l. typ. et a. (Augustae Vindelicorum, Günther Zainer, ca. 1475), in-fol. Avec une grande initiale orn. gr. s. b. Cuir de Russie, encadr., aux armes de Wodhull (le dos refait). (32888). 450.—

(*Suite à la page 1133*).

In nomie ſanctiſſime a indiuidue trinitatis·ac ihesu christi humanitatis.Cuiꝰ gratia hominũ mentes diuinorum misteriorꝝ illuſtrat intelligentia preteritorꝝ preſentiũ·et futurorũ.Liber margarita. Dauitica nuncupatus:ex Sacris Eccie ſancte luminibus:Hieronimo: Augustino:Ac Caſſiodoro:originaliter ac ſũmatie ſumptus.Ipm regalem exponẽs prophetam Dauid·ſc̃m omnes ſacre theologie exponendi. Et anagogicum: Tropologicũ:Allegoricũ·ac Hyſtoricũ ſiue literalem modos·plenum preſtans legenti ſcientiã·intelligentiãꝝ:pſalmos exponendi Dauiticos·ſeu intelligendi. Quis titulus.Quis modus. Que materia.Que intentio.Quot pſalmi ptes. Quando de Chriſto. Qñ de Dominica eiuſdem paſſione.Quãdo de eccleſia militante. Quando triumphante.Quãdo ad noſtrã inſtructionẽ ſpiritualem.Qñ de penitentia vna cum ad ſenſum ſemp exponendi modũ lr̃alem felicit incipit.

N.° 3471. — Margarita Davidica. (Augustae Vindel. ca. 1475).

¶ Incipiunt tituli psalmo-
rum et expositio eorum.

Prophecia est
inspiratio di
uina q̃ euẽt⁹
ceruz ĩmobili
ueritate: per
facta: vel per
dicta pronũ-
ciat. ¶ Mltis
autẽ modis·
hec gr̃a data
est. ¶ Vel per
opacões ho-
minũ·vt fuit archa noe·gen̄·vj·vij. Et
sacrificiũ abrahe. Gen̄·xxij. Et transit⁹
maris rubri. Exo·xiiij. ¶ Vel p natiui-
tates·vt esau ⁊ iacob·q̃ futura signifi-
cabãt·gen̄·xxv ¶ Vel p loq̃ntes angl'os
sic̃ abrahe. Gen̄·xviij· Et loth·gen̄·xix:
loquit̃:⁊ alijs. ¶ Vl' p visiões sic̃ ysaie
ysa·vj. et ezechieli·ezech̄·j·⁊ ceteris. ¶ Vl'
p somnia·sic̃ salomoni·iij·R̄·iij. Et
Danieli. Dan̄·j. Et p nubem. Exo·xix.
Et p vocem de celo vt moysi. exo·xix·⁊·
xxxij. ¶ Vel adhuc ⁊ alijs mõis·heb̄·j.
¶ Dauid aũt nll'o hoꝝ:sed celesti inspi
racõe int⁹ edoct⁹·spũ in eo loquente re
pletus ẽ. In libro regũ direct⁹ est spũs
dñi in dauid·primo·R̄·xvj. Et dñs.
Si dauid in spiritu vocat eum dñm·
quomodo filius eius est: Mathei·xxij.

N.º 3471. — Margarita Davidica. (Augustae Vindel. ca. 1475).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3471. **Margarita Davidica.** (*Suite de la page 1131*).

Hain-Copinger *10754. *Proctor* 1582. *Voulliéme* 37.
3 ff. n. ch. et les ff. ch. de .ij. à .Cxxij. (en tout 124 ff.), sans sign. Car. goth., 34 lignes.

N.° 3472. — Matthioli, P. A. *Epistolae medicinales.* Pragae 1561.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3471. **Margarita Davidica.** (*Suite de la page 1133*).

Volume fort rare, au début une belle et grande initiale à rinceaux et fleurs reproduite par *Jennings* p. 114. Très bel exemplaire à grandes marges.

Conférez pour la description mon Catalogue 76: *Incunabula Typographica* no. 724.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1131-1132.

Hec figura declarat historiã seu ꝑabolã filij ꝓdigi quõ scꝫ petit a pr̃e ꝑtẽ substãtie sue: ⁊ quõ ab ãgelo ob id corripit: vt postea dicet.

N.º 3473. — (Meder, Joh.). *Quadragesimale.* Basileae 1495.

3472. **Matthioli, Petrus Andreas.** Epistolarum medicinalium libri quinque. Pragae, in officina Georgii Melantrichii ab Aventino, ad instantiam Vincentii Valgrisii, 1561, in-fol. Avec 2 grandes fig. s. b., quelques fig. de plantes et d'ani-

maux, de nombreuses jolies initiales histor. et 2 marques typ. Vélin souple. (28933). 100.—

12 ff. n. ch. et 395 pp. ch. Car. ronds. Dédié « Ferdinando, archiduci Austriae » dont les grandes armes occupent le verso du titre. Au début le beau portrait de l'auteur, avec un riche encadrement, cette belle pièce couvre la page entière. Volume rare. Le papier est plus ou moins bruni comme dans tous les exemplaires. Légèrement piqué dans la marge du bas.

Voir le fac-similé à la p. 1133.

Quomodo filius prodigus sua inutiliter inter lasciuos exponit.

N.° 3473. — (MEDER, JOH.). *Quadragesimale.* Basileae 1495.

3473. **(Meder, Johannes,** O. Min.) Quadragesimale novum de filio prodigo editum ac praedicatum a quodam fratre minore

de observantia in civitate Basiliensi. Basileae, Michael Furter, 1495, pet. in-8. Avec 18 grandes fig. et la marque typ. Ais de bois rec. de peau de truie est. avec fermoir. (33031). 600.—

Hain-Copinger *13628. *Proctor* 7728. *Voulliéme* 563. *Muther* 469.
232 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth. Les spirituelles figures prenant la page entière, 103×73 mm., dont 2 répétées, comptent pour les meilleures du temps.
Exemplaire d'une beauté exceptionnelle, très frais et grand de marges, rubriqué en rouge. Plusieurs trous de vers au début du volume, le reste n'est traversé que par un ou 2 trous de vers.
Conférez pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta Typographica, Supplem.* no. 191.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1134-1135.

3474. **Mela, Pomponius**. De orbis situ libri tres cum commentariis Joachimi Vadiani etc. Basileae, Andreas Cratander, 1522, in-fol. Avec 2 belles bordures par *Ambrosius Holbein* et des initiales gr. s. b. Vélin. (18641). 100.—

20 ff. n. ch., 220 pp. ch. et 44 ff. n. ch. Car. ronds et ital. La première bordure avec *Hercules Gallicus* (reprod. *Butsch* I, pl. 47).
Bel exemplaire, incomplet de la mappemonde qui manque dans la plupart des exemplaires. *Harrisse* no. 112.
Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livers rares* etc. no. 989.
Voir un fac-similé de la première bordure à la p. 1100.

3475. **Mela, Pomponius.** De orbis situ libri III et *C. Julii Solini* Polyhistor. Scholiis et tabulis elegantib. illustr. (a Christiano Urstisio). Basileae, Sebast. Henricpetri, 1595, pet. in-8. Avec 32 cartes pliées et la marque typ. grav. s. bois. Veau. (2663). 50.—

16 ff. n. ch., 398 pp. ch. et 1 f. n. ch., car. ital. Dédié « Remigio Feschio ».
Jolie édition remarquable à cause des belles cartes du monde ancien.
Bel exemplaire.

3476. **Modelbuch**. (Titre :) Schön Neues Modelbuch von | allerley luſtigen Mödeln naazunehen Zuwürcken vñ Zuſtickē : | gemacht im Jar Ch : | 15.99. | Gedruckt zu Baſel, In verlegung Ludwig Königs, | Anno M.D.XCIX. | (1599) in-4 obl. Avec 36 planches de patrons de broderies gr. sur bois. Veau est. (29647). 600.—

37 ff. n. ch. (sur 40), sign. A-K. Le titre est orné d'un grand bois prenant la page entière, représentant des femmes au travail, à broder, il est colorié dans le temps. Le verso est blanc.
Les patrons sont très bien exécutés. Il manque les ff. sign. H 4, J 1 et J 4. Très bel exemplaire de cet ouvrage fort rare et non décrit par les bibliographes. Les marges sont très larges. À la fin de la dernière planche on lit: Ende dieſes Modelbuchs. | *Guilmard* p. 381 no. 84.
Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3476. — MODELBUCH, *Schön Neues*. Basel 1599.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3477. **Molitor, Ulricus.** De lamiis et phitonicis mulieribus. S. l. typ. et d. (Argentorati, Martinus Flach, ante 10 Jan. 1489). in-4. Avec 7 grands et très curieux bois. Ais de bois et peau, fermoir. (33032). 750.—

Hain-Copinger *11536. *Proctor* 720. *Voulliéme* 2513. *Muther* 826. Manque à *Kristeller* et *Schmidt*.

28 ff. n. ch. Car. goth. Deuxième édition de cet ouvrage, qui diffère de la pre-

N.° 3477. — Molitor, Ulricus. *De lamiis.* (Argentorati 1489).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3477: **Molitor, Ulricus.** (*Suite de la page 1138*).

mière par la figure sur le titre.

L'exemplaire est très bien conservé et a les marges très larges, il est rubriqué en rouge. A la fin le rubricateur a écrit 2 lignes et la date de 1497. Les bois sont tout légèrement touchés de rouge.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula typographica* no. 727.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.º 3477. — Molitor, Ulricus. *De lamiis.* (Argentorati 1489).

N.º 3478. — Morata, Olympia Fulvia. *Opera.* Basileae 1570.

3478. **Morata, Olympia Fulvia.** Opera omnia cum eruditorum testimoniis et laudibus. *Hyppolitae Taurellae* Elegia ele-

gantissima. *Caelii S. C. (Secundi Curionis)* selectae Epistolae ac orationes. Basileae, Petrus Perna, 1570, in-8. Avec une vue du monument sépulcral d'Olympia, de nombr. initiales hist. et orn. et la marque typogr. sur bois. Veau. (19242). 60.—

8 ff. n. ch. et 511 pp. ch. Car. ronds. Publié par Caelius Secundus Curio avec une dédicace à la reine **Elisabeth** d'Angleterre. Un trou de vers dans la marge du bas.

Voir le fac-similé ci-contre.

3479. **Moscoviticarum Rerum Auctores varii :** unum corpus nunc primum congesti, quibus & gentis historia continetur : et regionum accurata descriptio. Francofurti, haeredes Andreae Wecheli, 1600, in-fol. Avec la marque typogr. s. le titre, 7 grands bois représ. des costumes, armes etc., 2 cartes de la Russie pliées, une grande vue de la Moscovie et un arbre généalogique, gr. s. b. D.-vélin. (28743). 150.—

10 ff. n. ch., 443 pp. ch., 28 ff. n. ch. Car. ronds. Recueil recherché et peu commun.

Les figures et les cartes géogr. (voir *Nordenskiöld* p. 112 a) sont très remarquables. *Brunet* IV, 1246. — Les prem. ff. sont un peu raccommodés et tachés d'eau aux marges infér. ; du reste l'exemplaire est en bon état, sauf des mouillures dans le bas.

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 1359.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous.

N.° 3479. — Moscoviticarum Rerum Auctores. Francofurti 1600.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3480. **Münster, Sebastian.** Cosmographiae universalis libri VI. (A la fin:) Basileae, apud Henrichum Petri, mense Martio, 1550, in-fol. Avec un très grand nombre de jolies figures et des cartes et vues pliées gr. s. b. Veau marbré, dos orné. (33394). 300.—

12 ff. n. ch., 14 cartes géograph. qui se déplient, 1162 pp. ch. y comprises les grandes vues, et 1 f. n. ch.

Le titre est renfermé dans un bel encadrement, sur le verso se trouve l'excellent portrait de l'auteur. Les nombreux et intéressants bois dont cet ouvrage est orné, sont par *Hans Holbein*, *Hans Rud. Manuel Deutsch*, *David Kandel* et les monogrammistes *CC* et *HH*.

Les pp. 1099 à 1113 traitent de l'Amérique « De Novis Insulis » et sont illustrées de 15 bois. Sur la mappemonde sont représentées les deux Amériques, la carte no. 14 est dédiée au « Novus Orbis ». *Harrisse* no. 300 et 294: « This edition (the German of 1550) is the best for the admirers of ancient good woodcuts, on account of the views of towns being added to it for the first time... in Latin, by the author himself, Bas. 1550... (which, in the goodness of the woodcuts, resembles the German edition of this year) ».

Très bel exemplaire, grand de marges, de cette édition estimée et fort recherchée. On trouve çà et là des passages rayés, très peu du reste, pourtant ils sont restés bien lisibles.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

De principati,& dominij appreſſo i
Germani, ordinati nel ſucceſſo
de tempi.

N.° 3480 et 3481. — Münster, Seb. *Cosmographia.* Basileae 1550 et Colonia 1575.

3481. **Münster, Sebastian.** Cosmographia universale. Raccolta primo da diversi autori per Sebastiano Munstero, et dapoi corretta et repurgata per gli Censori Ecclesiastici etc. In Co-

lonia, appr. gli heredi d'Arnoldo Byrckmanno, 1575. in-fol. Avec 14 grandes cartes géograph., 39 grandes vues de villes etc., et une foule de portraits, plans, scènes etc. grav. s. bois. Vélin. (31682). 150.—

6 ff. n. ch. et 1237 pp. ch. Car. ronds. Les 14 cartes, de la double grandeur des pages, sont empruntées aux éditions basiléennes du *Ptolemée*. Les superbes vues de villes sont dessinées, pour la plupart, par *Rud. Manuel Deutsch*. Bel exemplaire.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

Queſti metallici ſcielgono & compongono i

pezzi metallici & gli lauano in certi uaſi detti da Germani Sumphuueſcher:

N.º 3480 et 3481. — Münster, Seb. *Cosmographia*. Basileae 1550 et Colonia 1575.

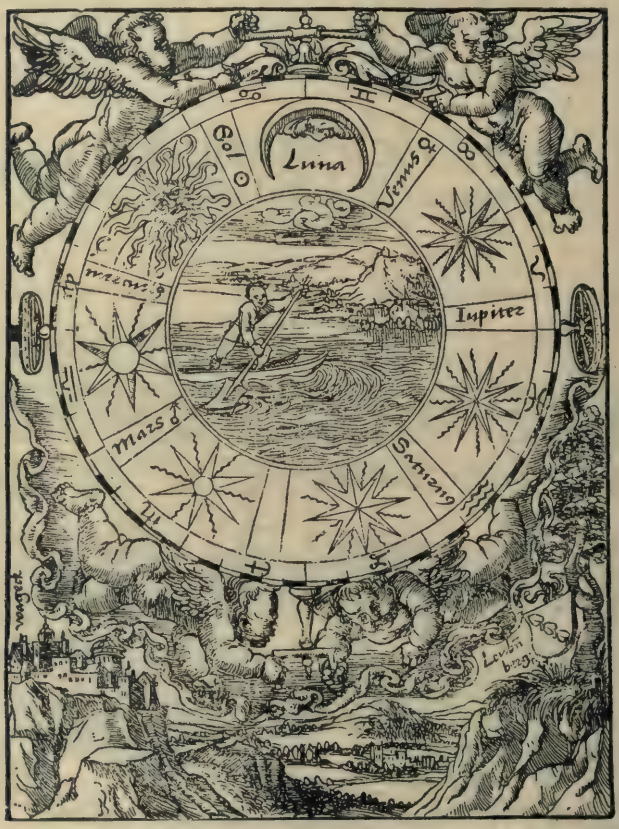
3482. **Münster, Sebastian.** Organum Uranicum. Habes in hoc libro, amice lector, explicatas theoricas omnium planetarum etc. Basileae, apud Henricum Petrum, 1536, in-fol. Avec une grande fig. s. le titre, le portrait de l'auteur, 13 pièces mo-

biles et un grand nombre d'autres fig. grav. s. bois. Vélin souple. (17665). 50.—

4 ff. n. ch., 70 pp. ch., 1 f. blanc et 18 ff. n. ch. Ouvrage fort rare et curieux. Exemplaire grand de marges, avec témoins.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 159.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.



N.° 3482. — Münster, Seb. *Organum uranicum.* Basileae 1536.

3483. **Mythologici latini,** recens. Hieron. Commelinus. (Heidelbergae) 1599, pet. in-8. Vélin. (16152). 50.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1146.

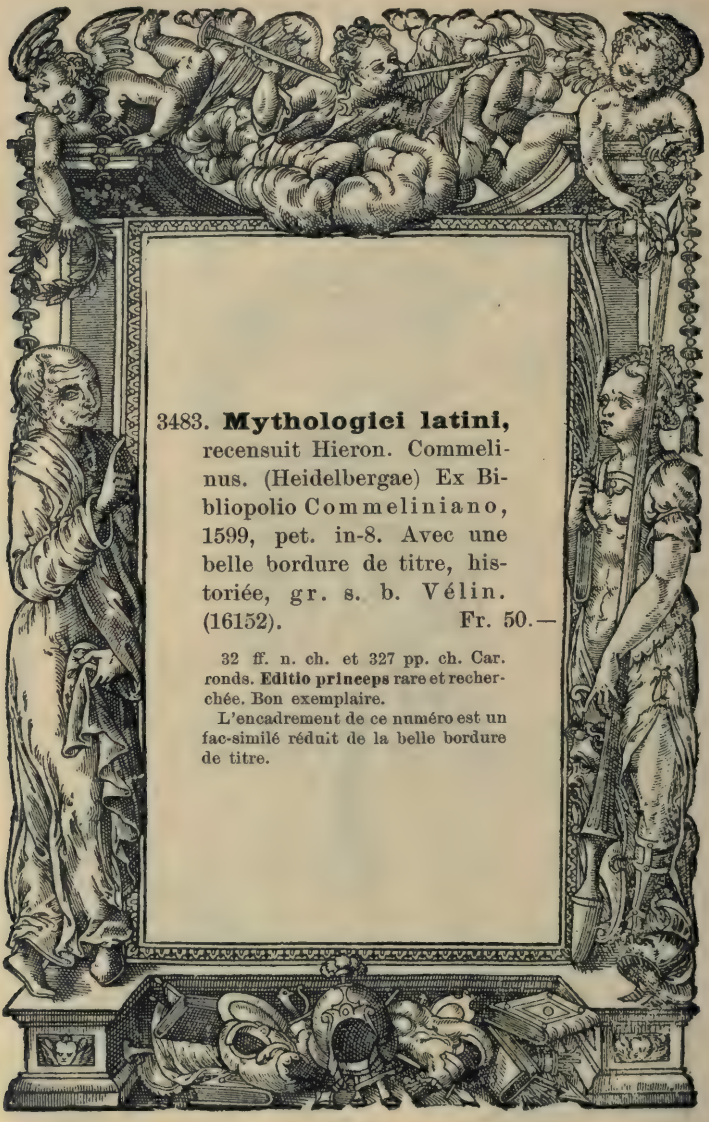
3484. **Nausea, Fridericus,** Blancicampianus. Libri Mirabilium Septem. Coloniae apud Petrum Quentell, 1532, in-4.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Avec 29 belles figures s. bois dont 26 par *Anton Woensam von Worms*, et 3 par un maître inconnu. Vélin. (27152). 150. –

6 ff. n. ch. et 66 ff. ch. Car. rondes. Ouvrage fort curieux, traitant des songes, prophéties, monstres, comètes etc. Très bel exemplaire, presque non rogné.
Voir les 3 fac-similés aux pp. 1147-1148.

N.° 3482. — MÜNSTER, SEB. *Organum uranicum*. Basileae 1536.



3483. **Mythologici latini,** recensuit Hieron. Commelinus. (Heidelbergae) Ex Bibliopolio Commeliniano, 1599, pet. in-8. Avec une belle bordure de titre, historiée, gr. s. b. Vélin. (16152). Fr. 50.—

32 ff. n. ch. et 327 pp. ch. Car. ronds. **Editio princeps** rare et recherchée. Bon exemplaire.

L'encadrement de ce numéro est un fac-similé réduit de la belle bordure de titre.

N.° 3483. — Mythologici latini. (Heidelbergae) 1599.

3485. **Nausea, Fridericus,** Blancicampianus. Sermones quadragesimales.... super Euangelijs per sacrum quadragesimae

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

tempus occurrentibus, apud inclytam superioris Pannoniae Viennam synceriter ac pie declamati. Adjic. Orationes aliquot. Aeditio prima. (A la fin :) Coloniae, Petrus Quentell, 1535, in-fol. Avec un bel encadrement du titre et de fort jolies initiales par *Anton Woensam* gr. s. b. Cart. (A. 31). 150.—

6 ff. n. ch. et LXXIX ff. ch. Car. ronds. L'encadrement porte les figures d'Agrippa et d'Agrippina. Les initiales appartiennent au ravissant alphabet d'enfants de Woensam (Anton von Worms). *Merlo* no. 452 et 540.

Voir le fac-similé à la p. 1149, une reproduction de la bordure à la p. 1078, et des initiales sur la planche à la p. 1080.

N.° 3484. — NAUSEA, FRID. *Libri Mirabilium*. Coloniae 1532.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.º 3484. — NAUSEA, FRID. *Libri Mirabilium.* Coloniae 1532.

3486. **Neudörffer, Antonius,** Rechenmaister und Modist der Statt Nürnberg. Schreibkunst. Nürnberg, Paulus Kauffmann, 1601; Simon Halbmayer, 1631 et Johann Pfann Kupfferstecher, 1631. 2 parties et appendice, en tout 3 parties in-4. Avec un grand nombre de modèles de calligraphie gr. s. b. et s. c., et 3 titres richement ornem. et histor. gr. s. c. Rel. en 1 vol. vélin, triples fil., milieux, tr. dor. (anc. rel.). (31755). 600. —

I: Schreibkunst, Das erste Theil. Inn Welchem die Künstliche Ausstheilung des gantzen Kils Temperierung und Proportionierung desselben.... (Texte explicatif et taille de plumes).

46 ff. n. ch. compris le titre, avec des fig. s. b. et 2 pl. pliées gr. s. c.

II: Das ander Theil der Schreibkunst. Begreifft in sich Neunundzwaintzig schön Teutsche Versal Alphabet.... 60 ff. n. ch. compris le titre, avec 29 alphabets complets de lettres majuscules en tout genre, gr. s. b. et renfermés dans de jolies bordures ornem.

III: Appendix Oder Kurtzer begrift etlicher schönen hand: und anderer Schrifften zu der Neudörfferischen Schreibkunst gehörig... durch Johann New-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

dörffern den Jüngern... 35 ff. n. ch. compris le titre, gr. s. c. renfermant des modèles de calligraphie, genre allemand.

Ouvrage fort rare à trouver complet et en excellent état comme le présent exemplaire. Voir *Guilmard* p. 365 no. 20.

Voir le fac-similé à la p. 1150.

N.° 3485. — NAUSEA, FRID. *Sermones quadrages.* Coloniae 1535.

3487. **Nider, Johannes,** O. Praed. Die vierundzwanzig goldenen Harfen. Strassburg, Martin Schott, 3 Aug. 1493, in-fol. Avec 25 figures, 1 bordure et quelques initiales histor. et orn. gr. s. b. Ais de bois rec. de peau est. avec 1 fermoir (anc. rel.). (33071). 1500.—

Hain-Copinger *11854. *Voulliéme* 2237. *Muther* 506. Manque à *Proctor.*

106 ff. n. ch. (il manque le premier et le dernier blancs).

Bel exemplaire à pleines marges, rubriqué en rouge, quelques piqûres au commencement et à la fin du volume. Sur les gardes des plats ont été collés des fragments d'anciens manuscrits sur vélin des XIVe et XVe siècles. On lit le nom de l'ancien propriétaire du volume sur le titre « Christianus Wietz von Gebweiller » et répété sur le dernier f.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula Typographica.* no. 728.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 1151-1153.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3486. — NEUDOERFFER, ANT. *Schreibkunst.* Nürnberg 1601-31.

3488. **Nider, Johannes,** O. Praed. (Titre xylographié :) Die vierunzwin- | tzig gulden harpf- | fen | . (A la fin :) ℂ Das loblich vnd nützlich buch | hat getruckt Lucas Zeyffenmayr | zu Weffoprunnen. Vnd volendet | Am Montag in der erſten vaſt | wochen Anno fünffczehūdert vñ | fünff jar. | (1505), in-fol. Avec 1 grande figure et de grandes initiales orn. gr. s. b. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. un peu fatiguée). (33097). 750.—

104 ff. n. ch., sign.-, b-r. Car. goth., 2 col.

Le verso du titre est occupé par un grand bois représentant le Christ au milieu de ses disciples qui jouent de la harpe, 186×123 mm.

Exemplaire de toute fraicheur, avec des témoins, grand de marges. De légères piqûres dans les 4 premiers ff. et quelques notes contemporaines. Au-dessous du titre on lit cette inscription : « Ego frater Adalbertus hunc librum accepi dono Ab Adamo Balasser Typographo in Tegernsee Anno 1518 die 21 Mensis Julij ».

Voir le fac-similé à la p. 1154.

3489. **Notitia** utraque (dignitatum) cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriique Caesarum tempora. Andreae Alciati lib. de magistratibus etc. etc. Basileae, Hieron. Frobenius et Nicolaus Episcopius, 1552, in-fol. Avec beaucoup de figures

(*Suite à la page 1153*).

SI in cuiusquam latini viri man⁹ liber iste inci
derit nō alemanū sed cassianum loqui volo in-
telligat·nec stili barbaries terreat·verum sen-
tentiarum veritas alliciat·Utinam multa lati-
na sic barbara essent·et Iheronymus minime
vapularet·et Augustinus ·haud longi⁹ apud
christianos exularet· Quatenus autē manife-
stius quod legis lector intelligas·Hic liber a
quodam egregio sacrarum litterarum profes-
sore magistro Johanne Nider ordinis preedi
catorum de latino in wlgarem Nůremberge
translatus est·

Er wirdig herr Meister hans pfarrer zů sant Man-
ricien zů augspurg haut die obgeschriben lateinisch
worten zů ere vnd lob disem löblichen bůch do her
geseczt·darumb wellicher mensch in dem hůch stu-
diern vnd lesen wöll·Der nām wenig fürsich zele-
sen|vñ über leß das mer malen·Das pringt im gros
sen nucz zů sāligkeyt·

N.° 3487. — NIDER, JOH. *Die 24 goldenen Harfen.* Strassburg 1493.

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

N.° 3487. — NIDER, JOH. *Die 24 goldenen Harfen.* Strassburg 1493.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3489. **Notitia** utraque Dignitatum. (*Suite de la page 1150*).

intéressantes, des initiales et la marque typogr. (répétée) gr. s. b. Cart. (18917). 100.—

108 ff. n. ch. Car. ronds. Première édition de cet Almanach d'Etat de l'empire romain.

Les nombreux bois dont plusieurs prenant la page entière, par le monogrammiste *C. S.* (Christoffel Schweytzer ?), sont très bien exécutés.

Brunet IV, 111. *Nagler, Monogr.* IV, 3987. Les figures des femmes, par lesquelles les pays sont représentés, se distinguent par leurs costumes et leurs coiffures très intéressants.

Conférez pour la description mon Catalogue 50 : *Livres à figures* etc. no. 760.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1155-1156.

N.° 3487. — Nider. Joh. *Die 24 goldenen Harfen.* Strassburg 1493.

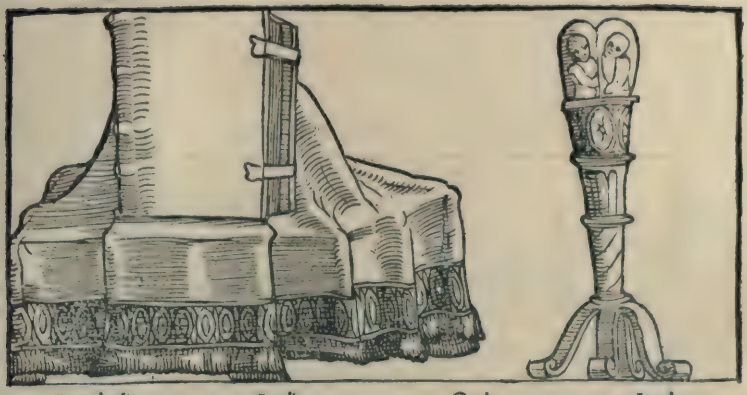
3490. **Notitia** vtraqve dignitatvm cvm Orientis, tvm Occidentis, vltra Arcadii Honoriique tempora. Et in eam *Gvidi Panciroli* Commentarium. Eivsdem avthoris de Magistratibus Mvnicipalibus liber: necnon de XIV vtriusque, tam veteris, quam nouæ vrbis regioni bus libellvs. Nunc novissime *Franc. Rhvardesii*....

(*Suite à la page 1156*).

N.° 3488. — NIDER, JOH. *Die 24 goldenen Harfen.* Wessoprunnen 1505.

NOTITIA PROVINCIARVM

Vicarius dioceſeos Aſianæ.



Pamphylia Lydia Caria Lycia

Lycaonia Piſidia Phrygia Pacatiana Phrygia ſalutaris

N.° 3489 et 3490. — NOTITIA *utraque Dignitatum*. Basileae 1552 et Lugduni 1608.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3490. **Notitia** utraque Dignitatum. (*Suite de la page 1153*).

Commentariis illustr. et *Gu. Marani* tribus indic. auct. Vltima editio, avctior, et correctior. Lvgdvni. Ex Off. H. à Porta: Apud Jo. de Gabiano, 1608. in-fol. Avec beauc. de fig. gr. s. bois. Vélin. (B. G. 1544). 75.—

(*Suite à la page 1158*).

Imperium Occidentale.

Præfectus urbi Romanæ. Præfectus prætorio Italiæ. Præfectus prætorio Galliarum.

Illyrici Occidentalis prouinciæ ſex, uidelicet Dalmatiæ, Pannonia prima, Pannonia ſecunda & Sauia, Valeria, Noricum mediterraneū, & Noricum Ripenſe, quæ erant ſub diſpoſitione illuſtris Præfecti prętorio Italiæ. Nam de his accipiendum cum legimus illum præter Italiam & Africam, etiam Illyricū ſub ſe habuiſſe. Proinde uoco Occidentale, reſpiciendo ad ſupremam illā adminiſtrationē ac ſedem Præfecti prætorio Italiæ ad quē prouocabat.

Illyrici Occidentalis Prouinciæ ſex, uidelicet

- PANNONIA prima habebat Conſularem.
- PANNONIA ſecunda.
- SAVIA ſiue Pannonia Ripariensis habebat Correctorem.
- VALERIA Ripenſis habebat Ducem limitaneum.
- DALMATIAE habebant Præſidem.
- NORICVM mediterraneum.
- NORICVM Ripēſe, habebat Ducem limitaneum.

N.° 3489 et 3490. — NOTITIA *utraque Dignitatum*. Basileae 1552 et Lugduni 1608.

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

N.° 3491. — NÜRNBERG. *Reformation* der Stadt. Nürnberg 1484.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3490. **Notitia** utraque Dignitatum. (*Suite de la page 1156*).

16 ff. n. ch., 208 (mal chiffré 222) et 36 ff. ch., 12 ff. n. ch. à 2 col. Titre en rouge et noir. Dédicace de Pancirolus « Sereniss. Carolo Emanueli Sabaudiae Duci ».

« Cette édition est plus complète que les deux antérieures de Venise 1593 et 1602, données par le même antiquaire... il s'est servi de deux mss. et a ajouté un commentaire assez érudit. » *Graesse*, IV, 691.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1155-1156.

Novenianus, Phil. Eyn schone Verordnung von den, der Pestilentz, ursachen etc. Leyptzigk, Valten Schumann, 1529. in-8. Avec des bois.

Conférez le no. 3453.

3491. **Nürnberg.** Reformation der Stadt Nürnberg. Nürnberg, Antonius Koberger, am Pfingstabend (5 Juni) 1484. in-fol. Avec 1 grand bois, colorié dans le temps, et 1 grande initiale ornem. enluminée. Ais de bois rec. de veau est., avec 8 coins, 2 pièces de milieu et des fermoirs en bronze cis. (anc. rel.). (33078). 1500.—

Hain-Copinger *13716. *Proctor* 2039. *Voulliéme* 1703. *Muther* 421.

214 ff. n. ch. Car. goth.

Première édition des Statuts de la ville de Nuremberg, fort rare et estimée comme un chef-d'oeuvre de la célèbre typographie de Koberger.

Exemplaire d'une rare beauté et à très grandes marges, rubriqué en rouge et bleu. L'intéressante reliure gothique du temps est assez bien conservée, il manque un fermoir. Avec Ex libris *Johann Conrad Feuerlein.*

Conférez pour la description mon Catalogue 66 : *Monumenta Typographica* no. 748.

Voir le fac-similé à la p. 1157.

3492. **Oratio** oratorum Francisci Regis Gallorum Principibus Electoribus Francofordiam è confluentia missa Die XVIII. Mens. Junij. Anno. M.D.XIX. (À la fin :) Augustae Vindel. Sigismundi Grim et Marci Wirsung officina, 28 Junij, 1519. in-4. Avec une superbe large bordure de titre par *Hans Weiditz* gr. s. b. D. mar. brun. (24364). 100.—

6 ff. n. ch., sign. a. Car. ronds, titre en rouge. La bordure est une des plus belles du début de la Renaissance en Allemagne. *Brunet* IV, 201. Exemplaire irréprochable.

Voir le fac-similé ci-contre.

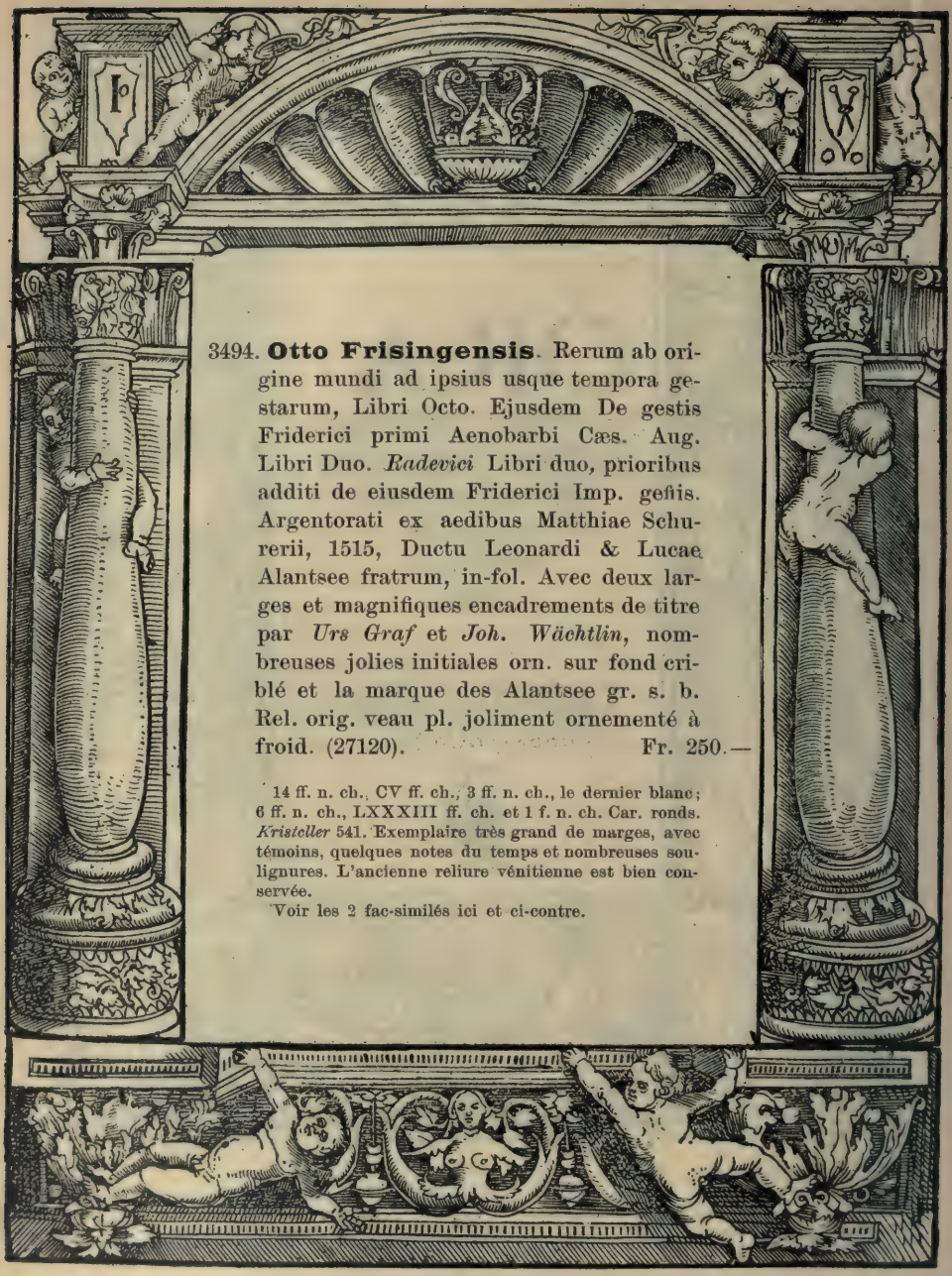
3493. **Orpheus**. Argonautica gr. et lat. Basileae, Andreas Cratander, 1523. in-4. Avec une belle bordure historiée (par Ambr. Holbein ?) et la marque typogr. s. b. D.-veau. (9803). 50.—

56 ff. n. ch. Car. grecs curs. et car. ronds. *Butsch* I, pl. 50. Bel exemplaire.

Conférez pour la description mon Catalogue 50 : *Livres à figures* etc. no. 341.

Voir un fac-similé de la bordure à la p. 1109.

N.° 3492. — ORATIO *Oratorum Francisci regis.* Aug. Vindel. 1519.



3494. **Otto Frisingensis**. Rerum ab origine mundi ad ipsius usque tempora gestarum, Libri Octo. Ejusdem De gestis Friderici primi Aenobarbi Cæs. Aug. Libri Duo. *Radevici* Libri duo, prioribus additi de eiusdem Friderici Imp. geſtis. Argentorati ex aedibus Matthiae Schurerii, 1515, Ductu Leonardi & Lucae Alantsee fratrum, in-fol. Avec deux larges et magnifiques encadrements de titre par *Urs Graf* et *Joh. Wächtlin*, nombreuses jolies initiales orn. sur fond criblé et la marque des Alantsee gr. s. b. Rel. orig. veau pl. joliment ornementé à froid. (27120). Fr. 250.—

14 ff. n. ch., CV ff. ch., 3 ff. n. ch., le dernier blanc; 6 ff. n. ch., LXXXIII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. *Kristeller* 541. Exemplaire très grand de marges, avec témoins, quelques notes du temps et nombreuses soulignures. L'ancienne reliure vénitienne est bien conservée.

Voir les 2 fac-similés ici et ci-contre.

N.° 3494. — Otto Frisingensis. *Res gestae.* Argentorati 1515.

N.º 3494. — Otto Frisingensis. *Res gestae.* Argentorati 1515.

N.° 3495. — Otto von Passau. *Die 24 Alten.* Strassburg 1500.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.º 3495. — Otto von Passau. *Die 24 Alten*. Strassburg 1500.

3495. **Otto von Passau**, O. Min. disc. Die vierundzwanzig Alten oder der goldne Thron. Strassburg, Johann Schott, am Samstag vor Halbfasten (21 März), 1500. in-fol. Avec 25 figures sur bois. D.-vélin. (33072). 2000.—

Hain-Copinger *12130. *Proctor* 762. *Voulliéme* 2561. *Muther* 623. *Kristeller* 444. 118 ff. n. ch. Car. goth. Le premier bois de la grandeur de la page est em-

prunté à la première édition de cet ouvrage (*Hain* 12127). Les 24 autres bois (2 blocks qui se répètent) sont nouveaux et d'une bonne exécution. *Kristeller* 444.
Très bel exemplaire, grand de marges.
Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula typographica* no. 729.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1162-1163.

3496. **Ovidius Naso, P.** Operum tomus II : Metamorphoseon libri XV. Ex postrema Jacobi Micylli recognitione etc. Editio IV. Lipsiae, impensis Henningi Grosii, typis Voegelianis, 1582, pet. in-8. Avec de jolis bois. Vélin. (24102). 40.—

574 pp. ch. Car. ital. Au début des passages soulignés.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3496. — Ovidius Naso, P. *Operum tom. II.* Lipsiae 1582.

3497. **Parvulus Logicae.** S. l. e. d. (Norimbergae), Fredericus Kreusner, ca. 1495. in-4. Avec un joli bois au titre et la marque typogr. à la fin. Veau. (29868). 300.—

Hain *12431. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.
16 ff. sans ch. récl. et sign. Car. goth.
La belle figure du titre représente un ange à genoux, tenant un écusson avec des armoiries, en bas, 2 petits portraits en médaillon, sur le verso, 3 autres portraits plus grands, aussi en médaillon. Volume rare, quelques piqûres.
Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 2176.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1166.

3498. **Parvulus Logicae.** Lipsiae 1515, in-4. Avec un joli encadrement par *Urs Graf.* (25837). 50.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1167.

N.° 3497. — Parvulus Logicae. (Norimbergae) 1495.

3499. **Passio Christi.** Der text des passions oder leydens chri- | ſti | aufz den vier euangeliſten zůſammen in | ein ſinn bracht mit ſchönen figuren. | (Verfasser *M. Ringmann,* Philesius). (À

la fin :) Getruckt von Johannes knoblouch zů | Straſzburg, In dem iar als man zalt. M.ccccc.vij. (1507). in-fol. Avec 25 grands bois par *Urs Graf*. Mar. marron, filets à fr., dent. intér., tr. dor. (Capé). (24924). 1000.—

34 ff. n. ch., sign. A-F., caract. goth. Toutes les figures sont signées *V G*, sauf 3. *Kristeller* 307.

Superbe exemplaire dans une magnifique reliure, les bois d'une fraîcheur ravissante. Ex-libris Ambr. Firmin-Didot.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1168-1169.

N.° 3497. — PARVULUS LOGICAE. (Norimbergae) 1495

3500. **Passio Christi**. Paſſio domini noſtri Iheſu Chriſti ex euangeliſtarum textu q̃z accura | tiſſime deprompta additis ſãctiſſimis exquiſi | tiſſimiſqz figuris. | .... (auctore M. Ringmann, Philesius). (À la fin :) ¶ Mathias Hupfuff imprimebat. | Argeñ. Anno M.D.XIII. | (Strassburg 1513). in-fol. Avec 26 grands bois par *Urs Graf*. Maroq. rouge, encadr., dos orné, tr. dor. (De Coverly). (24909). 750.—

30 ff. n. ch., sign. A-E, car. ronds. Au dessous de l'intitulé : Rigmannus Philesius | ad lecto. | et puis dix vers qui forment deux acrostiches : MORS XRISTI VITA NOSTRA.

Les figures qui ornent ce vol. portent les initiales d' *Urs Graf*, sauf 3.

Il contient les mêmes bois que l'édition de 1507, mais le tirage en est plus faible, la 25e figure, la Résurrection, diffère par le dessin et le format plus réduit. La dernière fig. (fig, 26), l'Homme de douleurs, a été ajoutée à cette édition. *Kristeller* ne la cite pas.

Exemplaire magnifique de ce livre d'une rareté extraordinaire.

Voir le fac-similé à la p. 1170.

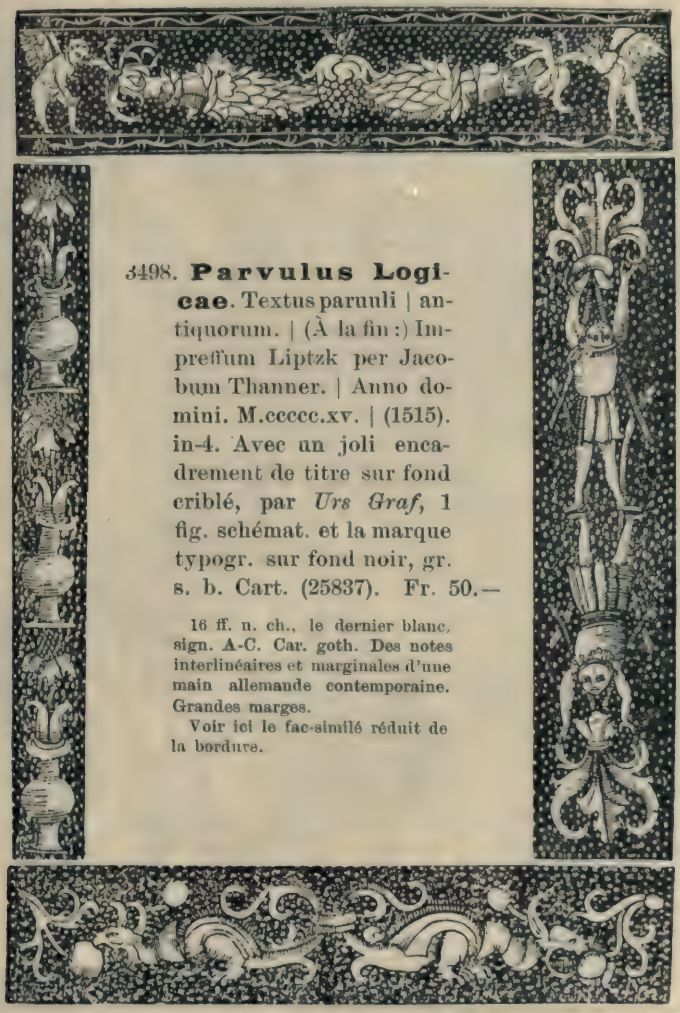
3501. **Passio Sancti Meynradi** martyris et eremitae. Basileae, Michael Furter, 12 Kal. Oct. 1496. in-4. Avec 21 grands bois. Vélin souple. (33088). 1500.—

Hain *12453. *Proctor* 7731 *Voulliéme* 572. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 231. *Muther* 488.

14 ff. n. ch. Car. goth.

Les curieux bois, mesurant 103 × 77 à 80 mm. ont pour sujets la vie du saint, ils se distinguent par l'expression des figures et le réalisme. **Première édition** fort rare.

(*Suite à la page 1168*).



3498. **Parvulus Logicae.** Textus paruuli | antiquorum. | (À la fin :) Impreſſum Liptzk per Jacobum Thanner. | Anno domini. M.ccccc.xv. | (1515). in-4. Avec un joli encadrement de titre sur fond criblé, par *Urs Graf*, 1 fig. schémat. et la marque typogr. sur fond noir, gr. s. b. Cart. (25837). Fr. 50.—

16 ff. n. ch., le dernier blanc, sign. A-C. Car. goth. Des notes interlinéaires et marginales d'une main allemande contemporaine. Grandes marges.

Voir ici le fac-similé réduit de la bordure.

N.° 3498. — Parvulus Logicae. Lipsiae 1515.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3501. **Passio Sancti Meynradi.** (*Suite de la page 1167*).

L'exemplaire est d'une très bonne conservation, seulement les bois ont été légèrement touchés de couleurs dans le temps même.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula typographica* no. 732.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1171-1172.

N.° 3499. — PASSIO CHRISTI deutsch. Strassburg, Joh. Knoblouch, 1507.

N.º 3499. — Passio Christi deutsch. Strassburg, Joh. Knoblouch, 1507.

3502. **Petrarca, Franciscus.** Opera. Basileae, Sebastianus Henricpetri, 1581. 4 parties en 2 vol. in-fol. Avec le portrait du poète sur le titre, des initiales histor. et la marque typ.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

gr. s. b. Relié en 1 vol. ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. restaurée). (32104). 150.—

14 ff. n. ch., 1131 et 205 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. *Hortis* nò. 5. Bel exemplaire.

N.° 3500. Passio Christi. (Strassburg), Hupfuff, 1513.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Allemande.

N.° 3501. — Passio S. Meinradi. Basileae 1496.

3503. **Petrus Hispanus.** Textus septem tractatuum in quibus succincte breuiterque inquiruntur eaque in libris logicalibus Aristotelis diffusius tractantur. Lipsiae, Melchior Lotter, 1512, in-4. Avec 3 bois et les armes de la ville de Leipzig sur le titre. Cart. (25838). 50.—

110 ff. n. ch., sign. A-S. Car. goth., le titre en rouge et noir. L'une des figures, occupant à peu près la page entière, représente l'« Arbor Purphiriana ».
Bel exemplaire, grand de marges, qui offre un intérêt particulier pour les nombreuses notes interlinéaires et marginales d'une main allemande contemporaine, dont le volume est rempli.

3504. **Peutinger, Conradus.** Inscriptiones vetustae roman. Moguntiae, Schoeffer, 1520. 2 parties en 1 vol. in-fol. Avec de nombreux jolis bois. Cart. *non rogné*. (22149). 100.—

Voir pour la description et les fac-similés aux pp. 1173-1174.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

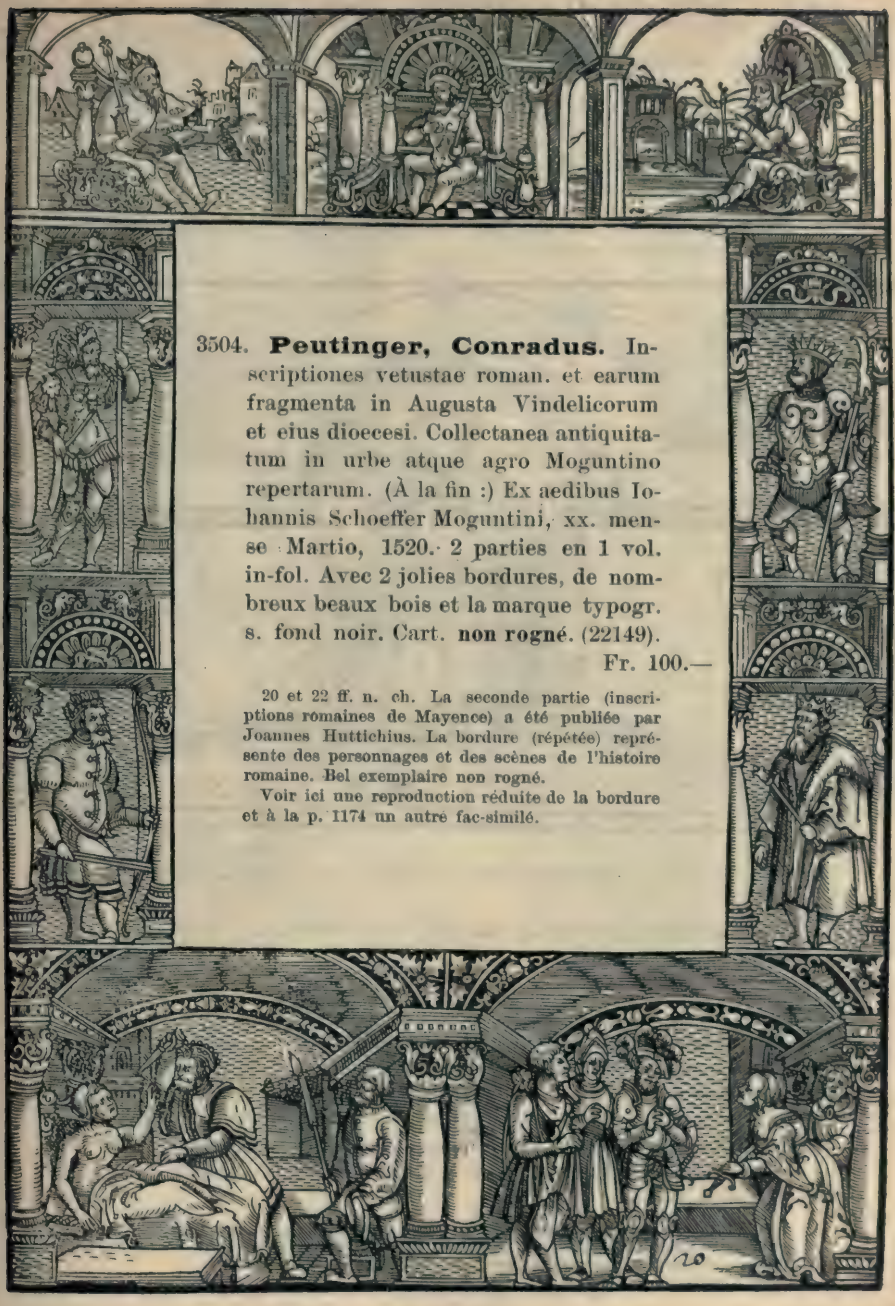
N.° 3501. — Passio S. Meinradi. Basileae 1496.

3505. **Piccolomini, Aeneas Silvius** [postea Pius II papa]. De Bohemorum origine ac gestis historia, variarum rerum narrationem complectens. Coloniae, Hero Alopeus, 1524, pet. in-8. Avec un fort joli encadrement de titre gr. s. b. Cart. (25848). 50.—

8 ff. n. ch., le dernier blanc, 189 pp. ch. et 1 f. blanc, car. ital. Des notes du temps sur quelques ff.

3506. **Pinder, Udalricus.** Speculum passionis domini nostri Jesu Christi. Nurembergae, 30 Aug. 1507, in-fol. Avec 77 belles figures par *Hans Schäufelein* gr. s. b. Mar. rouge, encadr.

(*Suite à la page 1174*).



3504. **Peutinger, Conradus.** Inscriptiones vetustae roman. et earum fragmenta in Augusta Vindelicorum et eius dioecesi. Collectanea antiquitatum in urbe atque agro Moguntino repertarum. (À la fin :) Ex aedibus Iohannis Schoeffer Moguntini, xx. mense Martio, 1520. 2 parties en 1 vol. in-fol. Avec 2 jolies bordures, de nombreux beaux bois et la marque typogr. s. fond noir. Cart. **non rogné.** (22149).

Fr. 100.—

20 et 22 ff. n. ch. La seconde partie (inscriptions romaines de Mayence) a été publiée par Joannes Huttichius. La bordure (répétée) représente des personnages et des scènes de l'histoire romaine. Bel exemplaire non rogné.

Voir ici une reproduction réduite de la bordure et à la p. 1174 un autre fac-similé.

N.° 3504. — Peutinger, Conr. *Inscriptiones rom.* Moguntiae 1520.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Allemande.

3506. **Pinder, Udalricus.** Speculum passionis. (*Suite de la page 1172*).

et mil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Rivière). (25975). 1000.—

1 f. n. ch. et 90 ff. ch. Car. ronds. Le volume est orné de 40 grandes figures dont 2 portent le monogramme de l'artiste, et de 37 petites figures. *Bartsch* VII, pp. 253-255. *Muther* no. 897.
Superbe exemplaire, dans une riche reliure moderne. Beaux tirages des bois.
Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3504. — Peutinger, Conr. *Inscriptiones rom.* Moguntiae 1520.

3507. **Plautus.** Comoediae. Basileae 1523, in-8. Avec un joli encadrement. (B. G. 2456). 25.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1176.

3508. **Plutarchus.** Opera quae extant omnia, ethica s. moralia complectentia (lat.) interprete Hermanno Cruserio. Francofurti ad M., apud Georgium Corvinum, impensis Sigism. Feyrabend, 1580, in-fol. Avec la magnifique marque de Feyrabend par *Tobias Stimmer*, sur le titre, les grandes armoiries du Landgrave de Hesse par *Jost Amman*, et des initiales orn. ou histor. s. b. D.-vélin. (754). 100.—

6 ff. n. ch., le dernier blanc, 742 pp. ch. et 21 ff. n. ch. dont le premier blanc. Car. ronds. Dédié « Guilhelmo Landgravio Hessiae ».
Bel exemplaire, à grandes marges.
Voir le fac-similé à la p. 1177.

N.° 3506. — PINDER, UDALR. *Speculum Passionis*. Nurembergae 1507.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3507. **Plautus**. Comoediae XX. Basileae, apud And. Cratandrum, 1523. in-8. Avec joli encadrement du titre, des initiales hist. et la marque typ. s. b. Ais de bois rec. de veau estampé avec 2 fermoirs (le dos restauré). (B. G. 2456). Fr. 25.—

16 ff. n. ch. et 576 pp. ch. Car. ital.
Voir ici le fac-similé réduit de la bordure.

N.° 3507. — PLAUTUS. *Comoediae*. Basileae 1523.

3509. **Plutarchus.** De Liberis educãdis Plu- | tarchi.... Libellus egregius : a | Guarino Veroneñ. e greco in | latinũ tralatus.... | ¶ Lipſi excuſſit Vuolfgangus Monacen. | Anno redemptionis noſtre 1515. | (Leipzig, Wolfgang Stoeckel, 1515). in-4. Avec une jolie bordure de titre par *Urs Graf*, sur fond criblé, gr. s. b. Cart. (25834). 75.—

16 ff. n. ch. dont le dernier blanc, sign. A-C. Car. goth. Bel exemplaire sauf un petit trou dans les premiers 3 ff., grandes marges.
Voir une reproduction de la bordure à la p. 1167.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3508. — PLUTARCHUS. *Opera moralia.* Francofurti 1580.

3510. **Plutarchus.** Opuscula quaedam longe utilissima (latine). Moguntiae, Joannes Schoeffer, 1530. pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre d'après *Hans Holbein*, des initiales sur fond noir et la marque typogr. gr. s. b. D.-vélin. (29551). 50.—

8 ff. n. ch., 362 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.
Bel exemplaire, un nom sur le titre, quelques notes du temps.
Conférez pour la bordure le fac-similé à la p. 1074.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3511. **Plutarchus.** Parallela, id est Vitae illustrium virorum Graecorum et Romanorum, Guil. Xylandro interprete. Aemilii Probi liber de vita excellentium imperatorum a Nathane Chytraeo recognitus. Francofurti, ex off. Joannis Saurii, impens. Eliae Willeri, 1600. 2 parties en un vol. in-fol. Avec nombreux jolis bois par *Jost Amman* et *Tobias Stimmer* et les marques de Feyerabend. Vélin. (4558). 50.—

4 ff. n. ch., 789 pp. ch. et 13 ff. n. ch. Car. ronds.
Le papier est un peu bruni comme dans tous les exemplaires, un petit nombre de ff. légèrement piqués.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3511. — PLUTARCHUS. *Vitae lat.* Francofurti 1600.

3512. **Plutarchus.** Vitae lat. Gulielmo Xylandro interprete. Accedunt Aemilii Probi vitae excellentium imperatorum. Francofurti ad M., Georgius Corvinus, impensis Sigism. Feyerabend, 1580. in-fol. Avec 56 jolies fig. par *Jost Amman,* la marque typogr. par *Tobias Stimmer* et nombreuses initiales orn. et à personnages gr. s. b. D.-vélin. (5395). 50.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

16 ff. n. ch. et 367 ff. ch. (sur 373). Car. ronds. Un bon nombre de bois porte le monogramme de l'artiste. Le papier est un peu bruni comme dans tous les exemplaires, il manque le titre et les 5 premiers ff., mais il y a le titre particulier pour l'Aemilius Probus avec la marque typogr. La souscription a été découpée du dernier f. *Butsch* II, pl. 53 (reproduction de la marque).

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3512. — PLUTARCHUS. *Vitae lat.* Francofurti 1580.

3513. **Poggio, Francesco** (Bracciolini). Opera. Argentinae, impensis Joa. Knoblouchii, litterario praelo Joannis Schot pressum, Kal. Sept. 1513. in-fol. Avec une magnifique figure par *Urs Graf* et des initiales histor. s. b. D.-veau. (29274). 200.—

184 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Le verso du f. 88 porte le grand bois d'*Urs Graf*, signé de son monogramme et représentant Joab tuant Amasa, 192×125 mm. *Bartsch* VII, p. 459, no. 1. Non mentionné par *Kristeller*.

Bel exemplaire à grandes marges, sur quelques ff. des notes d'une main ancienne.

Voir le fac-similé à la p. 1180.

3514. **Porta, Joa. Bapt.** De humana physiognomia ll. IIII, Hanoviae, ap. Guil. Antonium, imp. Petri Fischeri Fr., 1593.

(*Suite à la page 1181*).

N.º 3513. — Poggio, Franc. *Opera.* Argentinae 1513.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3514. **Porta, Joa. Bapt.** De humana physiognomia. Han 1593. (*Suite de la page 1179*).

in-8. Avec 2 portraits, beauc. de figures très curieuses et la marque typogr. grav. en b. Vélin. (B. G. 3103). 75.—

8 ff. n. ch., 534 pp. ch. et 29 ff. n. ch. Car. ronds. *Brunet* IV, 825-826.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1182.

N.° 3514. — PORTA, JOH. B. *De humana physiognomia.* Hanoviae 1593.

3515. **Praecordiale devotorum.** Precordiale sacerdotum devote celebrare cupientium utile et consolatorium. Basileae,

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

s. n. typ., 1489. in-8. Avec un bois. Ais de bois rec. de veau. (30550). 300.—

Hain *13319. Manque à *Proctor* et *Voullième.*

120 ff. n. ch. Car. goth. Sur le verso du titre, bois représentant la Vierge avec l'Enfant, au trait, d'un dessin archaïque, 110×73 mm. Bel exemplaire, rubriqué en rouge et bleu.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 2374.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3514. — PORTA, JOH. B. *De humana physiognomia.* Hanoviae 1593.

3516. **Proclus.** De sphaera liber I. *Cleomedis* De mundo sive circularis inspectionis meteororum libri II. *Arati* Solensis Phaenomena, sive Apparentia. *Dionysii Afri* Descriptio orbis habitabilis. Omnia *graece et lat.* adiectis annotatt. Una cum *Jo. Honteri* Coronensis De cosmographiae rudimentis duplici editione, ligata scil. et soluta. Basileae, Henricus Petri, 1561. pet. in-8. Avec des figures, 24 cartes géographiques, des initiales histor. et la marque typogr. gr. s. b. Vélin. (3673). 100.—

16 ff. n. ch. et 985 pp. ch. Car. ronds et ital. Le volume a 12 cartes de la grandeur des pages et 12 autres de la double grandeur des pages, parmi lesquelles nous remarquons une mappemonde et une carte de l'île de Cuba.

Voir le fac-similé à la p. 1184.

3517. **Psalterium** in quatuor linguis hebraea, graeca, chaldaea, latina. Coloniae Agripp., 1518. in-fol. Avec une belle et large bordure de titre gr. s. b. D.-vél. (25021). 150.—

143 ff. n. ch. et 1 f. blanc. Le Psautier est imprimé sur 2 col. en latin, éthiopien (geëz), grec et hébreux. *Brunet* IV, 919-20.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché à cause de sa belle exécution typographique.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 3237.

Voir le fac-similé à la p. 1185.

N.° 3515. — PRAECORDIALE DEVOTORUM. Basileae 1489.

3518. **Ptolemaeus, Claudius.** (Titre, les 2 premières lignes en gros car. goth. :) Claudii Ptolemei | viri Alexandrini | Mathematicae diſciplinae Philoſophi | doctiſſimi | Geographiae opus nouiſſima traductione e Graeco- | rum archetypis caſtigatiſſime preſſum : caeteris | ante lucubratorum multo praeſtantius. | . | (A la fin de la première partie :) ANNI CHRISTI OPT. MAX. MDXIII. MARCII XII. | Preſſus hic Ptolemaeus Argentine vigilantiſſima caſti- | gatione, induſtriaqꝫ Joannis Schotti ur- | bis indigenae. | REGNANTE MAXIMILIANO CAESARE | SEMPER AVGVSTO. | (1513), gr. in-fol. Avec 47 cartes géographiques de la double grandeur des pages (sauf 2), gr. sur

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

bois. Ais de bois rec. de vélin est., 2 fermoirs (anc. reliure). (30575). 1800.—

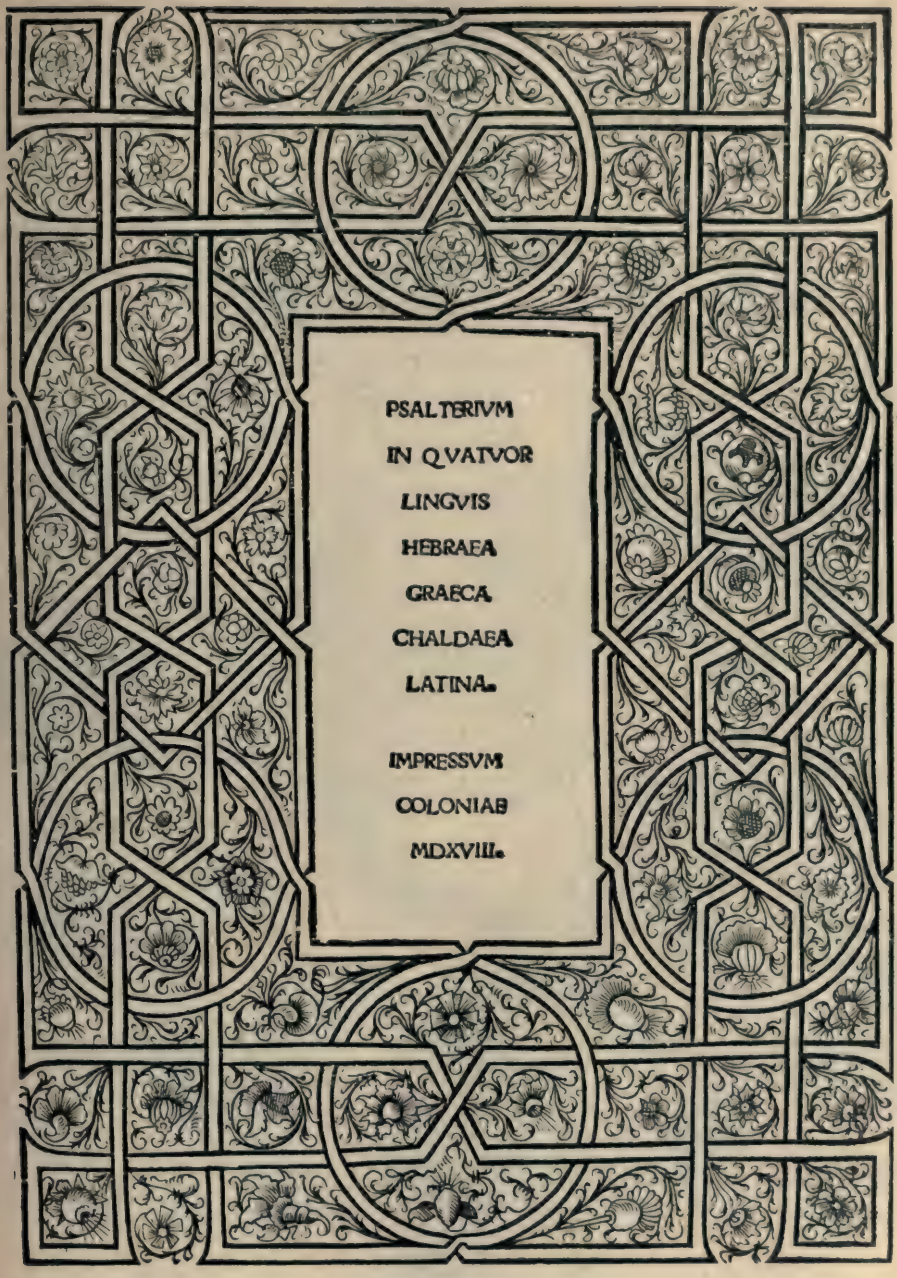
2 ff. n. ch., les ff. ch. de 5-60, et 14 ff. n. ch., 27 cartes dont la dernière ne prend qu'une page seule. Un f. de texte: In Claudii Ptolemei | Supplementum | modernior lustratio terrae mariſqȝ | ſingula poſitiōibus certiſſimis re- | gulatins tradens ad ſaeculi noſtri | peragratiōes. Pars Secunda. | Il suit 20 cartes, dont la dernière couvrant une seule page est imprimée en différentes couleurs et porte en bas: « Secundae partis Ptolemaei finis: opera Joannis Schotti Argentineñ. | ANNO CHRISTI OPT. MAX. 1513. | Il suit 16 ff. n. ch. dont le dernier blanc: LOCORVM AC MIRABILIVM mvndi descriptio. | DE LOCIS AC MIRABILIBVS MVNDI. Car. ronds, à 2 col. *Kristeller* 450.

La première carte de la 2e partie est une mappemonde où figure une partie de l'Amérique, la seconde carte contient la TABVLA TERRE NOVE.

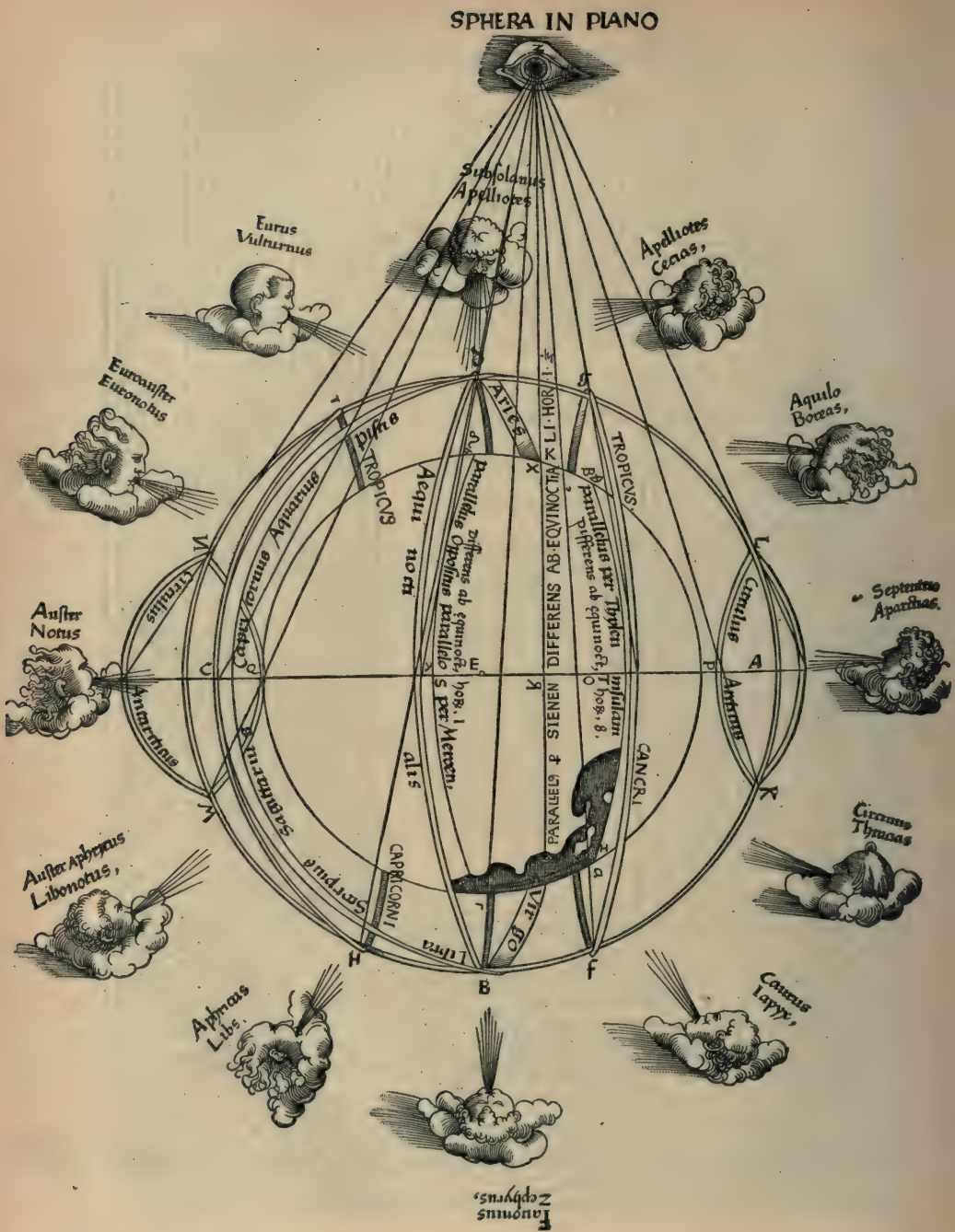
Nordenskiöld, *Facsimile-Atlas* pp. 19-20, dédie un long article à cette édition

(*Suite à la page 1187*)

N.^0^ 3516. Proclus. *De sphaera etc.* Basileae 1561.



N.º 3517. — Psalterium. Coloniae 1518.



N.º 3518. — PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. *Geographia.* Argentorati 1513.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3518. **Ptolemaeus, Claudius.** Geographia. Argentorati 1513. (*Suite de la page 1184*).

fort importante et précieuse, où il s'exprime ainsi sur la seconde partie : « I shall return further on to this extremely important part of the work, which may be regarded as the first *modern Atlas of the World*. Among the many important maps it contains, one has, though incorrectly, been ascribed to *Columbus* himself and been the subject of extensive commentaries ; and 2 others, evidently based on surveys undertaken during the 2 first voyages of *Vasco da Gama*, have hitherto been completely overlooked ». Il en reproduit 5 cartes, fig. 8, 9, 10 et planches XXXV et XXXVI de son Atlas.

Harrisse pp. 133-36, no. 74 : « The merit of this edition of Ptolemy's Geographia is great, for it not only corrects Angelo's translation by means of a Greek Ms. until then unknown, but it contains 20 new maps ».....

La carte de la Suisse TABVLA NOVA HEREMI HELVETIORV diffère dans cet exemplaire tout-à-fait des autres cartes par son dessin, à la manière d'un panorame, elle mesure 41+55 mm. et l'intitulé se trouve au-dessus de l'encadrement. Le dernier f. ne porte pas de fleuron, à la fin. Les bibliographes n'ont pas encore signalé ces particularités.

Exemplaire très frais, à grandes marges, les cartes montées sur onglets, belles épreuves. Quelques piqûres sans importance.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3519. — PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. *Geographia*. Argentorati 1525.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.º 3519. — Ptolemaeus, Claudius. *Geographia.* Argentorati 1525.

3519. **Ptolemaeus, Claudius.** (Titre, renfermé dans une large bordure hist. :) CLAVDII PTO | LEMAEI GEO | GRAPHICAE | ENARRATIONIS | LIBRI OCTO | BILIBALDO PIRCKEYM | HERO INTERPRETE | Annotationes JOANNIS DE REGIO MONTE | in errores commiſſos a | IACOBO ANGELO | in tranſlatione ſua. | (À la fin des Annotationes :) Argentoragi (sic), Johannes Grieningerus, communibus | Johannis Koberger impenſis excudebat. | Anno a Chriſti Natiuitate M.D.XXV. Tertio Kal.' Apriles. | (1525). gr. in-fol. Avec 50 cartes de la double grandeur de la page, de nombreuses pièces ornem. et des encadrements à chaque page du texte propre, des fig. dont 1 par *Dürer* et plusieurs par *Hans Holbein*, et de grandes initiales, le tout gr. s. bois. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. restaurée). (30576). 1500.—

82 ff. ch. compris le titre, 14 ff. n. ch. pour les Annotationes, 50 grandes cartes géographiques, num. 1 à 49 (46 et 47 sur 1 f. double), 1 mappemonde sans no. qui précède et une autre sans no., à la fin. Cette dernière porte en haut :

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

ORBIS. TYPVS. VNIVERSALIS. IVXTA. HYDROGRAPHORVM. TRADITIONEM. EXACTISSIME. DEPICTA. 1522. L. F. (i. e. Laurentius Frisius), à gauche on lit *America* avec ces noms *Batoia*, *Cambales*, *Caput S. cru.*, et plus haut les îles *Ijfabella* et *Spagnola*. La carte num. 28 contient l'Amérique « Oceani occidẽtalis Seu Terre Nouo Tabvla » avec 2 pp. de texte au r^o^ et au v^o^ de la carte. L'ouvrage se termine par une étendue table des matières de 34 ff. n. ch. Car. ronds. *Kristeller* 196.

Harrisse, Addenda no. 78. *Nordenskiöld, Facsimile-Atlas* p. 22 no. 15: « This edition, which, as regards its typography, is richly illustrated, is mentioned by Raidel as « omnium quas vidi, editionum Ptolemaei splendidissima est », and contains 50 maps.... they are all, with the exception of the Tabula V Asiae, printed from the same blocks as the maps of ed. 1522, and, like these, are almost unaltered copies, on a reduced scale, of the maps in the edition of 1513.... »

Bel exemplaire de cette édition fort rare, exécutée avec un luxe exceptionnel, il est grand de marges, et a des ff. plus ou moins fortement piqués, pour la plupart dans la marge seulement.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous, ci-contre et à la p. 1187.

N.º 3519. — PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. *Geographia*. Argentorati 1525.

3520. **Ptolemaeus, Claudius.** Geographia univers. vetus et nova lat. translat. Pirckheimeri opera Seb. Münsteri. Basileae 1540, in-fol. Avec 48 cartes, et 48 bordures par *Hans Holbein*. Veau (31243). 150.—

Voir pour la description et les fac-similés aux pp. 1190 et 1191.

3520. **Ptolemaeus, Claudius.** Geographia universalis vetus et novâ lat. translatione Pirckheimeri etc. opera Sebast. Munsteri. Basileae, Henricus Petri, 1540. in-fol. Avec 48 cartes géograph., et 48 bordures par *Hans Holbein*, plusieurs autres fig., initiales etc. gr. s. bois. Veau. (31243). 150.—

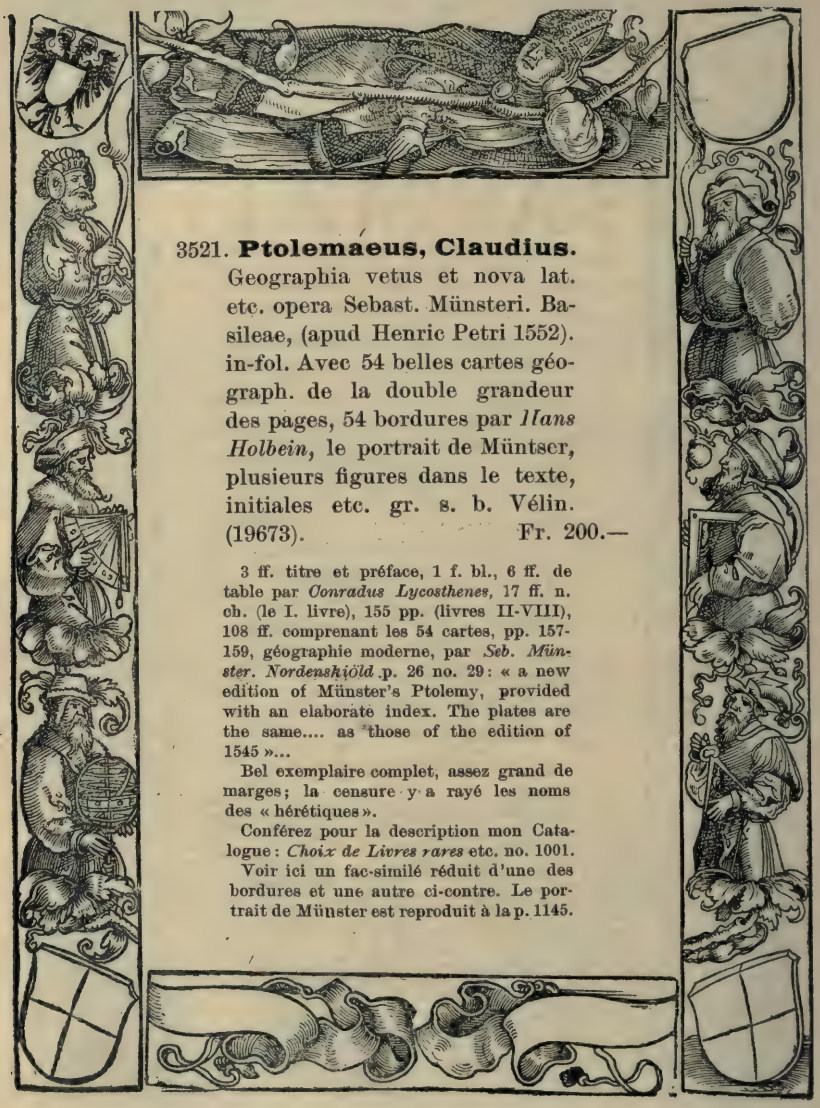
26 ff. n. ch. dont le dernier blanc et 155 pp. ch. *Nordenskiöld* pp. 23-24, no. 22 : « Münster has the merit of having, in composing, his *tabulae novae*, not altogether neglected to take notice of the latest geographical discoveries.... Münster is the first to give general maps of the 4 parts of the earth then known ». *Harrisse* no. 231.

Exemplaire fort bien conservé, mais incomplet des cartes no. 24. 31. 32. 43. 44. Les 2 premières bordures sont coloriées. La carte no. 45 représente les 2 Amériques (Novae Insulae). Édition très estimée que l'on trouve fort rarement complète.

Voir ici un fac-similé réduit d'une des bordures et un autre ci-contre.

N.° 3520. — Ptolemaeus, Claudius. *Geographia*. Basileae 1540.

N.° 3520. — PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. *Geographia*. Basileae 1540.



3521. **Ptolemaeus, Claudius.** Geographia vetus et nova lat. etc. opera Sebast. Münsteri. Basileae, (apud Henric Petri 1552). in-fol. Avec 54 belles cartes géograph. de la double grandeur des pages, 54 bordures par *Hans Holbein*, le portrait de Müntser, plusieurs figures dans le texte, initiales etc. gr. s. b. Vélin. (19673). Fr. 200.—

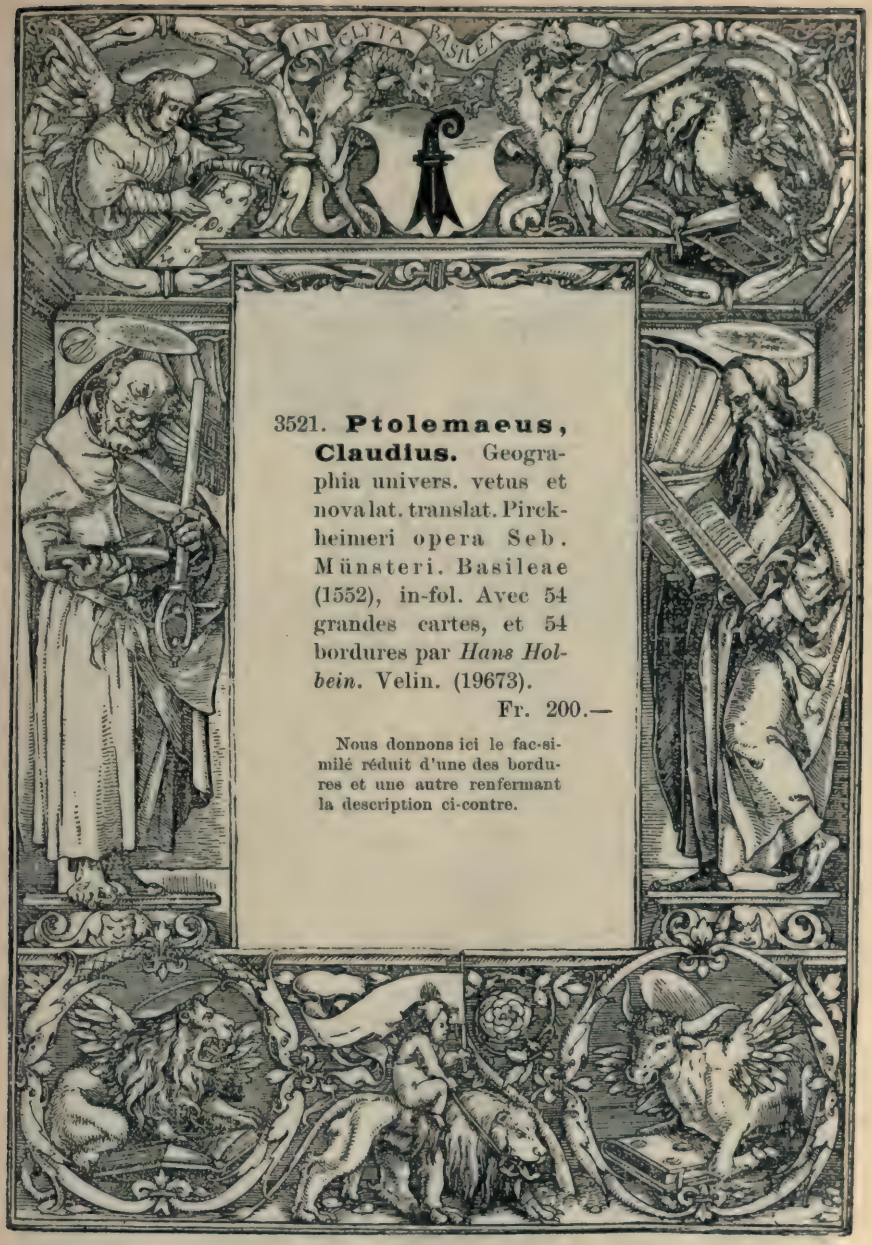
3 ff. titre et préface, 1 f. bl., 6 ff. de table par *Conradus Lycosthenes*, 17 ff. n. ch. (le I. livre), 155 pp. (livres II-VIII), 108 ff. comprenant les 54 cartes, pp. 157-159, géographie moderne, par *Seb. Münster*. *Nordenskiöld* p. 26 no. 29: « a new edition of Münster's Ptolemy, provided with an elaborate index. The plates are the same.... as those of the edition of 1545 »...

Bel exemplaire complet, assez grand de marges; la censure y a rayé les noms des « hérétiques ».

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 1001.

Voir ici un fac-similé réduit d'une des bordures et une autre ci-contre. Le portrait de Münster est reproduit à la p. 1145.

N.º 3521. — Ptolemaeus, Claudius. *Geographia*. Basileae (1552).



3521. **Ptolemaeus, Claudius.** Geographia univers. vetus et nova lat. translat. Pirckheimeri opera Seb. Münsteri. Basileae (1552), in-fol. Avec 54 grandes cartes, et 54 bordures par *Hans Holbein*. Velin. (19673).

Fr. 200.—

Nous donnons ici le fac-similé réduit d'une des bordures et une autre renfermant la description ci-contre.

N.° 3521. — Ptolemaeus, Claudius. *Geographia*. Basileae (1552).

N.º 3522. — PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. *Geographia.* Coloniae 1584.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3522. **Ptolemaeus, Claudius.** Geographiae libri VIII, (lat.) recogniti iam et diligenter emendati cum tabulis geograph. ad mentem auctoris restitutis ac emend. per Gerardum Mercatorem. Coloniae Agrippinae, typis Godefridi Kempensis, 1584. gr. in-fol. Avec un superbe frontispice et 28 magnifiques cartes de la double grandeur des pages gr. sur cuivre par *Ger. Mercator.* Vélin. (*27796). 200.—

2 ff. n. ch., 108 pp. (ch. par erreur 90), 15 ff. n. ch. (index); 4 ff. prél. n. ch., 28 planches, 15 ff. n. ch. (index). Car. ronds et ital.

Bel exemplaire de cette édition très estimée et recherchée à cause des excellentes cartes exécutées par le célèbre cosmographe *Gerh. Mercator*, qui l'a aussi accompagnée d'une introduction fort intéressante. Le titre de chaque carte est compris dans un beau cartouche.

Voir le fac-similé ci-contre.

3523. **Ptolemaeus, Claudius**. Geographiae universae tum veteris, tum novae absolutissimum opus 2 voluminibus distinctum, in quorum priore habentur Ptolemaei geographicae enarrationis libri VIII, quorum I commentariis illustratus est a *Io. Ant. Magino.* In II. volumine insunt Ptolemaei antiquae orbis tabulae XXVII et tabulae XXXVII recentiores [a Hier. Porro incisae] unacum expositionibus auctore *Io. Ant. Magino.* Anno 1597. In celeberrima Agrippinensium Colonia excudebat Petrus Keschedt. (À la fin du vol. II:) Arnhemii, apud Ioannem Ianſonium, M.D.XCVII. (1597). 2 vol. en 1, in-fol. Avec 2 frontisp. gr. et beaucoup de cartes gr. s. c. Vélin. (33117). 150.—

4 ff. n. ch., 184 pp. ch., 20 ff. n. ch. pour l'index (le dernier blanc); 202 ff. ch. et 28 ff. n. ch. pour l'index.

Les ff. 279 à 291 du vol. II comprennent l'Amérique, avec 1 carte. Edition estimée qui contient de plus une carte pliée « Orbis Terrae compendiosa descriptio ». *Nordenskiöld* p. 27 no. 36. Bel exemplaire.

3524. **Ptolemaeus, Claudius**. Geographiae libri octo graecolatini. Latine primum recogniti et emend. cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis par *Gerardum Mercatorem*, iam vero ad graeca et latina exemplaria a *Petro Montano* iterum recogniti. Iodocus Hondius excudit sibi et Cornelio Nicolai, in cujus officina prostant, Francofurti, 1605. gr. in-fol. Avec titre gravé, le portrait de Mercator et 28 cartes géograph., qui se déplient, gr. sur cuivre, plusieurs fig. et pièces ornement. et des initiales gr. sur bois. D.-vélin. (19389). 150.—

6 ff. n. ch., 215 pp. ch., 16 et 15 ff. n. ch. Deuxième édition du texte grec, fort estimée à cause de la revision soigneuse et des belles cartes de la main du célèbre Mercator. *Nordenskiöld* p. 28, no. 43: « From the preface by J. Hondius

we learn that *Petrus Bertius* had assisted in the publication of this edition. Hondius here also gives us some interesting information as to the sale of the copper-plates of Mercator ».

Le très beau portrait de Mercator, gr. à l'eau-forte, 198×148 mm., le représente à mi-figure tenant dans les mains une mappemonde avec *America*. Les noms des cartes sont compris en jolis cartouches variés.

Bel exemplaire, grand de marges, de cette édition somptueuse.

3525. **Rationarium** Evangelistarum omnia in se evangelia prosa, versu, imaginibusque quam mirifice complectens. (Pforzheim), Thomas Anselmus Badensis, 1510. in-4. Avec 15 fort curieux bois et la marque typ. Mar. bleu, triples fil., dent. intér., tr. dor. (23158). 400. —

18 ff. n. ch. Car. ronds. *Brunet* I, 499-500 : « Ce livre singulier et rare est une copie de l' « Ars memorandi notabilis per figuras evangelistarum » et contient 15 figures en bois des plus bizarres ».

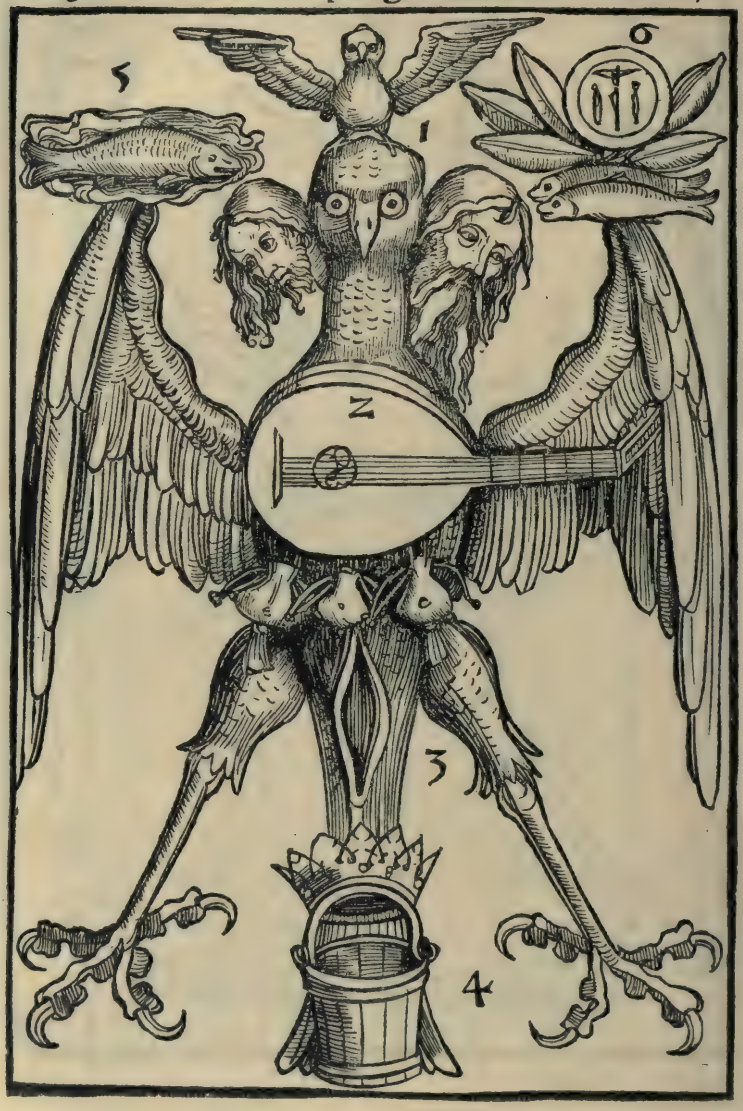
Les bois représentent les attributs de chaque évangéliste avec des sujets emblématiques distingués par les numéros et expliqués dans le texte. *Muther* no. 743.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1198.

N.° 3526. — REGULAE GRAMMATICALES. Augustae Vindel. 1501.

N.° 3525. — RATIONARIUM *Evangelistarum*. (Pfortzheim) 1510.

Prima uiden Aquilę facies, ſed imago Ioannis
Hęc docet immenſi quæ genitura dei a iij



N.° 3525. — Rationarium *Evangelistarum*. (Pfortzheim) 1510.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

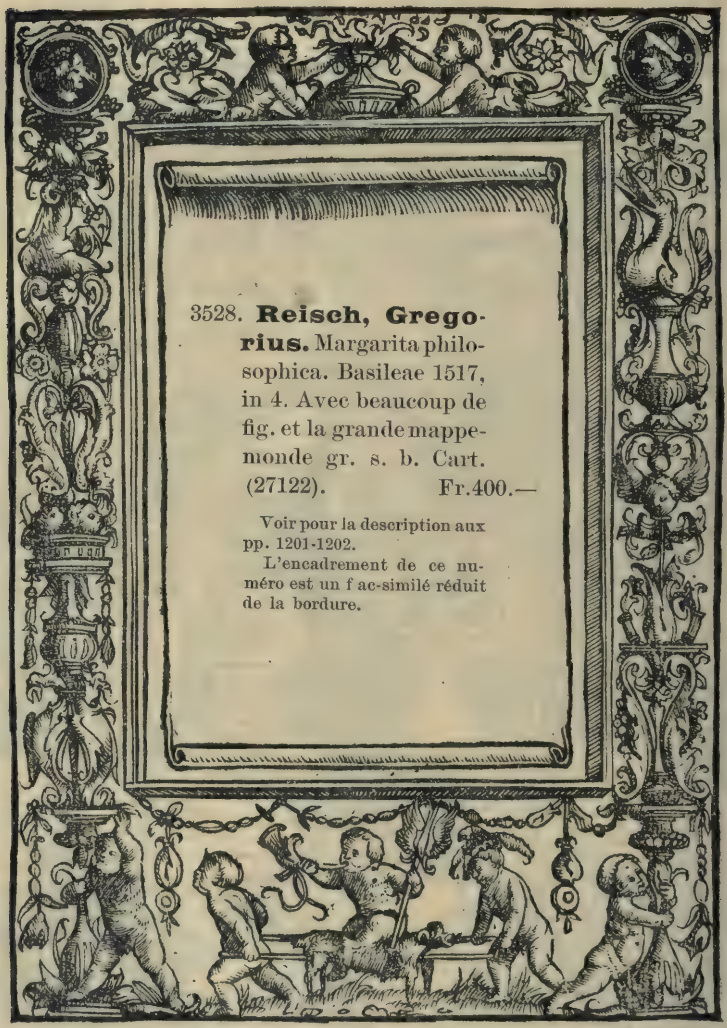
3526. **Regulae grammaticales.** Regule grãmaticales antiquoruȝ | cum earundem declarationibus. | Argumentis ⁊ eoꝝ folutionibns. (sic) | . (À la fin :) Impreſſum Auguſte per Johannem Froſchauer. | Anno domini. M.ccccc.j. | (1501), pet. in-4. Avec un grand bois s. le titre. Veau. (24982). 120.—

33 ff. n. ch. Car. goth. La figure au simple trait qui orne le titre, 103s. 89 mm., représente un maître avec deux disciples.
Voir le fac-similé à la p. 1196.

N.° 3527. — Reisch, Greg. *Margarita philosophica.* Argentorati, Grüninger, 1508.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3527. **Reisch, Gregorius,** O. Carth. Margarita Philosophica. Argentorati, Joannes Grüninger, veteri pridie kal. Aprilis, 1508. in-4. Avec un grand nombre d'intéressants bois. Ais de bois rec. de peau de tr. est. (31748). 300.—



3528. **Reisch, Gregorius.** Margarita philosophica. Basileae 1517, in 4. Avec beaucoup de fig. et la grande mappemonde gr. s. b. Cart. (27122). Fr.400.—

Voir pour la description aux pp. 1201-1202.

L'encadrement de ce numéro est un fac-similé réduit de la bordure.

N.º 3528 et 3529. — Reisch, Greg. *Margarita philosophica.* Basileae 1517.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3527. **Reisch, Gregorius.** Margarita Philosophica. Argentor. 1508. (*Suite de la page 1200*).

320 ff. n. ch., sign. A, A-F, Gh, J-Y, AA-KK, a-r. Car. goth.

Cette célèbre encyclopédie du moyen âge contient e. a. une grammaire hébraïque, des traités sur la mnémotechnique, la musique, l'astrologie etc. Elle est ornée de 15 beaux bois prenant la page entière et beaucoup d'autres de plus petites dimensions. Cette édition contient les figures de l'édition de 1504 à moins 4, mais il en fut ajouté 15 nouvelles. *Kristeller* 115.

L'exemplaire est bien conservé, grand de marges, au commencement et à la fin de légères piqûres. La planche pliée pour la musique est incomplète de la moitié et il manque la grande carte géographique.

Voir le fac-similé à la p. 1199.

N.° 3530. — Reissner, Ad. *Historia von Frundsberg.* Franckfurt 1572.

3528. **Reisch, Gregorius.** Margarita Philosophica cum additionibus novis. Basileae, Michael Furterius, 1517. in-4. Avec

beaucoup de figures curieuses et **la grande mappemonde** grav. s. bois. Cart. (27122). 400.—

292 ff. n. ch. Car. goth.
On trouve bien rarement des exemplaires complets et parfaitement conservés de cette encyclopédie du moyen-âge. L'edition de 1517 est recherchée pour la belle mappemonde et les nombreuses figures dont quelques-unes sont ici légèrement coloriées. La mappemonde est fort intéressante pour la notice qui fait allusion à la découverte de l'Amérique. Non cité par *Harrisse* et *Nordenskiöld*. Les bois sont les mêmes que ceux employés pour l'édition précédente, sauf quelques modifications.
Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 1095.
Voir le fac-similé à la p. 1200.

3529. **Reisch, Gregorius.** Margarita philosophica. Basileae 1517. Autre exemplaire. D.-vélin. (29869). 200.—

Il manque la mappemonde et la table des matières.

3530. **Reissner, Adam.** Historia Herrn Georgen Vnnd Herrn Casparn von Frundsberg, Vatters vnd Sons, Keyserlicher Oberster Feldt Herrn. Darinn neben jren Ritterlichen, mannlichen vnd löblichen Kriegszthaten, auch der fürnembsten Händel vnd trefflichen Kriege, so vom jar 1492.... biss auff das 1536. jar,... geführt. Franckfurt am Mayn, Georg Raben, vnd Weygand Hanen Erben, 1572. in-fol. Avec les beaux portraits des deux généraux s. le titre, et 2 marques typogr. par *Jost. Amman*, gr. s. b. Cart. (24238). 100.—

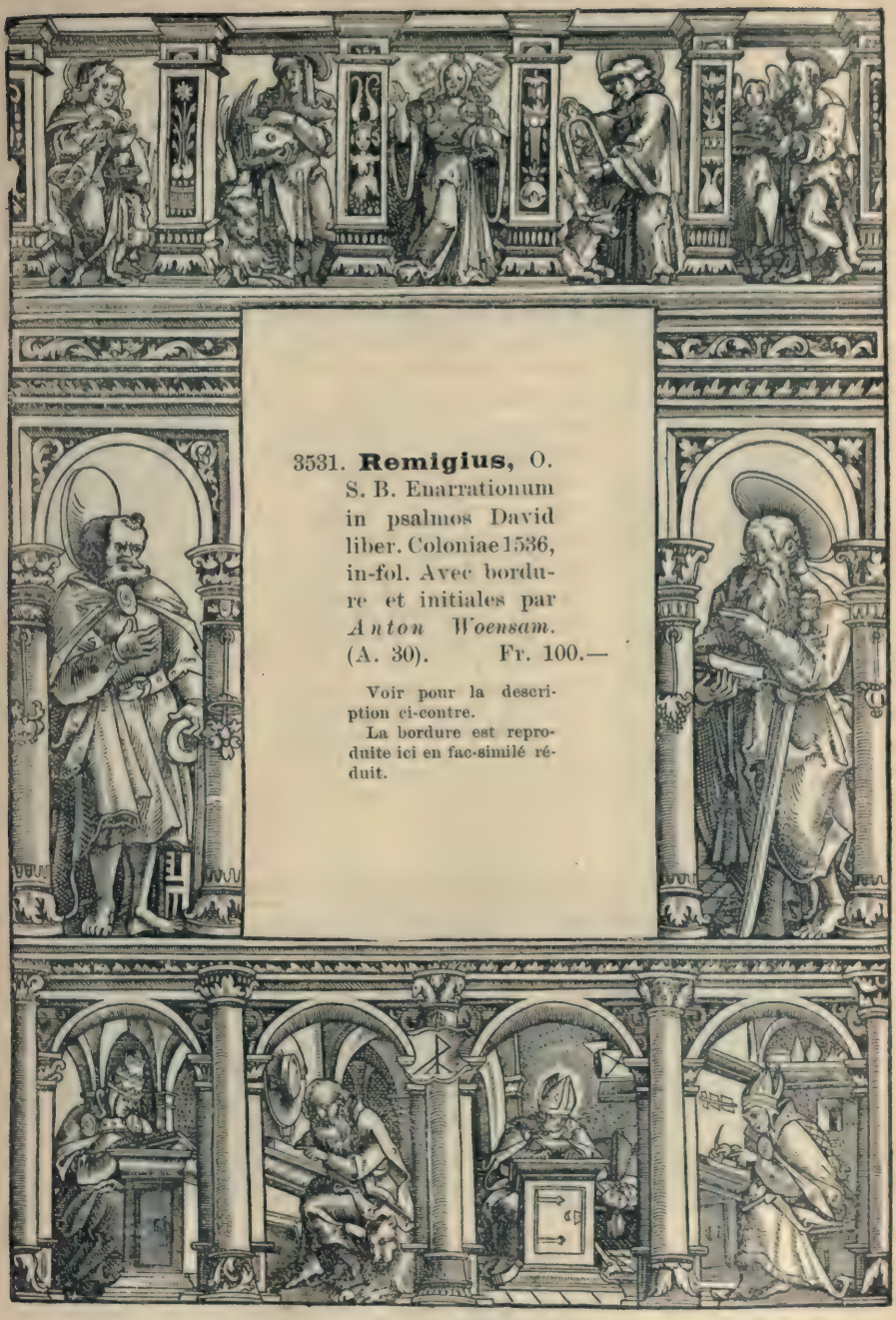
6 ff. n. ch., dont le dernier blanc, 200 ff. ch., 6 ff. de table, 19 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth. Titre en rouge et noir. *Andresen* II, p. 202 et 283. Bel exemplaire.
Voir le fac-similé à la p. 1201.

3531. **Remigius,** episc. Antissiodorensis, O. S. B. Enarrationum in psalmos David liber unus, post annos 630, nunc primum luce donatus. Coloniae, ex officina Eucharii Cervicorni, impensa M. Godefridi Hittorpii, 1536. in-fol. Avec bordure de titre et beauc. d'initiales par *Anton Woensam*, gr. s. b. Ais de bois et veau, avec 2 fermoirs. (A. 30). 100.—

8 ff. n. ch. et 377 pp. ch. Car. ronds. Le bel encadrement du titre, composé de 4 bois, est par *Anton Woensam* de Worms, de même une partie des grandes initiales, voir *Merlo* n. 420 et 542.
Voir le fac-similé ci-contre.

3532. **Reuchlin, Johannes.** IOANNIS | REVCHLIN | PHORCENSIS LL. DOC. | DE ARTE | CABALISTICA | LIBRI TRES LEONI | X. DICATI. | (À la fin:) Hagenau apud Thomam Anshelmum Menfe Martio. M.D.XVII. | (1517), in-fol. Avec les jolies armoiries de l'auteur s. le titre, grav. s. bois. D.-vélin. (23837). 75.—

4 ff. n. ch., LXXIX ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Première édition de cet ouvrage d'une très grande importance pour les études hébraïques. Avec nombreux passages en hébreu et en chaldéen. Le bois mesure 145×116 mm. Exemplaire grand de marges, témoins, quelques notes contemporaines. Sur le titre ces 2 inscriptions: «Sum Dauidis Holderi V I D». et «Emptus Auguste XV Crucigeris anno 1521».

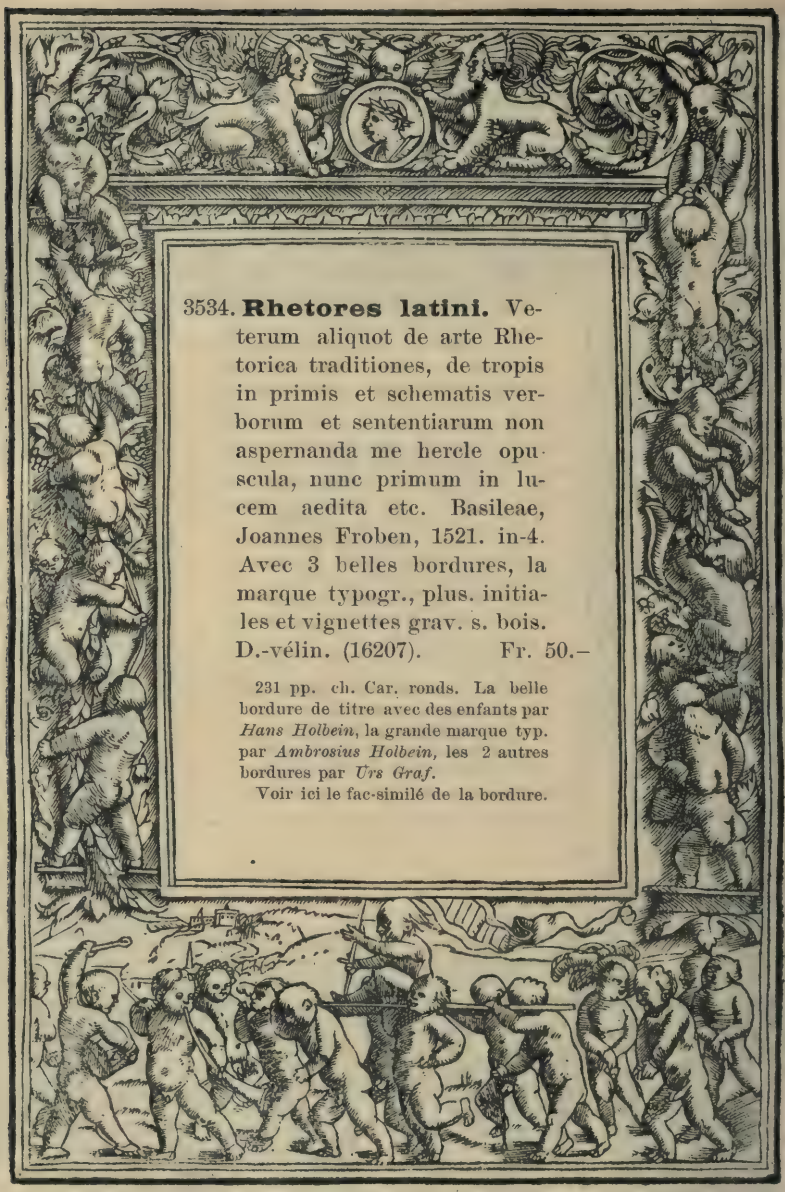


3531. **Remigius,** O. S. B. Enarrationum in psalmos David liber. Coloniae 1536, in-fol. Avec bordure et initiales par *Anton Woensam*. (A. 30). Fr. 100.—

Voir pour la description ci-contre.

La bordure est reproduite ici en fac-similé réduit.

N.° 3531. — Remigius. *Enarrationes in Psalmos.* Coloniae 1536.



3534. **Rhetores latini.** Veterum aliquot de arte Rhetorica traditiones, de tropis in primis et schematis verborum et sententiarum non aspernanda me hercle opuscula, nunc primum in lucem aedita etc. Basileae, Joannes Froben, 1521. in-4. Avec 3 belles bordures, la marque typogr., plus. initiales et vignettes grav. s. bois. D.-vélin. (16207). Fr. 50.–

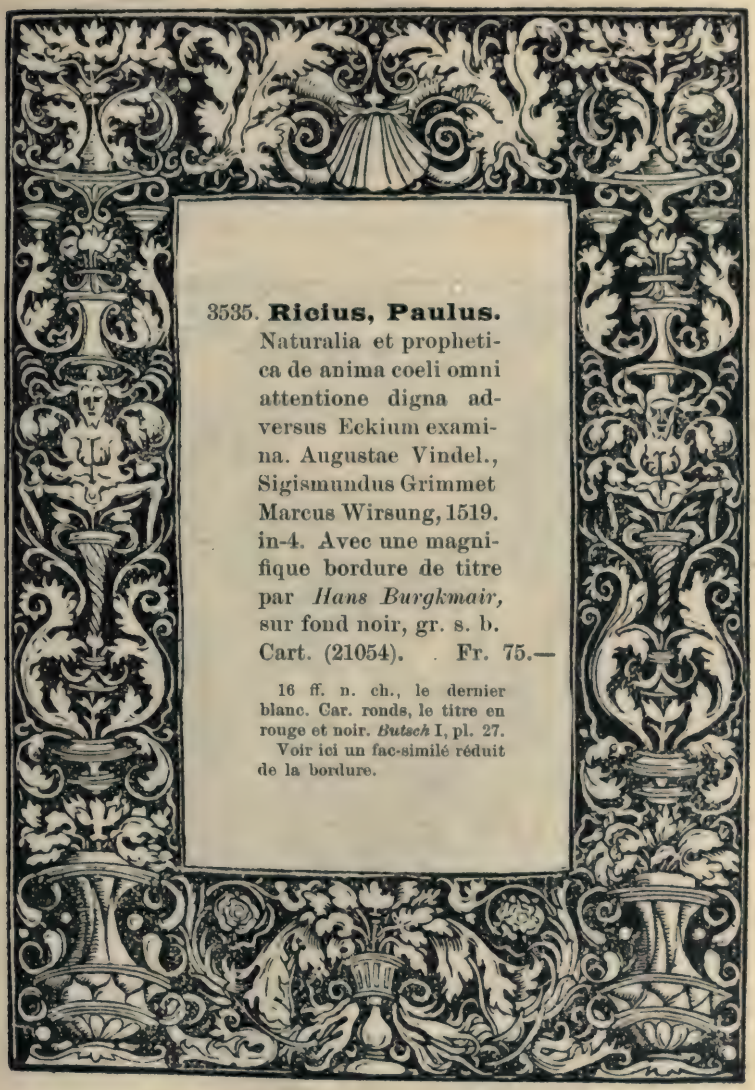
231 pp. ch. Car. ronds. La belle bordure de titre avec des enfants par *Hans Holbein*, la grande marque typ. par *Ambrosius Holbein*, les 2 autres bordures par *Urs Graf*.

Voir ici le fac-similé de la bordure.

N.° 3534. — RHETORES LATINI. Basileae 1521.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3533. **Rhegius, Urbanus.** Dialogus von der schönen predigt, die Christus Luc. 24. von Jerusalem bis gen Emaus, den



3535. **Ricius, Paulus.** Naturalia et prophetica de anima coeli omni attentione digna adversus Eckium examina. Augustae Vindel., Sigismundus Grimmet Marcus Wirsung, 1519. in-4. Avec une magnifique bordure de titre par *Hans Burgkmair*, sur fond noir, gr. s. b. Cart. (21054). Fr. 75.—

16 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ronds, le titre en rouge et noir. *Butsch* I, pl. 27.
Voir ici un fac-similé réduit de la bordure.

N.° 3535. — Ricius, Paulus. *Naturalia et prophetica.* Aug. Vindel. 1519.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3533. **Rhegius, Urbanus.** Dialogus. (*Suite de la page 1205*).

zweien jüngern am Ostertag, aus Mose vnd allen Propheten gethan hat, newlich wol corrigirt vnd gemehret. Wittemberg, Joseph Klug, 1539. in-4. Avec belle bordure de titre, historiée gr. s. b. Cart. (A. 73). 50.—

4 ff. n. ch., 297 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. goth. La bordure est probablement copiée d'après *L. Cranach.* Légères mouillures et quelques anc. notes.

3534. **Rhetores latini.** Veterum aliquot de arte Rhetorica traditiones etc. Basileae 1521, in-4. Avec la bordure d'enfants par *Hans Holbein,* la marque par *Ambrosius Holbein* etc. (16207). 50.—

◄— Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1204.

BASILEAE APVD IO. FROBENIVM,

MENSE FEBRVARIO,

ANNO M. D. XIX.

N.° 3536. — RITIUS, MICH. *De regibus Francorum etc.* Basileae 1517.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3535. **Riclus, Paulus.** Naturalia et prophetica de anima coeli etc. Aug. Vindel. 1519, in-4. Avec bordure par *Hans Burgkmair*. (21054). 75.—

Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1205.

3536. **Ritius, Michael,** [Michele Riccio], Neapolitanus. De regibus Francorum lib. III. De regibus Hispaniae lib. III. De regibus Hierosolymorum lib. I. De regibus Neapolis et Siciliae lib. IIII. De regibus Ungariae lib. II. Basileae, apud Joannem Frobenium, 1517. in-4. Avec la magnifique bordure d'enfants, par *Hans Holbein,* plus. initiales et la marque typograph. par *Ambrosius Holbein*, gr. s. b. Cart. (21887). 75.—

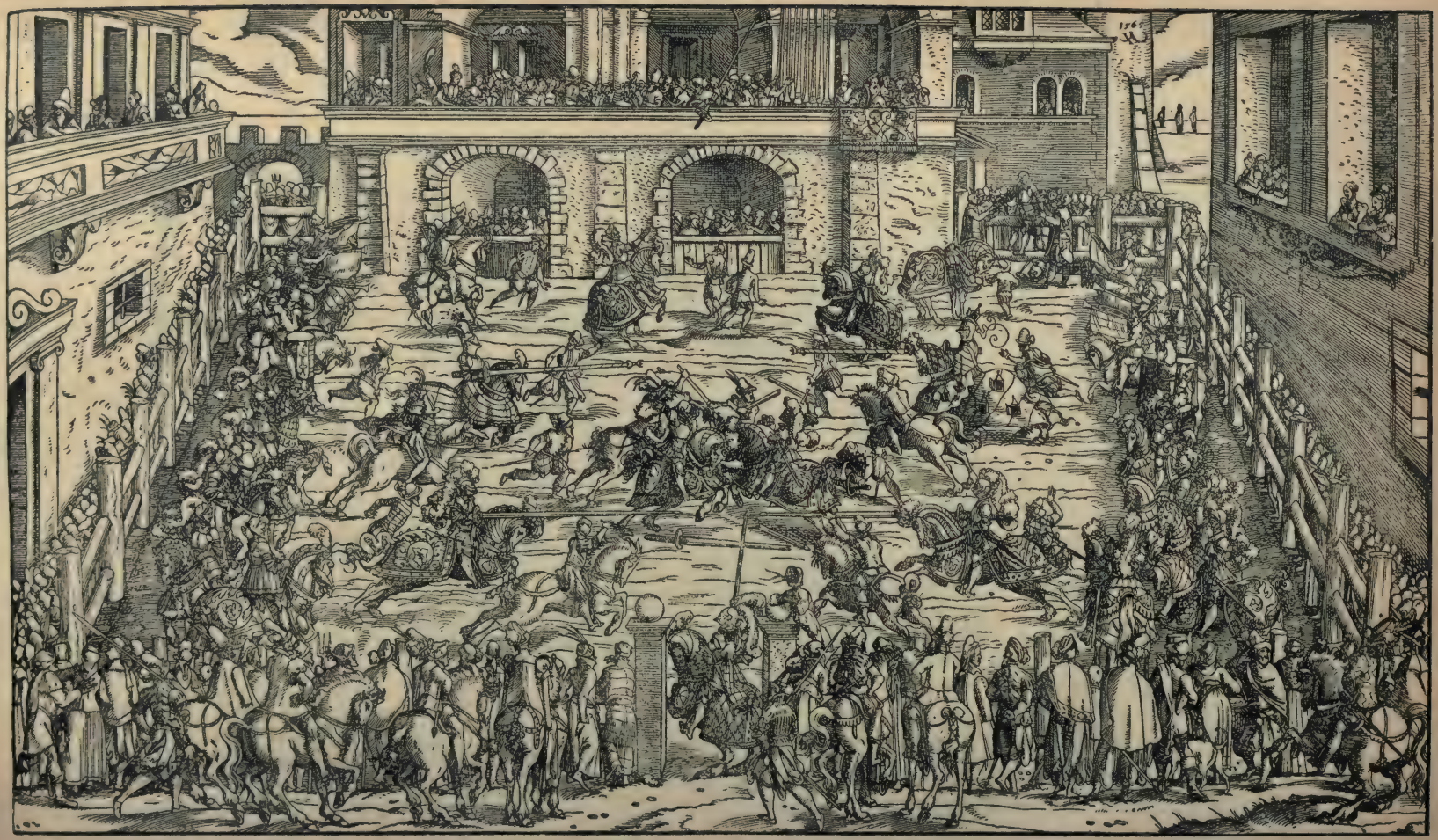
85 ff. ch. et 5 ff. n. ch. Car. ronds. *Brunet* IV, 1314, *Butsch* I, pl. 63. Très bel exemplaire.

Voir le fac-similé de la bordure à la p. 1204 (Rhetores) et celui de la marque à la p. 1206.

3537. **Rüxner, Georg.** Thurnier-Buch. Von Anfang Vrsachen, ursprung, und herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem ersten an, biss auff Maximilian den andern.... alle gehalten.... Franckfurt am Mayn, 1566. in-fol. — *Thurnier-Buch.* Warhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil vnd Ritterspil, so der Herr Maximilian, Künig zu Beheym.... dem Herrn Ferdinand erwehlten Römischen Keyser.... und zu frölicher ankunfft dess.... Herrn Albrecht Hertzogen in Beyern.... in der Statt Wien.... lassen halten. Franckfurt am Mayn, 1566. — *Des Aller durchleuchtigsten Grossmechtigsten Keyser Carols* dess fünfften.... geliebten Sone, dess Printzen auss Hispanien, fröliche glückselige Ankunfft gen Bintz den 22. Augufti 1549. Franckfurt am Main, 1566. Trois ouvrages en un volume, in-fol. Avec un très grand nombre de magnifiques figures et d'armoiries grav. s. bois par *Jost Amman* dont deux de double grandeur. Belle reliure originale de bois, dos en peau de truie estampé, fermoirs de métal. (25844). 400.—

6 ff. n. ch., CCXLIII ff. ch., 3 ff. n. ch., 4 ff. n. ch., LXXXI ff. ch. Car. goth. Les trois ouvrages, qui font suite l'un à l'autre, sont fort recherchés depuis longtemps à cause des nombreuses et magnifiques gravures du célèbre artiste *Jost Amman*, elles sont fort intéressantes pour les costumes et représentent des tournois, des fêtes, des bals et une foule d'armoiries. On y trouve les deux grands tableaux d'un tournoi, prenant la largeur de 2 pages, qui manquent souvent. Il est bien rare, que les deux grandes planches doubles, entre les ff. XXVII et XXVIII et les ff. XV et XVI (2. ptie.) se trouvent en état intacte comme dans notre exemplaire. A la fin on lit l'impressum: Getruckt zu Franckfurt am Main, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyrabends vnd Simon Hüters. — Bon exemplaire,

Voir le fac-similé à la p. 1208.



Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3538. **(Rüxner, Georg).** Thurnierbuch, Das ist: Warhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung, von Anfang, Ursachen, Ursprung vnd Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, Wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrichen dem Ersten.... biss auff Keyser Maximilian den Andern etc. Franckfurt am Mayn 1578-79. (À la fin :) Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Paulum Reffelern, in verlegung Sigmund Feyerabends, 1579, 2 parties en 1 vol. in-fol. Avec un grand nombre de beaux bois par *Jost Amman*. Vélin souple. (29824). 250.—

4 ff. n. ch., 2 ff. blancs, CCXXXVI ff. ch., 4 ff. n. ch., le dernier blanc; 4 ff. n. ch. et LXXXI ff. ch. Car. goth., le premier titre impr. en rouge et noir.
Bel exemplaire, très bien conservé, complet des 2 grands tableaux d'un tournoi, mais sans les ff. ch. CCXXIII et CCXXVIII, et le « Geschlechte-buch der Reichs Statt Augspurg » qui doit suivre la dernière partie. *Graesse* VI, p. 188.
Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3539. — Sachs, Hans. *Die Zwölff Eygenschafft.* Nürmberg 1553.

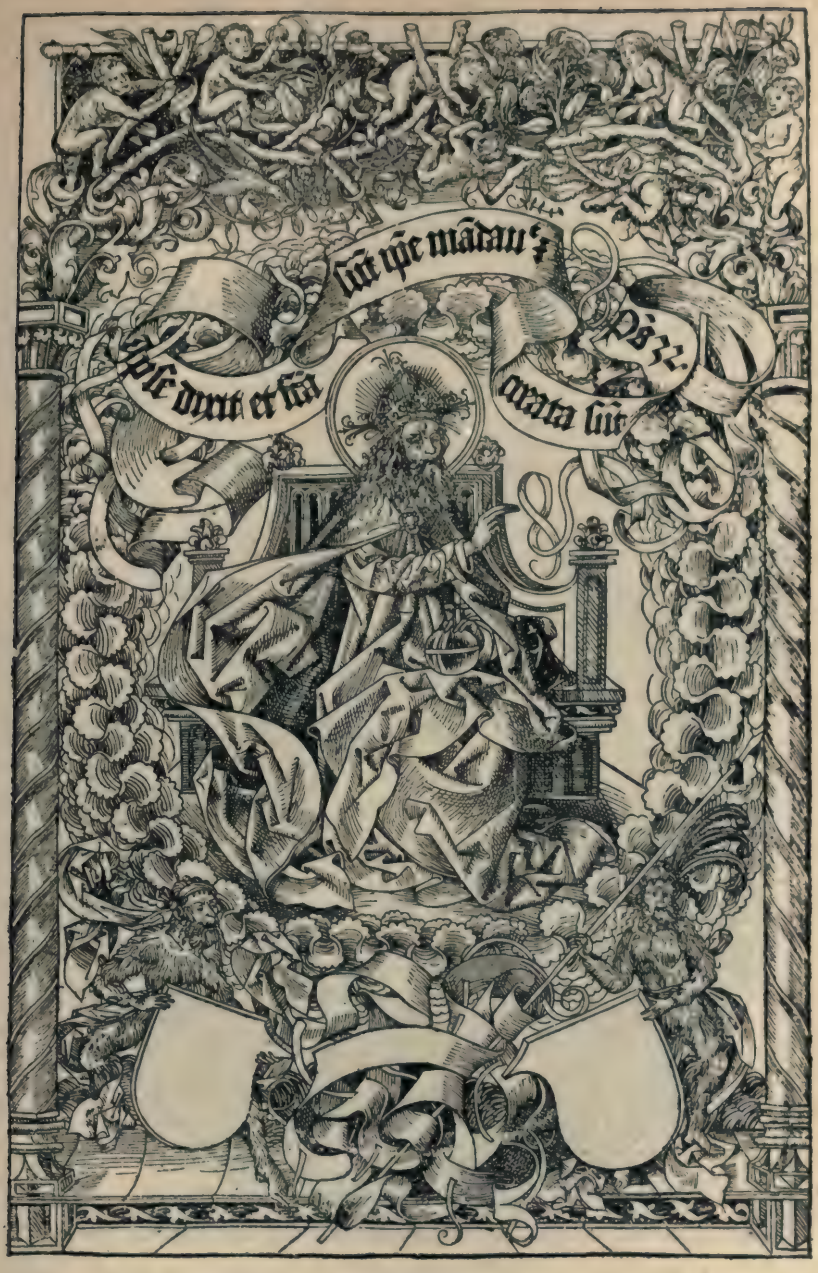
3539. **Sachs, Hans.** Die Zwölft Eygenschafft eines bosshafftigen weybs. Nüremberg, Georg Merckel, 1553. in-4. Avec un joli bois sur le titre. Veau marron, fil. et coins, dent. intér., tr. dor. (Ramage). (29091). 150.—

8 ff. n. ch. (sign. A-B). Car. goth. Bel exemplaire de ce poème rare.
Voir le fac-similé ci-dessus.

3540. **Sacro Busto, Joa. de.** Libellus de sphaera, accessit ejusdem computus ecclesiasticus. Cum praefacione Phil. Melantho-

(*Suite à la page 1212*).

N.° 3543. — Schatzbehalter (Der). Nürnberg 1491.



N.° 3544-3546. — SCHEDEL, H. *Liber Chronicarum*. Norimbergae 1493.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3540. **Sacro Busto, Joa. De.** Libellus de Sphaera. (*Suite de la page 1210*).
nis. (À la fin du premier traité :) Vitebergae excudebat Petrus Seitz, 1543, pet. in-8. Avec beaucoup de bois. Cart. (33146). 25.—

68 et 56 ff. n. ch., sign. A-J et A-H. Car. ital. Mouillures dans la marge du bas.

3541. **Scaliger, Julius Caesar.** Exotericarum exercitationum liber XV. de subtilitate, ad Hieronymum Cardanum. Francofurti, ap. haered. Andr. Wecheli, 1582, pet. in-8. Avec des fig. et la marque typ. gr. s. b. Cuir de s., ornem. à froid sur les plats. (B. G. 1754). 75.—

8 ff. n. ch., 1129 pp. ch., 45 ff. n. ch. Car. ronds.
Bel exemplaire de cet ouvrage fort curieux, quelques passages soulignés. L'ancienne reliure allemande est parfaitement bien conservée, les plats portent les figures allégoriques de la Justitia et de la Fortuna.

N.° 3544-3546. — SCHEDEL, H. *Liber Chronicarum*. Norimbergae 1493.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3542. **Scharffenberg, Georg.** Abcontrafeitung der Stadt Görlitz im 1565. Jar. Joseph Metzker Goltschmidt : zu Gorlitz, Georg : Scharffenbergk : Formschneider. 1566. 12 ff. grav. s. bois, obl. in-fol. (A. 313). 20.—

Beau prospectus de la ville de Görlitz en Silésie, dessiné en 1565 par Joseph Metzker et gravé sur bois par Georg Scharffenberg. Réimpression faite sur les anciens bois, 50 : 227 cm.

3543. **Schatzbehalter** (Der). Nürnberg, Anton Koberger, 8 Nov. 1491, gr. in-fol. Avec 95 beaux et grands bois de *Michael Wohlgemuth*, le maître d'*Albert Dürer*. Ais de bois rec. de

N.° 3547. — Scherer, G. *Preces de meditationes*. Bruxellae 1612.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3543. **Schatzbehalter.** (*Suite de la page 1213*).

peau avec 3 coins et 1 pièce de milieu en bronze cis. (anc. rel.). (33077). Vendu.

Hain-Copinger *14507. *Proctor* 2070. *Voulliéme* 1734. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 178-179. *Muther* 423 et pl. 113-119.
Ouvrage célèbre pour les fameux et intéressants bois dont il est orné.
Conférez pour la description mon Catal. 71 : *Incunabula Typographica* no. 630.
Voir le fac-similé à la p. 1210.

3544. **Schedel, Hartmann.** Liber Chronicarum. Norimbergae, Antonius Koberger, 1493. in-fol. Avec une foule de belles et curieuses figures de *Michael Wolgemuth* et *Wilhelm Pleyden-*

N.° 3547. — SCHERER, G. *Preces ac meditationes.* Bruxellae 1612.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3544. **Schedel, Hartmann,** Liber Chronicarum. 1493. (*Suite de la page 1214*).

wurff, les maîtres d'Albert Dürer, gr. sur bois. Ais de bois rec. de peau de truie est. (anc. rel.) (31819). 1500.—

Hain-Copinger *14508. *Proctor* 2084. *Voulliéme* 1743. Catalogue *J. Pierpont Morgan* 180-182. Catalogue *H. Walters* p. 369. *Muther* no. 424 et pl. 120-123.

20 ff. n. ch., 299 ff. ch., 6 ff. impr. n. ch., 1 f. blanc. Gros car. goth.

Ouvrage célèbre, qui compte tant pour son exécution typographique, quant pour la richesse des illustrations pour un chef-dœuvre de l'art allemand du XVe siècle.

Magnifique exemplaire qui se distingue par sa beauté et fraicheur vraiment exceptionnelles, les marges sont extraordinairement larges, 473×328 mm. Un coin blanc du f. de titre remargé, les 100 premiers ff. légèrement atteints d'humidité dans les 12 premières lignes seulement. Le f. ch. 299 est suivi de *2 ff. blancs*, c'est une particularité qu'on rencontre rarement. Dans quelques ff. des notes contemporaines.

L'ancienne reliure originale est bien conservée sauf quelques raccommodages dans les coins et les bas du dos, le second plat avec un f. de garde en vélin.

La prérogative de cet exemplaire consiste dans sa conservation exceptionnelle: en effet c'est bien rare que l'on rencontre cet ouvrage monumental complet de tous les feuillets blancs, avec le titre intact, dans une belle **reliure du temps** et à peu près non rogné.

Conférez pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 369.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1211-1212.

3545. **Schedel, Hartmann.** Liber Chronicarum. Norimbergae 1493. Autre exemplaire. D.-chagrin. (24514). 1250.—

Exemplaire d'une très bonne conservation, à grandes marges, 454×318 mm., il a 2 ff. blancs à la fin du volume. Un coin blanc du titre remargé et quelques ff. ont la marge allongée.

3456. **Schedel, Hartmann.** Liber Chronicarum. 1493. Autre exemplaire. Chagrin. (31998). 1000.—

N.° 3548 et 3549. — SCHOPPERUS, H. *Opus vulpeculae Reinikes.* Francofurti 1567.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3546. **Schedel, Hartmann.** Liber Chronicarum. 1493. (*Suite de la page 1215*).

Très bonne conservation, l'exemplaire est à larges marges 453×310 mm., il a été lavé, le titre est habilement raccommodé dans le blanc et porte un timbre de biblioth., il manque le f. blanc à la fin du volume.

3547. **Scherer, Georgius,** Soc. J. Preces ac Meditationes piae in mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Jesu Christi. Bruxellae, ap. Rutg. Velpium et Hub. Antonium, 1612. in-8. Avec un titre gravéet 17 belles figures grav. s. c. d'après *Dürer*. Veau. (27678). 150.—

6 ff. n. ch., 228 pp. ch. Volume rare et recherché à cause des gravures exécutées par *Gu. de Haen*, d'après Dürer. *Brunet* IV, 198.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1213-1214.

3548. **Schopperus, Hartmann.** Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libros quatuor nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatos, adiectis insuper elegantissimis iconibus.... complectens. Francofurti ad Moenum par Petrum Fabritium, impensis Sigismundi Feirabent et Simonis Huteri, 1567, pet. in-8. Avec nombreuses fig. par *Jost Amman* et *Virgil Solis* et la marque typogr. gr. s. bois. Vélin souple. (28304). 100.—

12 ff. n. ch., le dernier blanc, 284 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire.
Première édition recherchée pour les gravures spirituelles. *Graesse* VI, 82. *Brunet* IV, 1222.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1215.

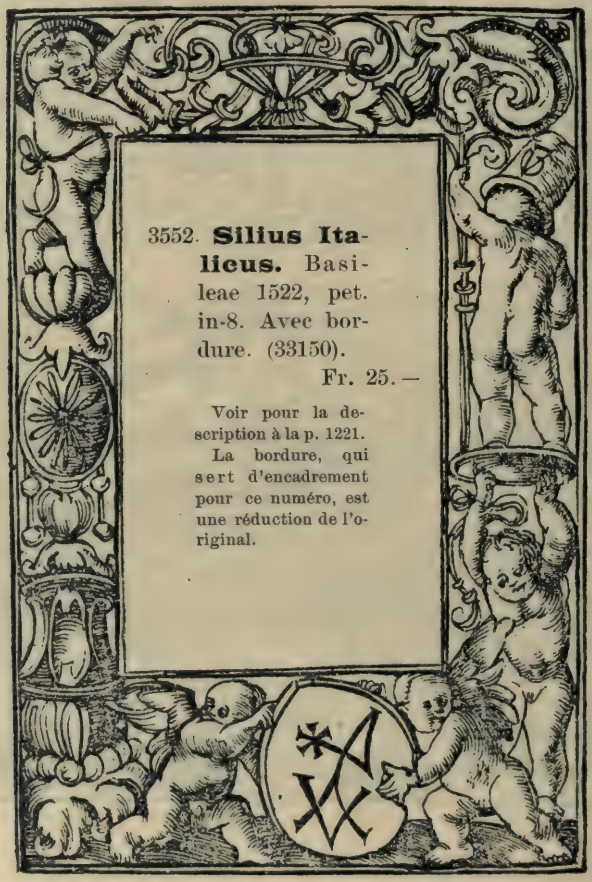
N.° 3548 et 3549. — SCHOPPERUS, H. *Opus vulpeculae Reinikes.* Francofurti 1567.

3549. — Autre exemplaire. Mar. rouge, fil. à froid, fleurons, dent. intér., tr. dor. (29740). 125.—

N.º 3551. — SIBYLLA, BARTHOL. *Speculum*. Argentorati 1499.

Schopperus, Hartmann. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus etc. Francofurti 1574, in-8. Avec 130 beaux bois par *Jost Amman*. — Voir no. 3351.

3550. **Schrenckh a Nozing, Jacobus.** Augustissimorum imperatorum, serenissimorum regum, atque archiducum, illustrissimorum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimorum virorum, qui aut ipsi cum imperio bellorum duces fuerunt, aut in iisdem praefecturis insignioribus laudabiliter functi sunt, verissimae imagines et descriptiones. Quorum arma a Ferdinando, archiduce Austriae, in ce-



3552. **Silius Italicus.** Basileae 1522, pet. in-8. Avec bordure. (33150).

Fr. 25. —

Voir pour la description à la p. 1221.

La bordure, qui sert d'encadrement pour ce numéro, est une réduction de l'original.

N.° 3552. -- Silius Italicus. Basileae 1522.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3550. **Schrenckh a Nozing.** (*Suite de la page 1218*).

lebri Ambrosianae arcis armamentario, conspicuuntur. Oeniponti, Joannes Agricola, 1601. in-fol. impér. Avec le portrait de l'archiduc Ferdinand et 125 autres portraits en pied grav. sur cuivre par *Dom. Custos* d'après les dessins de *J. A. Fontana,* et des bordures à chaque page du texte gr. s. bois. D.-vélin. (C. F.). 400.—

130 ff. n. ch. Le texte est en *allemand* sauf le titre qui est en latin.

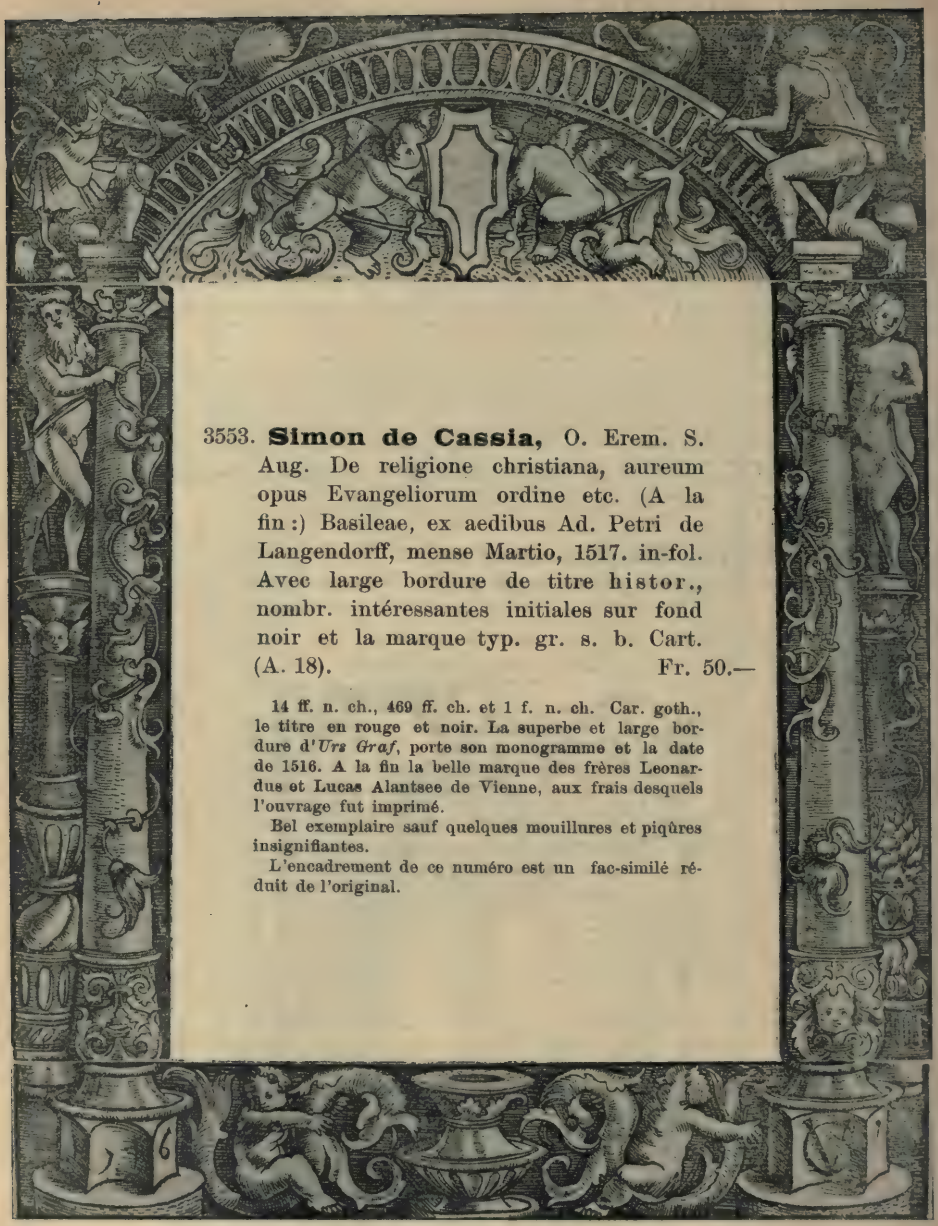
Brunet V, 224 : « Ce volume représente les armures anciennes de la collection appartenant alors à l'archiduc Ferdinand d'Autriche, et réunie dans l'arsénal de la citadelle Ambras près d'Insprück, aujourd'hui conservées à Dresde.... Ces portraits sont imprimés au verso d'un texte encadré de belles bordures sur bois. Ce sont ceux des plus célèbres personnages du XVIe siècle; ils passent pour être exactes et l'exécution en est satisfaisante ». Chaque chevalier est représenté en pied sous un arc de triomphe d'une riche architecture avec des colonnes décorées d'enfants, de guirlandes et de trophées, en bas un cartouche laissant un espace blanc pour le nom. Dans notre exemplaire une main contemporaine y a suppléé les noms.

Bel exemplaire de cet ouvrage monumental, les épreuves sont en général bonnes.

3551. **Sibylla, Bartholomaeus,** O. Praed. Speculum peregrinarum quaestionum. Argentorati, Johannes Grüninger, 14.

(*Suite à la page 1221*).

N.° 3552. — Silius Italicus. Basileae 1522.



3553. **Simon de Cassia,** O. Erem. S. Aug. De religione christiana, aureum opus Evangeliorum ordine etc. (A la fin :) Basileae, ex aedibus Ad. Petri de Langendorff, mense Martio, 1517. in-fol. Avec large bordure de titre histor., nombr. intéressantes initiales sur fond noir et la marque typ. gr. s. b. Cart. (A. 18). Fr. 50.—

14 ff. n. ch., 469 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., le titre en rouge et noir. La superbe et large bordure d'*Urs Graf*, porte son monogramme et la date de 1516. A la fin la belle marque des frères Leonardus et Lucas Alantsee de Vienne, aux frais desquels l'ouvrage fut imprimé.

Bel exemplaire sauf quelques mouillures et piqûres insignifiantes.

L'encadrement de ce numéro est un fac-similé réduit de l'original.

N.° 3553. — Simon de Cassia. *De religione christ.* Basileae 1517.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3551. **Sibylla, Bartholomaeus,** Speculum. Argentor. 1499. (*Suite de la page 1219*).
Kalendas Septembres, 1499. in-4. Avec un grand et beau bois sur le titre. Ais de bois et veau. (29946). 200.—

Hain-Copinger *14720. *Proctor* 490. *Voulliéme* 2307. *Kristeller* 86.
10 ff. n. ch., CCLIII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.
Très bel exemplaire, nombreux témoins.
Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 2247.
Voir le fac-similé à la p. 1217.

3552. **Silius Italicus.** Punicorum libri XVII alibi in Germania non temere aediti hactenus, cum argumentis Hermanni Buschii etc. (A la fin:) Basileae, Thomas Wolfius, 1522, pet. in-8. Avec une jolie bordure d'enfants par *Urs Graf*, signée, une belle figure et 17 initiales histor. sur fond noir, gr. en bois. Veau, encadr. à fr. (anc. rel. raccomm.). (33150). 50.—

4 ff. n. ch., 234 ff. ch. et 2 ff. n. ch. dont le premier blanc. Car. ital.
Dans la bordure l'on voit un écu avec le monogramme du libraire. La figure au v^o^ du dernier f. est fort expressive, elle prend la page entière.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1218-1219.

3553. **Simon de Cassia,** O. Er. S. Aug. De religione christiana, Basileae 1517, in-fol. Avec une bordure etc. par *Urs Graf*. Cart. (A. 18). 50.—

◄— Voir pour la description à la p. ci-contre.

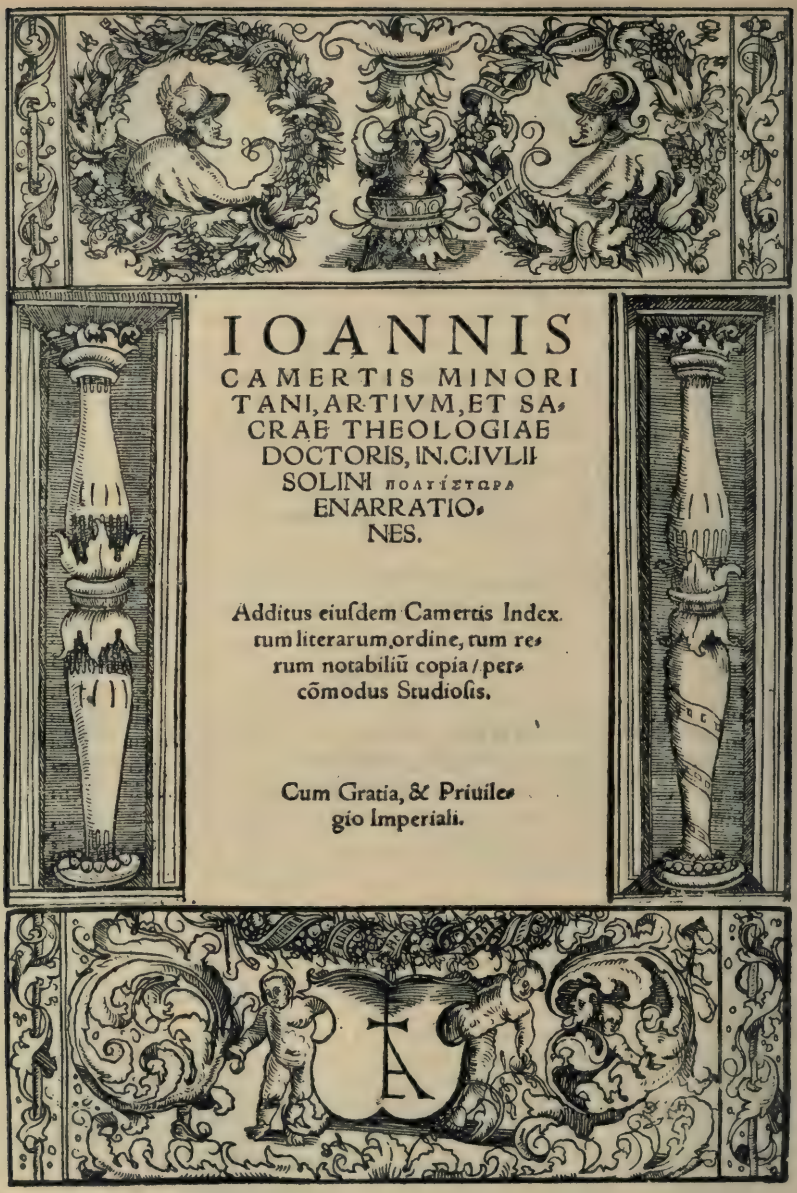
3554. **Solinus, C. Julius.** Rerum toto orbe memorabilium thesaurus locupletiss. *Pomponii Melae* de situ orbis. Access. nova scholia, etc. Basileae, Michael Isingrinius et Henr. Petri, 1538. in-fol. Avec 18 grandes cartes géogr. dans le texte et 2 cartes pliées (la mappemonde et la carte de la Grèce) gr. s. b. D.-vélin. (5462). 100.—

10 ff. n. ch., 230 pp. ch., 1 f. blanc. Car. ronds et ital.
Le texte de cette édition fort estimée et rare est réimprimé sur l'édition de 1520. Sur la mappemonde le continent américain est désigné sous le nom « Terra incognita ». Non cité par *Harrisse*. *Nordenskiöld* p. 108, en reproduit la carte de la Moscovia: « the maps 7 and 15 are of a certain interest, the former on account of the river-system of Russia being here for the first time represented with tolerable accuracy,... the latter, on account of the Pacific with a portion of the western coast of America ». — Mouillures insignifiantes, du reste bon exemplaire à grandes marges.

3555. — Autre exemplaire, sans la mappemonde. Vélin. (1929). 50.—

3556. — Le même. Basileae, Nich. Isingrimus, 1543. in-fol. Avec la grande carte de la Grèce et beauc. d'autres cartes grav. en bois. Cart. (*26790). 75.—

10 ff. n. ch., 230 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds et ital. *Nordenskiöld* p. 108.
Réimpression de l'édition précédente.



N.° 3557. — [Solinus]. *Johannis Camertis* Enarrationes. Viennae 1520.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3557. **[Solinus, C. Julius].** *Johannis Camertis* in Solini Polyhistora enarrationes (cum textu). Additus ejusdem Camertis Index. Viennae Austriae, Johannes Singrenius, impensis Lucae Alantse, 1520. in-fol. Avec un bel encadrement de titre, la *grande mappemonde*, de jolies initiales et 2 marques typogr. gr. s. b. Vélin. (30526). 1000.—

8 ff. n. ch., 336 pp. ch., 2 ff. n. ch. pour la carte et 16 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car rondes. La grande mappemonde est la première carte, où figure le *Nouveau Monde* avec l'inscription AMERICA, et elle manque presque toujours. *Harrisse* no. 108. *Nordenskiöld* p. 99.

Bel exemplaire de cette édition extrêmement rare à trouver complet.

Conférez pour la description mon Catalogue 50 : *Livres à figures* etc. no. 964.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3558. — [Spanien]. *Hispania, Francia etc.* Coloniae 1595.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3558. [**Spanien**]. Hispania, Francia, Austrasia & Helvetia, geographice historiceq. tabulis aeneis delineatae etc. Coloniae Ubiorum, typis Alberti Andreae, 1595. in-fol. Avec un frontisp. et 49 belles cartes géograph. grav. en t.-d. Vélin. (23619). 150. —

ock in der metten. in der primen vnde in dem nachtsange Dyt gebet tred ouer alle andere ghebede dar wy ynne bidden. al des vns noed ys gheystlyken vñ ock tydlyken. Wente de alder grotsste doctor de hylghe aller hylghen vnse here Cristus hefft yd suluen gemaket. Salych is de mynsche de yd bedet ane dor sunde innichliken. vnde lůdet alzus.

Dat pater noster.

N.° 3560. — Speygel der Leyen. Lübeck 1496.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3558. [**Spanien**]. Hispania etc. (*Suite de la page 1224*).

113 ff. n. ch. y compris le frontisp. et les cartes. Car. ronds. Ce volume rare renferme 11 cartes de l'Espagne, 31 de la France, 4 du Palatinat et de l'Alsace, et 4 de la Suisse, accompagnées d'un texte étendu.
Voir le fac-similé à la p. 1223.

3559. **Speculum animae peccatricis**. S. l. n. d. (Coloniae, Henricus Quentell, ca. 1492-94). in-4. Avec un grand bois. Rel. (30559). 150.—

Hain-Copinger *14900. *Proctor* 1417. *Voulliéme* 1015.
24 ff. n. ch. Car. goth.
L'intéressant bois, 102×90 mm., représente un maître dans sa chaire avec 2 disciples, le dessin en est un peu archaïque.

N.° 3561. — STATUTA *Ordinis Carthusiensis*. (Basileae 1510).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3559. **Speculum animae peccatricis.** (*Suite de la page 1225*).

Bel exemplaire, à grandes marges, en haut du titre, on lit le nom de l'ancien possesseur « Sum frederici bruzelius 1534 ».
Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no 2390.
Voir une reproduction du bois à la p. 1196.

3560. **Speygel der Leyen.** [Speculum Laicorum, en bas-allemand]. Lübeck, (Matheus Brandis), 1496. in-4. Avec 32 inté-

N.° 3561. — Statuta *Ordinis Carthusiensis.* (Basileae 1510).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3560. **Speygel der Leyen.** (*Suite de la page 1226*).

ressants bois et une quantité d'initiales au simple trait dont 2 grandes. Vélin. (32254). Vendu.

Impression de toute rareté, non citée par *Hain*, *Copinger* et *Reichling*.

62 ff. ch. Car. goth. Les 4 premières figures, 85×55 mm. représentent le pape, un cardinal et 2 évêques, d'un dessin vigoureux et caractéristique. La 5e figure, 65×90 mm. a pour sujet un maître dictant à un disciple, dans un jardin. Les autres figures, 85×60 mm. illustrent la vie et la passion du Christ, elles sont entourées de bordures variées, composées de feuillages, fruits, oiseaux, banderoles, têtes grotesques et des mêmes écussons et armoiries (la marque typogr., les armes de la ville de Lubeck etc.) qu'on rencontre sur le dernier f. Toutes les figures sont caractéristiques et dessinées au simple trait, légèrement ombrées.

Ce beau livre offre en même temps un document du dialecte bas-allemand ; on remarque au f. 34 un poème de 22 lignes, contenant des instructions pour servir le prêtre à la messe, et au f. 50 un autre poème relatif au 9e commandement d'après S. Augustin.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula Typographica* no. 754.

Voir le fac-similé à la p. 1224.

3561. **Statuta** antiqua ordinis | cartuſienſis in tribus par | tibus comprehenſa. — *Statuta noua* ordinis cartu | ſienſis in trib9 ptib9, anti | qorũ ſiatutorũ ptib9 cor | reſpondentib9 cõprehenſa. — *Tertia compilatio* ſiatuto | rum ordinis cartuſienſis. — *Repertorium* ſiatutorũ | ordinis cartuſienſis per | ordinem alphabeti. — *Priuilegia* ordinis car | tuſienſis : et multiplex | confirmatio eiuſdem. (Basileae, Ioh. de Amorbach,) 1510. in-fol. Avec 4 superbes grandes figures et 23 petites par *Urs Graf*, gr. s.bois. Cart. (26615). 300.—

266 ff. (sur 310). Car. goth. Les très belles figures dont *Muther* no. 1285 et pl. 219 donne une description détaillée, représentent des épisodes de l'histoire de l'ordre des Chartreux, les petites figures sont des portraits de papes.

Du Fresnoy : « Livre extrêmement rare et que les Chartreux suppriment autant qu'ils peuvent ». L'édition très limitée était destinée seulement pour les membres de l'ordre.

(*Suite à la page 1229*).

N.° 3563. — Strabo. *Geographia*. Basileae 1539.

3563. **Strabo**. Geographicorum lib. XVII, olim ut putatur a Guarino Veron. et Gregorio Trifernate latinitate donati, iam denuo a Conr. Heresbachio ad fidem recogn. Item epitome nunc primum de graeco in lat. conversae, Hieron. Gemusaeo interpr. Basileae, Joa. Walde, 1539. in-fol. Avec bordure ad titre hist., plusieurs vignettes, et jolies initiales hist. grav. s. bois. D.-veau. (A. 15). Fr. 75.—

44 ff. n. ch., 549 pp. ch. et 12 ff. n. ch. Car. ronds. Belle édition fort estimée. Mouillures.

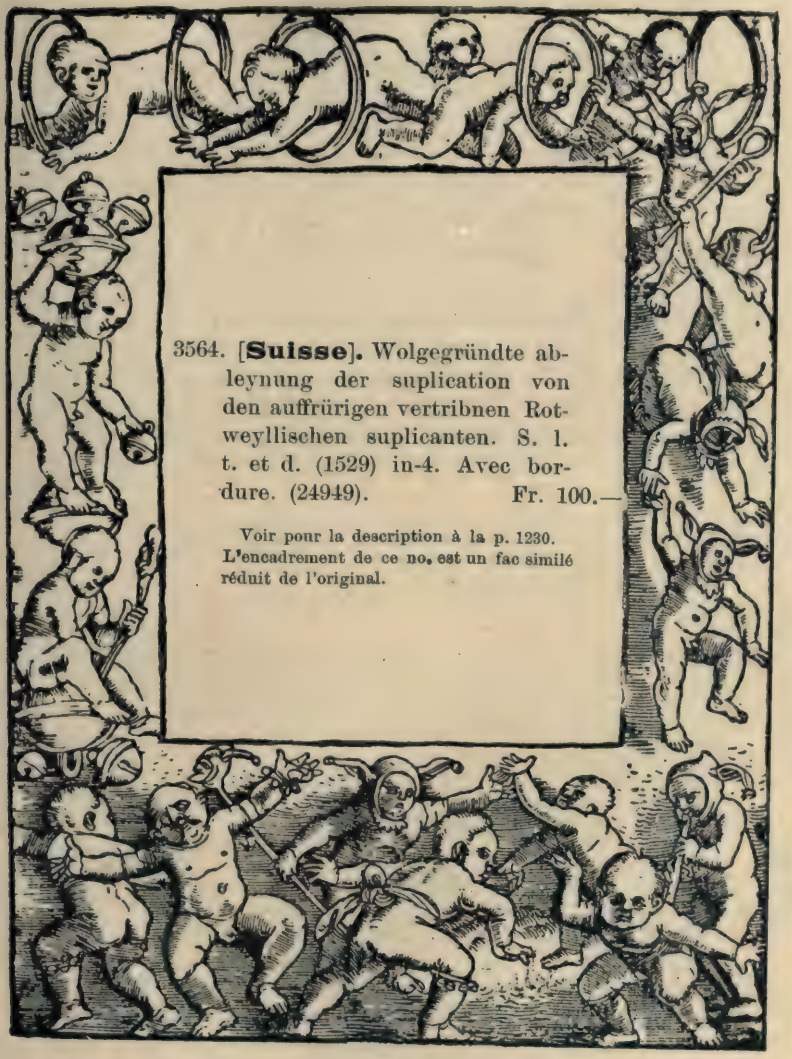
L'encadrement de ce numéro est un fac-similé réduit de l'original; voir aussi les 2 fac-similés à la p. 1227.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Allemande.

3561. **Statuta.** Ordinis Carthus. (Basileae 1510). (*Suite de la page 1227*).

Exemplaire à grandes marges et bien conservé, sauf de fortes piqûres dans le fond blanc de 50 ff. Il manque les ff. des *Privilegia* à partir du f. 31 à la fin, et le grand bois « Origo ordinis Cartusiensis ».

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1225 et 1226.



3564. [**Suisse**]. Wolgegründte ableynung der suplication von den auffrürigen vertribnen Rotweyllischen suplicanten. S. l. t. et d. (1529) in-4. Avec bordure. (24949). Fr. 100.—

Voir pour la description à la p. 1230.
L'encadrement de ce no. est un fac similé réduit de l'original.

N.° 3564. — [Suisse]. *Wolgègründte ableynung etc.* S. l. (1529).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3562. **Stoefler, Johannes**. Cosmographicae aliquot descriptiones. Omnia recens data per Jo. Dryandrum. Marpurgi apud Eucharium Cervicornum, 1537. in-4. Avec un joli encadrement de titre (Cleopatra) d'après *Hans Holbein*, gravé en sens invers et la marque typ. gr. s. b. Cart. (29752). 75.—

20 ff. n. ch. Car. ronds. Édition très rare et curieuse.
Conférez pour la description mon Catalogue 50: *Livres à figures* etc. no. 1269, et pour l'encadrement le fac-similé de l'original à la p. 1074 du présent catalogue.

3563. **Strabo**. Geographicorum lib. XVII. Avec bordure de titre historiée, plusieurs vignettes et jolies initiales historiées gravées s. bois. D.-veau. (A. 15). 75.—

Voir pour la description et les 3 fac-similés aux pp. 1227 et 1228.

3564. [**Suisse**]. Wolgegründte | ableynung der onwarhafftten er- | dichtē ſuplicatiō, Vō den auffrürig|en vertribnen Rotweyllifchen. | ſupli | cantē, An gemeine Aydgnoffen. Vñ | ander fiende. Wider des hailigen | Reichstat Rotweil Auſzgangē. | 3.Eſdre. 3. Super omnia autem uincit ueritas. | S. l. t. et d. (1529). in-4. Avec une belle bordure de titre et des lettres ornées gr. s. b. Vélin. (24949). 100.—

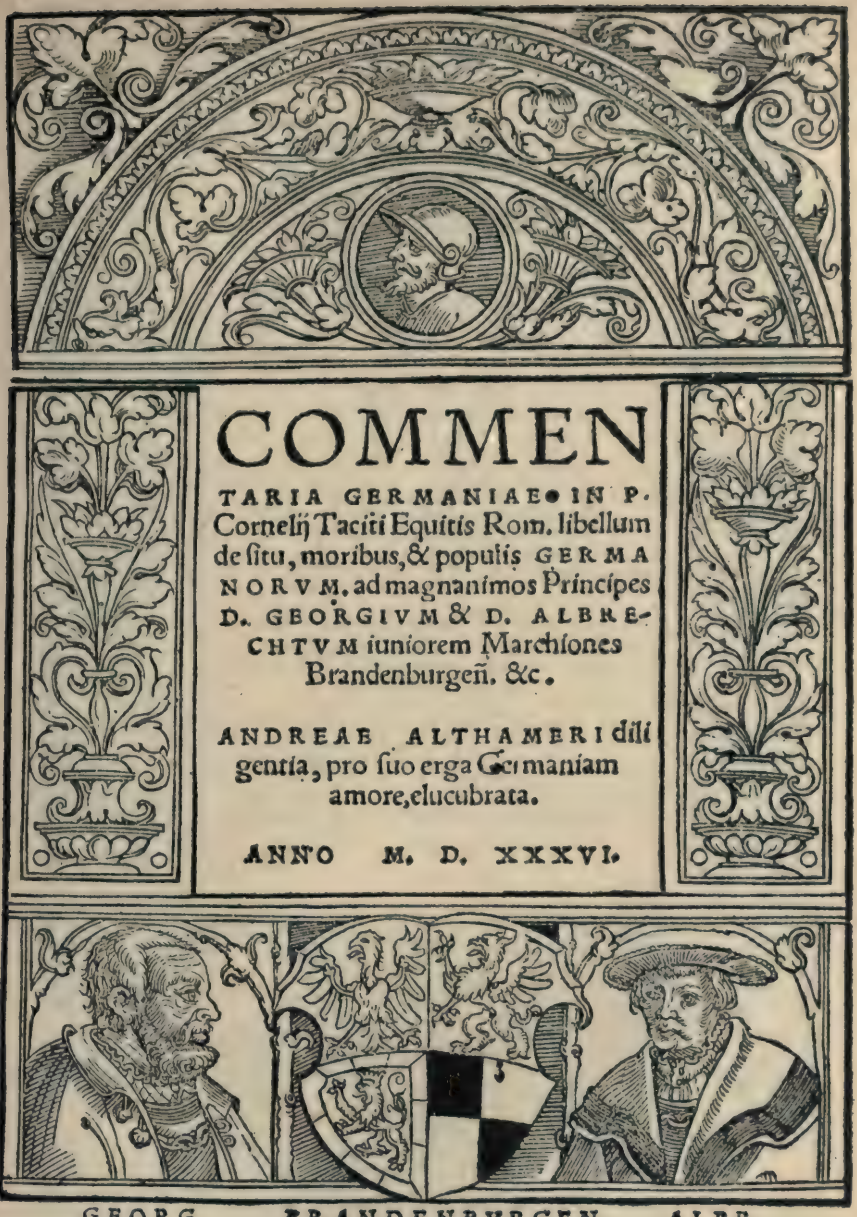
12 ff. n. ch., sign. A-C. Car. goth. et ronds. Au-dessous du titre, dans un cercle, l'aigle à deux têtes. Plaquette fort rare.
Voir le fac-similé à la p. 1229.

3565. **Tacitus**. Commentaria Germaniae Andreae Althameri diligentia elucubrata. (À la fin :) Norimbergae apud Ioh. Petreium, 1536. in-4. Avec une très belle bordure de titre et des initiales histor. gr. s. b. Vélin. (24248). 75.—

24 ff. n. ch., 341 pp. ch. et 1 f. n. ch. La bordure renferme les portraits des deux margraves de Brandebourg et leur blasons.
Ouvrage fort estimé et peu commun. Mouillures et quelques piqûres.
Voir le fac-similé ci-contre.

3566. **Tacuini** sex rerum non naturalium, cum earum naturis operationibus, & rectificationibus. (Belluchasem Elimithar tacuini sanitatis). Tacuini Aegritudinum, & Morborum ferme omniū corporis humani : cum curis eorundem, (Buhahylyha Byngezla autore). Albengnefit de uirtutibus ciborum, & Medicinarum. Jac. Alkindus de rerum Gradibus. Publico omnium usui, conseruandæ Sanitatis, recens, & denuo exarati. Argen-

(*Suite à la page 1233*).



N.° 3565. — TACITUS. *Germania*. Norimbergae 1536.

TACVINI AEGRITVDINVM

et Morborum ferme omnium Corporis humani, cum curis eorundem.

BVHAHYLYHA BYNGEZLA Autore.

Christianissimo Regi CAROLO eius nominis primo, nuncupati.

Cum Priuilegio CAE S. Maiest. ad Quinquennium.

ARGENTORATI. apud Ioannem Schottum librarium. M. D. XXXII.

N.° 3566. — TACUINI *sex rerum non naturalium etc.* Argentorati 1533.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3566. **Tacuini** sex rerum non natural. Argentorati 1533. (*Suite de la page 1230*).

torati, Johannes Schott, 1533 (et 1532). in-fol. Avec 40 belles figures par *Hans Weiditz,* une superbe bordure de titre par *Wächtlin,* environ 90 pièces ornem. et des initiales histor. gr. s. b. D.-vélin. (B. G. 933). 300.—

163 pp. ch. et 4 ff. n. ch., LIX et 80 pp. ch. Car. ronds. *Kristeller* 475 et 478. *Choulant, Bücherkunde* pp. 368-369.

Les gracieuses et naïves figures de *Weiditz* ont pour sujets les six choses nécessaires pour conserver la santé « aer, cibus et potus, motus et quies, somnus et vigilia, humor, affectus », elles sont fort intéressantes au point de vue de l'histoire de la culture. Pour la belle bordure de *Wächtlin* voir *Butsch* I, pl. 67.

Voir les 4 fac similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3566. — TACUINI *sex rerum non naturalium etc.* Argentorati 1533.

3567. **Terentius**. Comoediae cum commentariis Donati, Guidonis Ascensii. Argentinae, Joannes Grüninger, 1499, in-fol. Avec 7 grandes et 158 petites fig. sur bois. Vélin. (31483). 500.—

(*Suite à la page 1235*).

N.° 3567. TERENTIUS. *Comoediae.* Argentinae 1499.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3567. **Terentius.** Argentinae 1499. (*Suite de la page 1233*).

Hain-Copinger *15432. *Proctor* 488. *Voulliéme* 2305. *Kristeller* 84.
6 ff. n. ch. et 172 ff. (mal ch. CLXXXI). Car. ronds.

Parmi les nombreux bois sont les plus remarquables les 6 titres pour les comédies, où les personnages de la pièce sont assemblés et marqués de noms, et où les couples amoureux sont unis par des traits. *Muther* no. 534 et pl. 135. Bon exemplaire.

Conférez pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta typogr. Suppl.* no. 233.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3568. — Testamentum *Novum Graece.* Basileae 1524.

N.° 3568. — Testamentum *Novum Graece.* Basileae 1524.

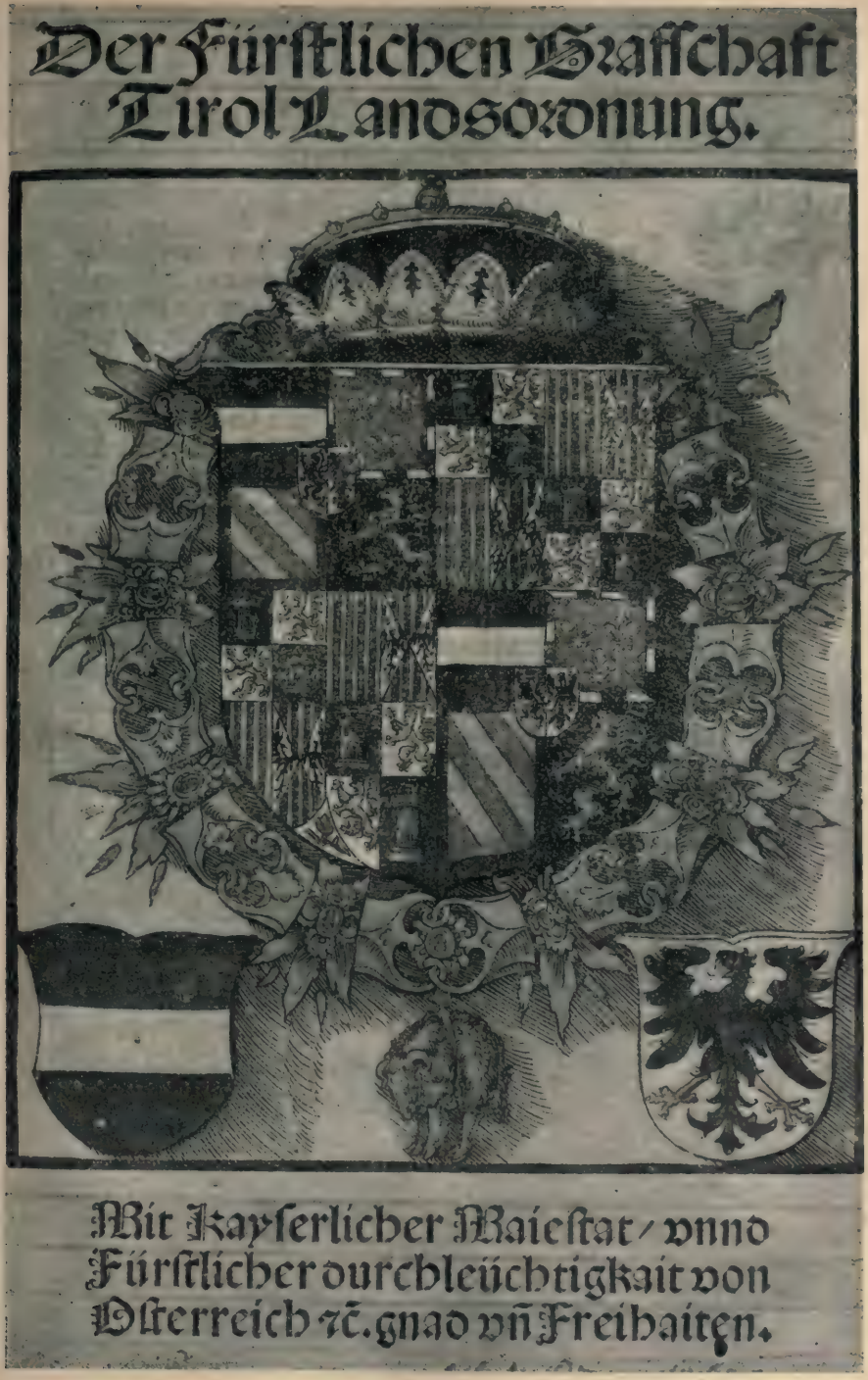
3568. **Testamentum** Novum graece. Novi Testamenti omnia. Basileae apud Jo. Bebelium, mense Aug., 1524, pet. in-8. Avec 4 jolis bois sur le titre (les attributs des 4 évangélistes), des initiales histor., des pièces ornem. et la belle marque de Wattinschnee probablement par *Holbein*, tirée sur un f. particulier à la fin, gr. s. b. Veau fauve, encadr. de fil. à froid et dor., tr. dor. et cis. (25486). 125.—

1 f. de titre, 798 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. grecs curs. Bel exemplaire dans sa reliure originale, assez bien conservée, le premier plat porte dans un oval: NOVI | TESTA. | GRE. | et le second plat: IO. BA. | CAS. | Sur quelques ff. des notes du temps. La marque est reproduite par *Butsch* I, pl. 51.

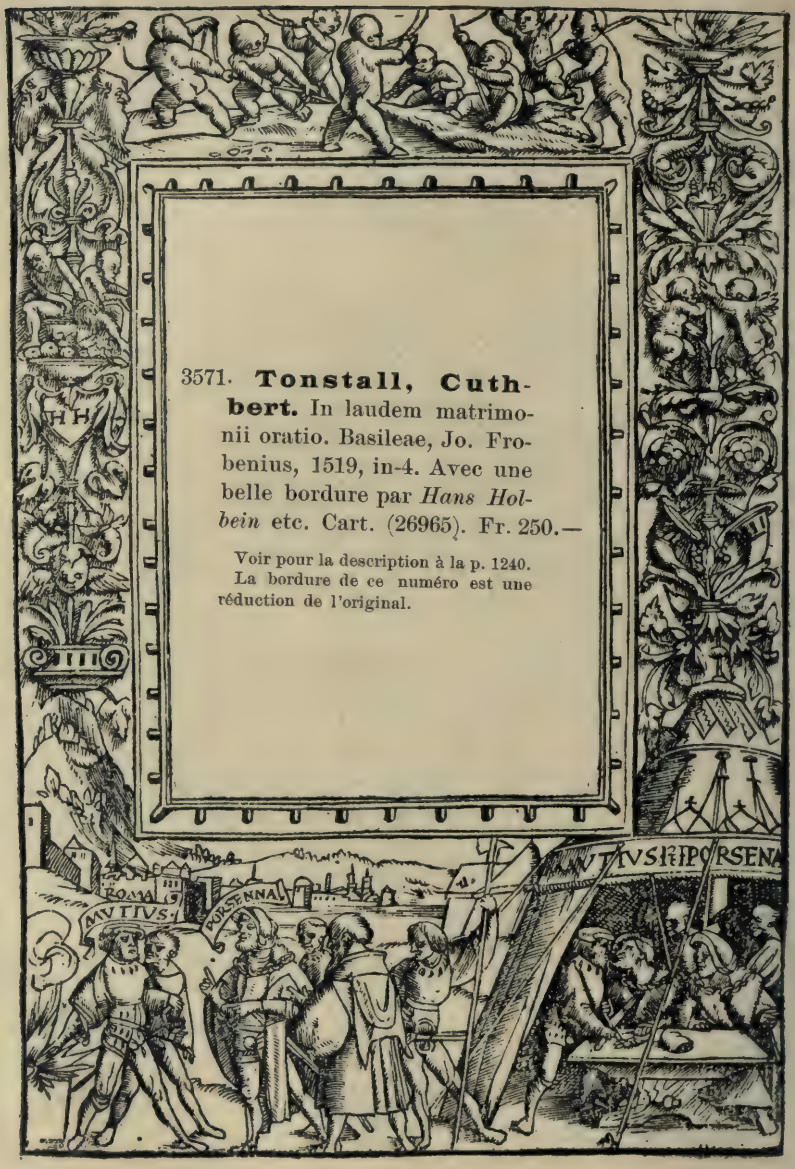
Voir les 2 fac-similés ci-dessus et à la p. 1235.

3569. **Tibertus, Antiochus.** De Cheiromantia libri III. Eiusdem argumenti de Cheiromantia, incerti cuiusdam authoris liber, hactenus nondum typis excusus. Per Joannem Dryandrum

(*Suite à la page 1239*).



N.° 3570. — TIROL, *Landsordnung*. Augsburg 1526.



3571. **Tonstall, Cuthbert.** In laudem matrimonii oratio. Basileae, Jo. Frobenius, 1519, in-4. Avec une belle bordure par *Hans Holbein* etc. Cart. (26965). Fr. 250.—

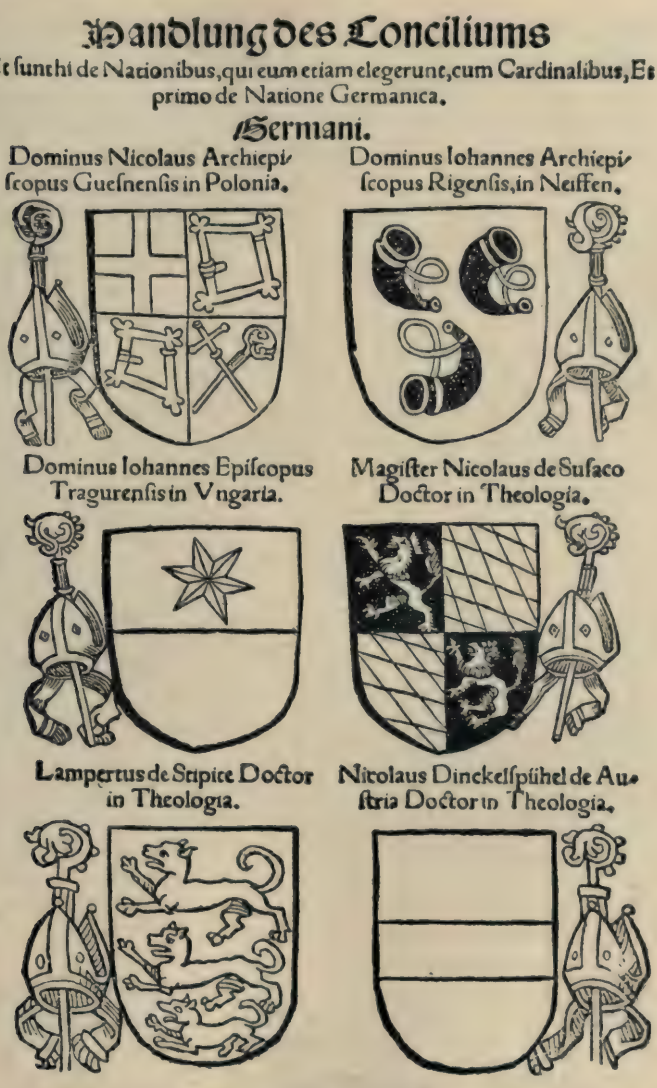
Voir pour la description à la p. 1240.
La bordure de ce numéro est une réduction de l'original.

N.° 3571. — Tonstall, C. *In laudem matrimonii oratio.* Basileae 1519.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3569. **Tibertus, Antiochus.** Cheiromantia, Moguntiae 1541. (*Suite de la page 1236*).

Medicum Marpurgensem. Moguntiae, Jvo Schoeffer, 1541, pet. in-8. Avec 5 grandes figures et des initiales histor. s. b. Cart. (27673). 50.—



N.° 3572 et 3573. (Ulrich von Reichental). *Concilium zu Constantz.* Augsburg 1536.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3569. **Tibertus, Antiochus.** Cheiromantia. Moguntiae 1541 (*Suite de la page 1239*).

134 pp. ch., 20 ff. n. ch. Car. ronds. Opuscule rare. Dédié : « *Alberto* Cardinali, Archiepiscopo Mogunt., ac Magdeburg. per J. Dryandrum. » Le texte est rempli de signes chiromantiques, les 5 bois représentent les signes de la main.
Bel exemplaire.

3570. **Tirol**. Der Fürſtlichen Grafſchaft Tirol Landsordnung. Augsburg, Silvan Otmar, 1526. in-fol. Avec les superbes et grandes armoiries impériales sur le titre, gr. sur bois et très bien coloriées dans le temps. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. restaurée). **Imprimé sur vélin.** (31714). 500.—

74 ff. n. ch. (sign. a-i). Beaux et grands car. goth. de 2 grandeurs. Le nom de l'imprimeur apparait dans le privilège de Charles-Quint, au verso du titre.
Magnifique impression extrêmement rare, exemplaire réglé, aux marges très larges, le f. 50 (sign. gij) est habilement refait en fac-similé à s'y méprendre. Non cité par *De Praet.*
Voir le fac-similé à la p. 1337.

3571. **Tonstall, Cuthbert**. Cvtheberti Tonstalli, in lavdem Matrimonii oratio, habita in sponsalibvs Mariae potentissimi regis angliae Henrici octavi filiae, et Francisci Christianissimi Francorvm regis primogeniti. (À la fin :) Basileae apvd Jo. Frobenivm, mense Febrvario. Anno M.D.XIX. (1519). in-4. Avec une belle bordure de titre, (avec Mucius Scaevola et Porsenna) par *Hans Holbein,* 1 lettre histor. et la grande marque de Froben par *Ambrosius Holbein* gr. s. b. Cart. (26965). 250.—

19 pp. ch. Car. ronds. Opuscule très rare qui parut pour la première fois l'an anparavant à Londres. Reproductions *Butsch* I, pl, 45 et 63.
Voir le fac-similé à la p. 1238, et une reproduction de la marque à la p. 1206.

3572. **(Ulrich von Reichental).** Das Concilium. So zu Constantz gehalten ist worden, 1413. Mit allen handlungen in Geystlichen und weltlichen sachen, Auch was dis mals für Bäpst-Kayser Künig fürsten und hern Geystlichs und weltlichs stands erschinen seind mit jren wappen Contrafect und viel andern schönen figuren und gemäl durchaus gezieret. Augspurg, Heinrich Steyner, 1536. in-fol. Avec beauc. de fig. gr. sur métal et sur bois. Vélin. (24908). 600.—

215 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth.
Exemplaire magnifique avec les figures en épreuves très fraîches et d'une netteté irréprochable. L'importance de ce livre curieux pour l'art héraldique consiste dans le grand nombre d'armoiries, dont il y a plus de 1100. *Muther* no. 1109. *Graesse* II, 246.
Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 782.
Voir le fac-similé à la p. 1239.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3573. **(Ulrich von Reichental).** Autre exemplaire. Ais de bois rec. de veau et vélin. (30571). 600.—

Sans le f. blanc à la fin. Nombreuses soulignures au crayon vert. Avec 2 beaux Ex-libris anglais, l'un de la famille royale d'Angleterre, l'autre d'Edward Hailctone.

N.° 3574. — Ulstadius, Phil. *Coelum philosophorum.* (Argentorati 1525).

3574. **Ulstadius, Philippus.** Coelum philosophorum seu de secretis naturae. Liber. Denuo revisus et castigatus. S. l. ni d. (Argentorati 1525). in-fol. Avec plus de 50 curieuses figures, grav. s. bois. Cart. (33364). 150. -

LVII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. **Première édition** fort rare de cet ouvrage alchymique. La dédicace « Foelici de Gennasio, Valentiano, Delphinali do-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

mino, & contribulo », est datée « Ex Friburgo Heluetico. viij. Kalen. Maias, Anno a Christo nato. DDD.XXV ». L'épilogue adressé au même est de la même année, vi. Kalendas Martias. Parmi les bois il y a un grand 180 s. 150 mm. dont nous donnons la reproduction. Les autres représentent des alembics, fournaux etc.
Kopp II, 361. *Kristeller* 202, cite l'édition de 1528.
Bel exemplaire, grand de marges, des taches dans la marge de côté des premiers ff., sur quelques ff. des notes anc.
Voir le fac-similé à la p. 1241.

3575. **Ulstadius, Philippus.** Coelum philosophorum, seu liber de secretis naturae. Accessit Joa. Ant. Campesii Directorium summae summarum medicinae etc. Lugduni, Gul. Rovillius, 1574, in-12. Avec nombreux bois curieux. Cart. (B. G. 3296). 15.—

416 pp. ch. (sur ?) Car. ronds. Dédié « Foelici de Gennasio ». Le traité d'Ulstadius est complet, mais il manque la fin de celui de Campesius et un autre traité de Villanova, cité sur le titre. Les bois sont des copies réduites de la première edition. Exemplaire bien conservé, rogné en haut.

3576. **Valerianus, Joa. Pierius.** Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii, a Caelio Augustino Curione II libris aucti. Basileae, Guarinus, 1575. in-fol. Avec le superbe portrait de l'auteur par *Tobias Stimmer*, beauc. de jolies figures, des initiales histor. et orn., 2 marques typogr. gr. s. b. Vélin. (530). 75—

10 ff. n. ch., 441 ff. ch. et 25 ff. n. ch. Car. ronds.
Bonne édition, préférable à la première de 1556, qui est moins complète. Recherchée à causes des belles et étranges figures. dont une quantité représente des animaux de tout genre rendus avec une grande fidélité. L'excellent portrait de l'auteur, renfermé dans un riche cartouche, prend la page entière, 310×200 mm.
Bel exemplaire.
Voir le fac-similé ci-contre.

3577. **Valla, Georgius.** De natura oculorum. Item Aristotelis problemata quae ad oculos pertinent (lat.) Argentine, per Henricum Sybold, Mense Martio. S. a. (1520). pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre, historiée, sur fond criblé, grav. s. bois. D.-veau. (17896). 50.—

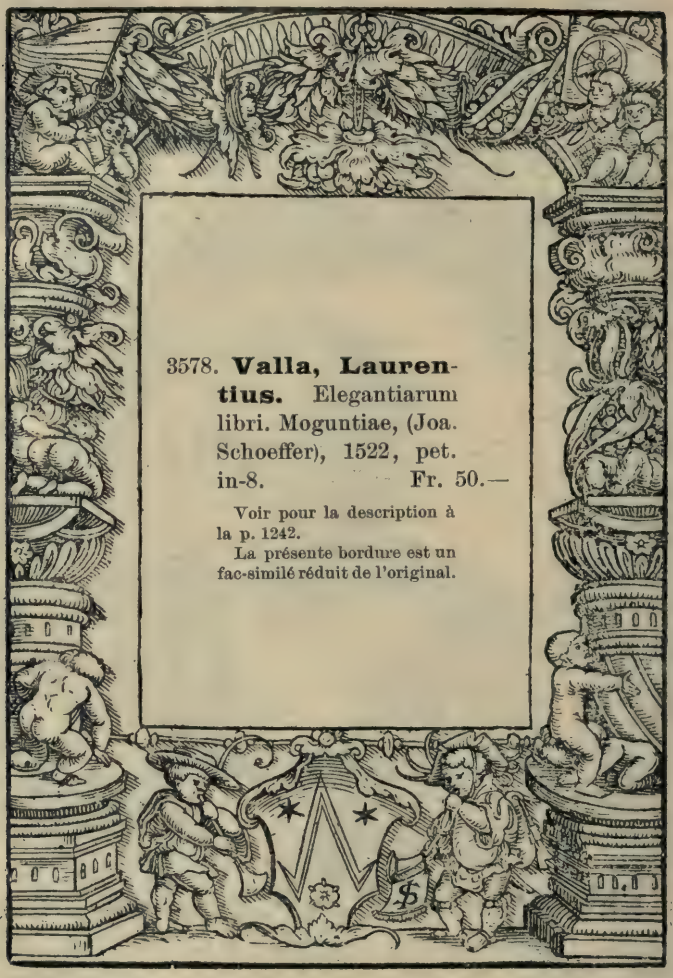
48 ff. n. ch. Car. ronds. Traité d'ophthalmologie très rare et intéressant.

3578. **Valla, Laurentius.** Elegantiarum libri sex, deque Reciprocatione Sui et Suus. Ejusdem in errores Antonii Raudensis adnotationes. Moguntiae (per Joannem Schoeffer), 1522, 2 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec un joli encadrement de titre et 3 belles initiales sur fond noir, gr. s. b. D.-veau. (364). 50.—

32 ff. n. ch., 655 et 132 pp. ch. Car. ital.
Voir le fac-similé à la p. 1244.

N.° 3576. — Valerianus Joa. Pier. *Hieroglyphica*. Basileae 1575.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.



3578. **Valla, Laurentius.** Elegantiarum libri. Moguntiae, (Joa. Schoeffer), 1522, pet. in-8. Fr. 50.—

Voir pour la description à la p. 1242.

La présente bordure est un fac-similé réduit de l'original.

N.° 3578. — Valla, Laur. *Elegantiarum libri.* Moguntiae 1522.

3579. **Vallibus, Hieronymus de,** Paduanus. Jesuida. Elegantissimum de passione domini opusculum heroico ac pene virgiliano conscriptum carmine. S. l. n. d. (Coloniae, Cornelis de Zierikzee, ca. 1500). in-4. Avec bordure de titre et 20 intéressants bois. Cart. **non rogné.** (29930). 500.—

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3579. **Vallibus, Hieronymus.** Jesuida. (Coloniae ca. 1500). (*Suite de la page 1244*).
Hain-Copinger *15843. *Proctor* 1509. Manque à *Voulliéme*.
16 ff. n. ch. Car. goth.

N.° 3579. — VALLIBUS, HIERON. DE. *Jesuida.* (Coloniae ca. 1500)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3579. **Vallibus, Hieronymus.** Jesuida. Coloniae (ca. 1500). (*Suite de la page 1245*).

Le titre encadré d'une bordure ornementale qui renferme 4 petits bois. Les petites figures à nombreux personnages, plusieurs répétées, sont au simple trait fin

N.° 3580. — Vegius, Maphaeus. *Philalethes.* (Basileae ca. 1495).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3579. **Vallibus, Hieronymus.** Jesuida. (Coloniae ca. 1500). (*Suite de la page 1246*).

et se rapprochent beaucoup du style des gravures vénitiennes.

Magnifique exemplaire, non rogné, de cet opuscule très rare et curieux.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 2266.

Voir le fac-similé à la p. 1245.

3580. **Veglus, Maphaeus.** Philalethes. S. l. a et typ. (Basileae, Johannes de Amorbach, ca. 1495). in-4. Avec un grand bois et 2 initiales orn. Cart. (33093). 400.—

Hain-Copinger *15927. *Proctor* 7644. *Voulliéme* 502. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 230. *Muther* 475.

16 ff. n. ch. Car. goth. Le beau bois mesure 152×98 mm., il est tout légèrement touché de rouge. Bel exemplaire.

Conférez pour la description mon Catalogue 76: *Incunabula Typographica* no. 760.

Voir le fac-similé ci-cortre.

3581. **Vesalius, Andreas.** De humani corporis fabrica libri septem. Basileae. (À la fin:) Basileae, ex officina Joannis Oporini, anno salutis reparatae MDXLIII. Mense Junio. (1543). gr. in-fol. Avec frontispice historiée, 22 grandes figures prenant la page entière, nombreuses autres fig. de différente grandeur, le portrait de l'auteur, de nombreuses initiales hist. et la marque typogr. gr. sur bois. Mar. vert, encadr. de lignes droites, les gardes en mar. vert claire, avec encadr., les ff. de garde brocard, tr. dor. (J. Bihoue & A. Moyne). (32255). 600.—

6 ff. n. ch., 563 pp. (mal ch. 659) et 18 ff. n. ch. Car. ronds. Dédicace à Charles-Quint, datée «Pataviis, Calend. Augusti 1542» et lettre de l'auteur à Joa. Oporinus datée «Venetiis, nono Calend. Septembris».

Brunet V, 1151: «Très belle édition de cet ouvrage célèbre; elle est ornée de bonnes figures sur bois faites sur les dessins de *Jean de Calcar*, élève du Titien...». *Choulant, Geschichte u. Abbildung* p. 45-46.

Le grand bois du titre, 355×250 mm. représente un amphithéâtre anatomique avec un assemblage de personnes de tous les états; au premier plan Vésale qui fait la dissection d'un corps de femme, en haut on voit un cartouche avec ses armoiries, 3 furets, supporté par 2 enfants. Le bel et caractéristique portrait de l'auteur mesure 195×145 mm. Les splendides grandes figures représentant des squelettes, muscles, veines et artéries ont 340 mm. de haut. sur 210 mm. de larg., elles sont dessinées sur un fond de paysage. Edition estimée et fort rare.

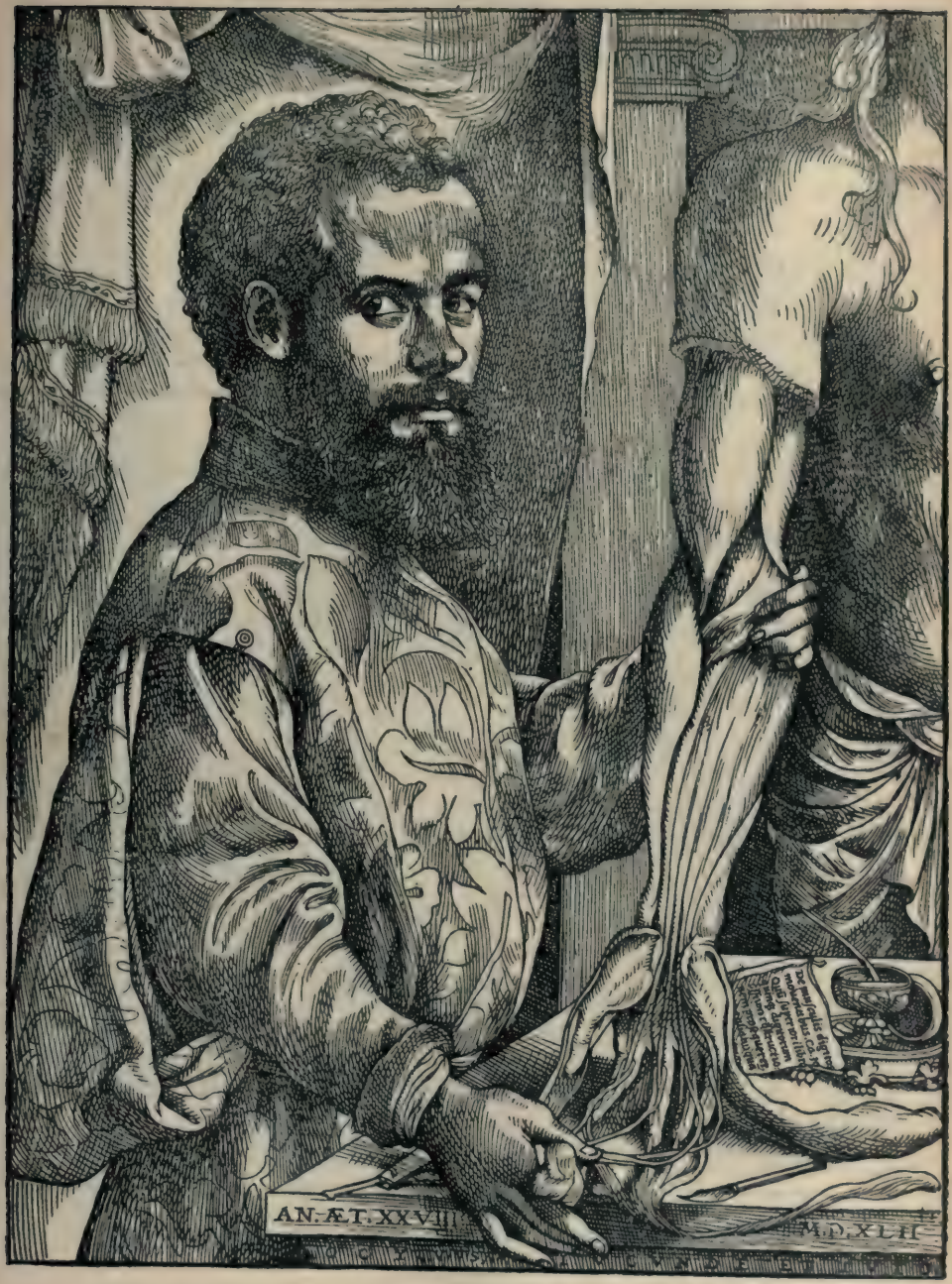
Exemplaire d'une beauté exceptionnelle et de toute fraicheur, il a les marges très larges, les figures en bonnes épreuves. Belle, solide et précieuse reliure moderne.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1248 et 1249.

3582. — Autre exemplaire. Ais de bois rec. de veau est. avec deux fermoirs en bronze (anc. rel., dos refait). (32499). 500.—

Magnifique exemplaire, à grandes marges. Sur le titre cette inscription: «In usū coll. Soc. Jesu Ingol. ex liberalitate Viduae Vesalie...».

N.° 3581 et 3583. — VESALIUS, ANDREAS. *De humani corporis fabrica.* Basileae 1543 et 1555.



N.º 3581 et 3583. — VESALIUS, ANDREAS. *De humani corporis fabrica.* Basileae 1543 et 1555.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3583. **Vesalius, Andreas.** De humani corporis fabrica etc. Basileae, Joannes Oporinus, Mense Augusto, 1555. gr. in-fol. Avec un grand nombre de belles fig. et de grandes initiales histor. gr. s. bois. Cart. (30880). 250.—

6 ff. n. ch., 824 pp. ch. et 24 ff. n. ch. Beaux et grands car. ronds.

Seconde édition donnée par l'auteur lui-même, elle est augmentée pour le texte et quelques figures nouvelles y furent ajoutées. Les figures ont été tirées sur les bois employés pour l'édition de 1543, et leur tirage est souvent plus vigoureux et plus beau que dans l'édition précédente.

L'exécution typographique en est aussi plus splendide, les initiales en général plus belles et plus grandes. C'est pour cela que la présente édition offre des avantages sur l'autre, surtout en égard à l'usage pratique. Voir la longue notice de *Choulant* p. 48. *Brunet* V, 1151.

Bel exemplaire, très frais, à grandes marges. Il manque les pp. 581 à 584, et le dernier f. n. ch. avec la marque typographique.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1248 et 1249.

N.° 3585-3586. — VIRGILIUS MARO. *Opera.* Venetiis 1544.

N.° 3585 et 3586. — VIRGILIUS MARO. *Opera.* Venetiis 1544.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3584. **Virgilius Maro, P.** Universum poema una cum emendatissimis commentariis Servii Marii et Tiberii Donati castigatissimum. Addita sunt praeterea, quae in hoc ab Ascensio scripta fuere. Venetiis, Aloisius de Tortis, 1541. in-fol. Avec 22 grands bois, des initiales orn. et histor. et la belle marque. Vélin. (33162). 75.—

6 ff. n. ch., 491 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Les curieux bois ont été copiés de la célèbre édition de Strasbourg Grüninger, 1502. Conférez *Prince D'Essling* no. 61.

Exemplaire en général bien conservé sauf quelques piqûres, et de fortes taches d'huile dans une trentaine de ff. vers la fin du volume.

3585. **Virgilius Maro, P.** Opera nunc recens accuratissime castigata. Cum XI. acerrimi iudicii virorum commentariis. Venetiis, apud Juntas, 1544. in-fol. Avec un beau frontisp., 113 intéressantes figures grav. s. bois et la marque typogr. Vélin. (26657). 250.—

10 ff. n. ch., 527 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Les nombreuses figures dont beaucoup prenant la page entière sont des copies de l'édition de Strasbourg, plusieursen portent la signature *L.*

N.° 3587. — VITRUVIUS. *De architectura etc.* Argentorati 1550.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3585. **Virgilius Maro, P.** (*Suite de la page 1252*).

Bel exemplaire complet des 4 ff. des *Priapeia* qui manquent souvent.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1250 et 1251.

3586. **Virgilius Maro, P.** Opera. Venetiis apud Iuntas, 1544. in fol. Autre exemplaire. Veau, orn. à froid (anc. rel. un peu restaurée). (23526). 150.—

Bel exemplaire sauf une trentaine de ff. mouillés, à la fin du volume ; sans les 4 ff. des *Priapeia*

N.° 3588. — Weil, Nicolaus von. *Translation oder Deutschungen.* Augspurg 1536.

N.° 3588. — Weil, Nicolaus von. *Translation oder Deutschungen.* Augspurg 1536.

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Virgilius Maro, P. Conférez no. 3464 : *Lucienbergius.*

3587. **Vitruvius.** De architectura libri X cum Gul. Philandri Castilionii annotationibus. Acced. *Frontini* de aquaeductibus Romae etc. Argentorati, Knobloch, per Georgium Macharopieum, 1550. in-4. Avec nombr. belles fig. et des initiales gr. s. b. Vélin. (26241). 50.—

30 ff. n. ch., 493 pp. ch. et 28 ff. n. ch. Car. ronds et ital. Edition estimée. *Riccardi* col. 614. *Cicognara* no. 711.
Voir le fac-similé à la p. 1252.

3588. **Weil, Nicolaus von.** Tranſlation. | oder Deütschungen, des hochgeachten | Nicolai von Weil, den zeiten Statschreiber der | Statt Eszlingen, etlicher bücher Enee Siluij, Pogij Florentini, Doctoris | Felicis Hemerlin. Mit ſampt anderen schrifften, deren achtze- | hen nach einander vnderschydlichen mit jren fygu- | ren vnd titlen, iñ diſem bûch begriffen sind. | .... M. D. XXXVI. (À la fin :) Gedruckt vnd volendet inn der Kayserlichen Statt Augspurg, durch Hayn | rich Stayner Büchtrucker, Am XVIII. tag Februarij, | des M.D.xxxvj. Jars. | (1536). infol. Avec 33 magnifiques figures, beaucoup d'initiales et de listels grav. s. bois. Vélin. (26959). 400.—

6 ff. n. ch., XCIX ff. ch., car. goth.
Bel exemplaire, grand de marges, de cet ouvrage curieux et recherché pour les beaux bois dont il est orné, 16 des figures sont par *Hans Weiditz*, 5 par *Jörg Breu*, 1 par *Burgkmair*, 1 par *Schäuffelin* et 10 autres sont tirées des bois originaux du XV siècle. Il y en a quatre de la grandeur de la page, les autres mesurent de 96×155 mm. environ. Ils offrent un grand intérêt pour la variété des scènes représentées, et pour les costumes.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1253 et 1254.

N.° 3589. — Wickram, Georg. *Der Rollwagen etc.* Franckfurt 1565.

N.° 3589. — WICKRAM, GEORG. *Der Rollwagen etc.* Franckfurt 1565.

3589. (**Wickram, Georg**). Der Rollwagen. Ein hübsch, lustig, vnd kurtzweilig Büchlin, darin viel guter Schwenck vnd Historien. — *Frey, Jacob.* Die Gartengesellschafft. Das ander theil des Rollwagens. — *Der Wegkürtzer.* Das dritte theil des Rollwagens. — *Montanus, Martinus.* Ein sehr schön vnd fast nützlich Büchlin, darinn die Jungen Gesellen.... wess sie sich halten sollen, vnterwisen werden. (Fortsetzung des Wegkürtzer.) Ensemble 4 vol. en 1. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Martin Lechler, in Verlegung Sigmund Feyerabends vnd

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Simon Hüters, 1565, pet. in-8. Avec beaucoup de belles fig. par *Virgil Solis*. Vélin, orn. à froid, fermoirs. (29655). Vendu.

No. 1. (*Goedeke* II, 464, 14 e): 2 ff. n. ch., 152 ff. ch. (proprement 154) et 6 ff. n. ch.
No. 2. (*Goedeke* II, 466, 1 e): 4 ff. n. ch., 147 ff. ch. (proprement 146) et 6 ff. n. ch.
No. 3. (*Goedeke* II, 466, 4, 1 b): 3 ff. n. ch., 115 ff. ch. et 2 ff. n. ch.
No. 4. (*Goedeke* II, 467, 2 b): 36 ff. ch. n. ch. dont le dernier blanc.
Collection extrêmement rare de ces 4 ouvrages réunis de la même édition, sous la même date.
Voir les 5 fac-similés ci-dessous et aux pp. 1255-1256.

N.° 3589. — Wickram, Georg. *Der Rollwagen etc.* Franckfurt 1565.

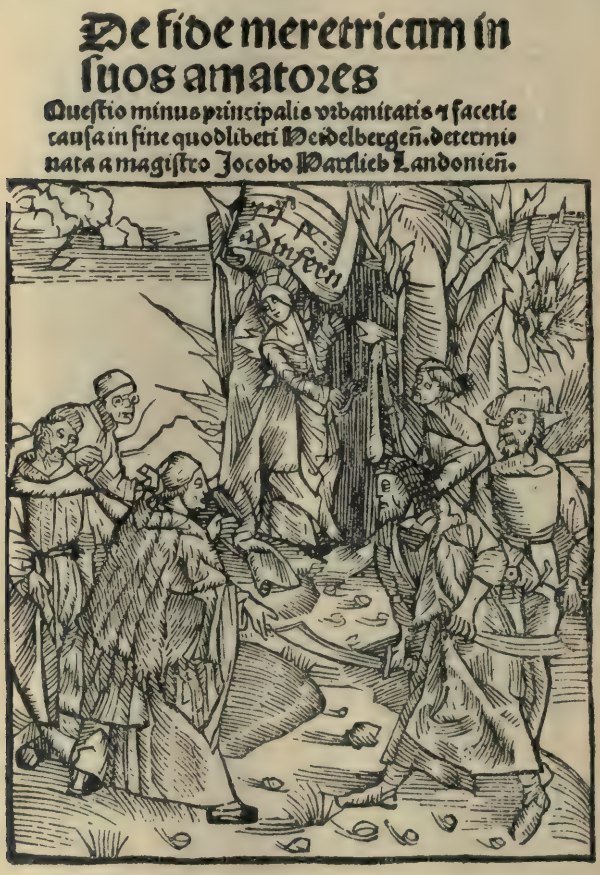
3590. (**Wimpheling, Jacobus**). De fide concubinarum in sacerdotes. Augustæ, Joh. Froschauer, 1505, in-4. Avec 2 grands

bois. Mar. brun, fil. et orn. à fr., mil. dor., dent. int., tr. dor. (rel. moderne anglaise). (24985). 150.—

24 ff. n. ch. Car. goth. La curieuse figure est la même pour les 2 titres, elle est une copie de l'édition d'Ulm 1501. Reproduction *Muther* pl. 94 et no. 239. *Gay* II, pp. 412-13. *Graesse* V, p. 18.

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 2994.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 3590. (WIMPHELING, JAC.) *De fide concubinarum.* Augustae 1505.

3591. **Wirecker, Nigellus.** Liber qui intitulatur Brunellus in speculo stultorum. Coloniae, (Cornelius Zyrichzee), 28 Febr. 1499. in-4. Avec 29 curieux bois. Vélin. (33074). 1000.—

Hain-Copinger *16218. *Proctor* 1491. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 116. Manque à *Voulliéme*. 70 ff. n. ch. Car. goth. Superbe exemplaire.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula Typographica* no. 765.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3591. — WIRECKER, NIGELLUS. *Liber Brunellus*. Coloniae 1499.

3592. **Wurstisius, Christ.** Quaestiones novae in theoricas novas planetarum Georgii Purbachii. Basileae, Henricpetri, 1569 et 1568. 2 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec un joli bois

sur le titre, 3 pl. se dépliant, nombreuses fig. et 2 marques typogr. s. b. Vélin souple. (3356). 50.—

16 ff. n. ch., 262 pp. ch. et 1 f. n. ch.; 429 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3592. — WURSTISIUS, CHRIST. *Quaestiones*. Basileae 1569.

3593. **Zieglerus, Jacobus**. Quae intus continentur Syria, ad Ptolomaici operis rationem locupletata, Palestina, Arabia Petræa, Aegyptus, Schondia, Holmiae, ciuitatis regie Suetiæ, deplorabilis excidij per Christiernum Datiæ cimbricæ regem, historia regionum superiorum, singulæ tabulæ geographicæ. Argentorati, apud Petrum Opinionem, 1532. in-fol. Avec 8 grandes cartes géograph. de la double grandeur des pages, grav. s. bois. Vélin. (21362). 250.—

116 ff. (mal chiffrés CX), 16 ff. pour les cartes et 2 ff. d'errata. Car. ronds.

Première édition d'un recueil de monographies sur les pays de l'Orient et ceux du Nord, fort rare et recherché. La dernière carte fait voir une partie de l'Amérique du nord. *Harrisse* no. 170. *Nordenskiöld* p. 60 : « During a period of 50 years the map printed Ulmae 1482 constituted the only type, on which the countries of the North were delineated. But in 1532 a new type was introduced by a map published by... Jacobus Ziegler »... Très bel exemplaire.

Voir pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 1078.

3594. **Zieglerus, Jacobus**. Terrae Sanctæ, quam Palæstinam nominant, Syriæ, Arabiæ, Ægypti & Schondiæ doctissima descriptio, Holmiæ plane regiæ urbis calamitosissima clades. Terrae Sanctae altera descriptio authore Wolffgango Weissenburgio. Argentorati, apud Wendelinum Rihelium, 1536. In-fol.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Avec 8 cartes de la double grandeur des pages gr. s. b. Vélin. (25126). 300.—

CXLII ff. ch. et 32 ff. n. ch. Car. ronds.
Dans ce bel exemplaire on a corrigé, dans l'imprimerie même, l'erreur qui s'est glissée dans le frontisp. et mentionnée par *Harrisse* n. 217 : « *typographicis* pour *topographicis* ». Réimpression de la première édition. *Nordenskiöld* p. 60.
Voir pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 1079.

3595. **Ziraldus, Lilius Greg**. Syntagma de musis. Argentorati, Mathias Schurerius, Idib. Aug. 1511. in-4. Avec 1 grand bois sur le titre et 9 fig. des Muses. Veau m., fil. et encadr., fil. intér. (29089). 150. –

16 ff. n. ch. Car. ronds. **Première édition** de ce volume rare et recherché. *Kristeller* no. 534.
Conférez pour la description mon catalogue 66 : *Musique* no. 519.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous.

N.° 3595. — ZIRALDUS, L. G. *Syntagma de musis.* Argentorati 1511.

3596. **Zutphania, Gerardus de**. De reformatione virium animae. S. l. et typ. (Basileae, Johannes de Amerbach), 1492. in-12. Avec une figure s. b. Veau fauve, fil. et encadr. à fr. (31230). 250.—

Hain-Copinger 16291. *Proctor* 7594. *Voulliéme* 457.
60 ff. n. ch. Car. goth. Curieux bois encadré, représentant la tentation au Paradis, d'un dessin grossier. Exemplaire grand de marges, 141×93 mm., rubriqué en rouge et bleu, parfaitement bien conservé.
Conférez pour la description mon Catalogue 68 : *Incunabula typographica* no. 504.
Voir le fac-similé à la p. 1262.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3597. **Zutphania, Gerardus de.** De reformatione virium animae. Basileae 1492. in-12. Autre exemplaire Rel. (31276). 250.—

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu, 131×95 mm., bon état.

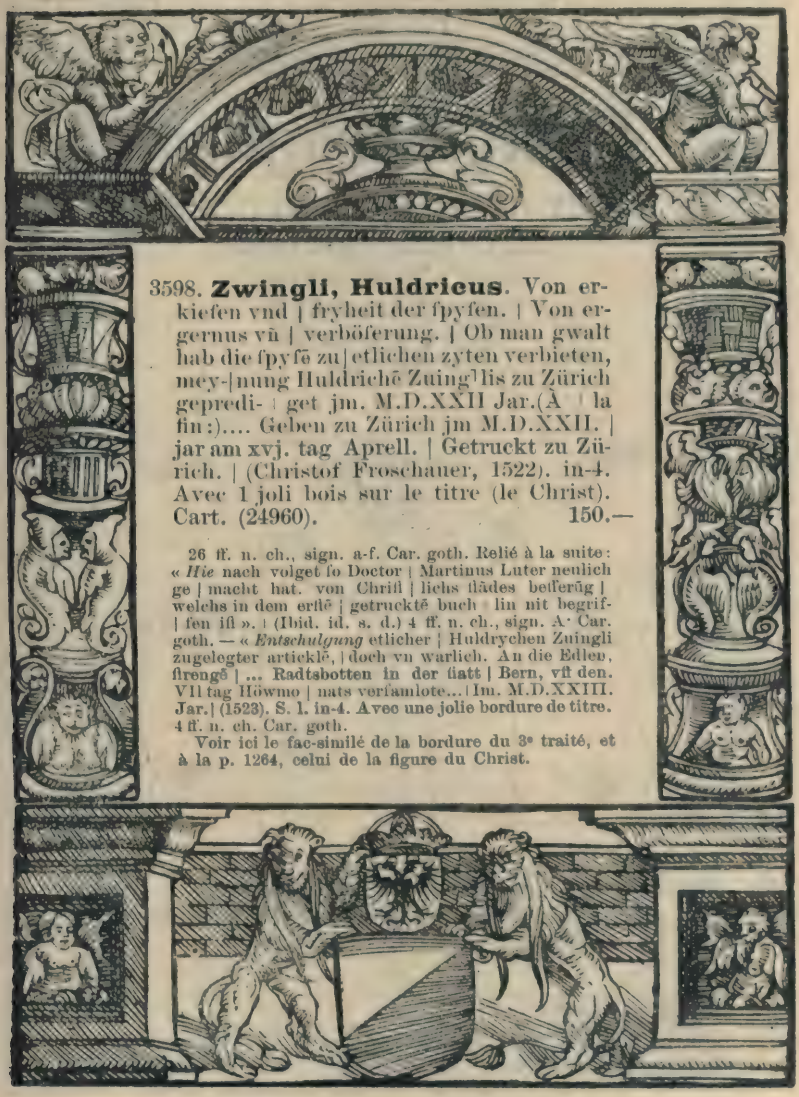
N.° 3596 et 3597. — ZUTPHANIA, GERARDUS DE. *De reformatione.* Basileae 1492.

3598. (**Zwingli. Huldricus**). Entschulgung etlicher Hulrichen Zuingli zugelegter artickIen... an die Radtsbotten in Bern versamloten 1523. S. l. (1523), in-4. Avec bordure de titre. 150.—

Voir ci-contre pour la description et le fac-similé.

3599. **Zwingli, Huldricus.** Vrſ'legen vnd gründ | der ſchlufz reden oder | Artickl̃ durch Huldrychen | Zuingli Zürich vff den | xix. tag Jenners jm | M.D.xxiij. jar | Vfzgangen. (À la fin :) Getruckt durch Chriſtophorum Froſcho | wer in der loblichen ſtatt Zürich. | (1523). in-4. Avec un bel encadre-

ment de titre, historié, 1 figure et la grande marque typogr. avec la date de 1521, gr. s. b. Ais de bois rec. de peau de truie est., 2 fermoirs en bronze (anc. rel.). (24957). 150.—



3598. **Zwingli, Huldricus.** Von erkiefen vnd | fryheit der ſpyſen. | Von ergernus vñ | verböſerung. | Ob man gwalt hab die ſpyſē zu | etlichen zyten verbieten, mey-|nung Huldrichē Zuingllis zu Zürich gepredi- | get jm. M.D.XXII Jar.(A | la fin:).... Geben zu Zürich jm M.D.XXII. | jar am xvj. tag Aprell. | Getruckt zu Zürich. | (Christof Froschauer, 1522). in-4. Avec 1 joli bois sur le titre (le Christ). Cart. (24960). 150.—

26 ff. n. ch., sign. a-f. Car. goth. Relié à la suite: « *Hie* nach volget ſo Doctor | Martinus Luter neulich ge | macht hat. von Chriſt | lichs ſtādes beſſerūg | welchs in dem erſtē | getrucktē buch | lin nit begrif- | fen iſt ». | (Ibid. id. s. d.) 4 ff. n. ch., sign. A. Car. goth. — « *Entschulgung* etlicher | Huldrychen Zuingli zugelegter artickle, | doch vn warlich. An die Edlen, ſtrengē | ... Radtsbotten in der ſtatt | Bern, vſt den. VII tag Höwmo | nats verſamlote... | Im. M.D.XXIII. Jar.| (1523). S. l. in-4. Avec une jolie bordure de titre. 4 ff. n. ch. Car. goth.

Voir ici le fac-similé de la bordure du 3e traité, et à la p. 1264, celui de la figure du Christ.

N.° 3598. — Zwingli, Huldr. *Entschulgung* etc. Zürich 1523.

3599. **Zwingli, Huldricus.** (*Suite de la page 1263*).
254 ff. n. ch., sign a-z, A-Z, aa-rr. Car. goth. Rare.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3599. ZWINGLI, HULDR. *Usslegen und gründ.* Zürich 1523.

SUPPLÉMENT

3600. **Ars Moriendi.** (Titre) : Ars moriendi ex | Varijs ſententijs collecta cum Figuris ad reſi- | ſtendum in mortis agone

N.° 3600. — Ars Moriendi. Landshut 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3600. **Ars Moriendi.** Landshut 1514. (*Suite de la page 1265*).

dyabolice ſuggeſti | oni valens cuilibet Chriſtifideli vtilis | ac multum neceſſaria. | (A la fin :) Impreſſum in ciuitate Landeſutenſ' Du | cali : in officina dñi Joānis Weyſſen | burger. Anno ſalutis. 1514. | In-4. Mar. brun, jolis encadrements à

N.º 3600. — Ars Moriendi. Landshut 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3600. **Ars Moriendi.** Landshut 1514. (*Suite de la page 1266*).

lignes et à rinceaux, tr. dor. (jolie rel. moderne, genre Grolier). (33595). 2000.—

14 ff. n. ch. Car. goth. Edition fort rare, ornée de 14 curieux bois à pleine page, renfermés dans une bordure gr. sur fond noir, les 2 premiers bois et le

N.° 3601. — AUGUSTINUS. *Canones.* Argentinae 1490.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3600. **Ars Moriendi.** Landshut 1514. (*Suite de la page 1267*).

dernier sans encadrement. Toutes les figures sont différentes sauf la seconde qui est une répétition de la première. *Brunet, Suppl.* I, 68. *Panzer* ne connaît pas cette édition remarquable et infiniment rare.

Très bel exemplaire, à grandes marges.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1265-66.

3601. **Augustinus, S.** Canones cum interpretatione Ambrosii Choriolani O. Erem. S. Aug. per Tilmanum Limperger, ejusdem ord. fr., Jacobum Fedderer, Johannem Scherrer castigatum. Argentinae, Martinus Schott, 1490. In-fol. Vélin. (33632). 500.—

Hain *2076. *Pellechet* 1568. *Proctor* 403. *Voulliéme* 2235. *Catalogue H. Walters* pp. 51-53. *Schreiber, Manuel* 3392.

2 ff. n. ch., 133 ff. ch. et 13 ff. n. ch. dont les 2 premiers blancs. Car. goth., 2 col.

4 très belles figures à pleine page ornent ce volume; elles représentent S. Augustin comme évêque dans un paysage, le même sur son trône avec 2 religieux à ses pieds, le même comme moine assis dans un paysage, enseignant à des religieux, agenouillés auprès de lui; cette figure-ci est répétée. *Kristeller* 29 cite seulement 2 bois. *Muther* ne mentionne pas ce livre.

Magnifique exemplaire de toute fraîcheur, à pleines marges, nombreux témoins, rubriqué en rouge.

Voir le fac-similé à la p. 1267.

3602. **Biblia** (latina) ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Venetiis, haeredes Nicolai Bevilaquae, (à la fin:) Jacobus Vitalis, 1576, gr. in-fol. Avec bordure de titre, nombreux jolis bois, des pièces ornement. et des initiales ornem. et histor. Vélin. (2182). 100.—

8 ff. n. ch., 792 et 62 pp. ch. Car. ronds. *Brunet* I, 877 et *Graesse* I, 395: « Edition par J. Hentenius d'après la révision des théologiens de Louvain ». Les bois dont il y a plusieurs assez remarquables sont d'après les dessins de Gius. Porta della Garfagnana, *Holbein, Amman, Stimmer*, le *Petit Bernard* etc.

3603. **Boethius.** De consolatione philosophiae cum commentario Thomae de Aquino. Coloniae, Johannes Koelhoff, 1482. in-fol. Avec 6 initiales fig. et orn. dessinées à la plume. Ais de bois rec. de veau est. avec 2 fermoirs en bronze. (30543). 600.—

Hain-Copinger 3375. *Pellechet* 2518. *Proctor* 1052. *Voulliéme* 775. 204 ff. n. ch. (sign. a, a-z, 7, o). Car. goth., 2 col.

Edition fort rare, l'exemplaire est très frais et grand de marges, nombreux témoins, et nombreuses notes du temps marginales et interlinéaires sur une partie des ff. Piqûres sans importance dans quelques ff. au commencement et à la fin du volume, fol. 1 blanc est couvert d'anciennes notes, le dernier f. blanc manque.

Les initiales dont 4 avec des figures grotesques, sont très bien dessinées à la plume, et ornées de rinceaux qui s'étendent sur la marge.

Conférez pour la description le no. 2299 du présent Catalogue.

Voir le fac-similé ci-contre.

3604. **Boethius.** De consolatione philosophiae cum optimo commento beati Thomae Aquin. Coloniae, Henricus Quentell, pridie

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Kal. Jan. 1497, (31 Dec. 1496). in-4. Avec un beau bois gr. sur le titre. Ais de bois rec. de peau de truie est. (anc. rel.) (33621). 300.—

Hain-Copinger *3390. *Pellechet* 2537. *Proctor* 1342. *Schreiber, Manuel* 3517. Manque à *Voulliéme*.

192 ff. n. ch. Car. goth. La figure, 127×86 mm., représente un maître sur sa chaire enseignant à 4 disciples.

Très bel exemplaire, rubriqué, à grandes marges, témoins.

Voir le fac-similé à la p. 1270.

N.° 3603. — Boethius. *De consolatione philosophiae.* Coloniae 1482.

3605. **Boethius.** De disciplina scholarum cum notabili commento (S. Thomae de Aquino). Coloniae, Henricus Quentell, 5 Martii

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

1498. In-4. Avec une belle figure gr. sur le titre. D.-vélin. (33621). 200.—

Hain-Copinger *3425. *Pellechet* 2564. *Schreiber, Manuel* 3514. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.
66 ff. n. ch. Car. ronds.
Très bel exemplaire, grand de marges, rubriqué.
Voir le fac-similé ci-bas.

N.° 3604. — BOETHIUS. *De consolatione philosophiae.* Coloniae 1497.

N.° 3605. — BOETHIUS. *De disciplina scholarum.* Coloniae 1498.

N.° 3611. — CATO *cum glosa et moralisatione.* Coloniae 1496.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3606. **Bonatus, Guido.** Liber astronomicus. Augustae Vindelicorum, Erhardus Ratdolt, 7 Kal. Apr. (26 Martii), 1491. In-4. Avec beaucoup de curieuses figures, des initiales ornem. gr. sur fond noir, et la grande marque tirée en couleurs. Ais de bois rec. de veau est., 8 coins et traces de 2 fermoirs en bronze cis. (anc. rel. gothique). (33630). 500.—

Hain-Copinger 3461. *Pellechet* 2577. *Proctor* 1891. *Voulliéme* 299. *Schreiber, Manuel* 3519.

408 ff. n. ch. (sur 422). Car. goth.

Les bois de cet ouvrage apparurent d'abord dans les traités d'astronomie d'*Albumasar*, publiés par Ratdolt à Augsburg 1488 et 1489

Très bel exemplaire, à grandes marges, revêtu de son intéressante reliure gothique de l'époque. Il manque les 14 ff. prélimin.

3607. [**Brant, Sebastianus**]. (Fol. 1 r°, car. goth., en rouge :) Nauis ſtultifere Collectanea. | Ab Jodoco Badio Aſcenſio vario carminū genere nō ſine | eorūdem familiari explanatione conflata. | ... (car. ronds en rouge :) ¶ Venundantur Pariſiis in vico ſancti Iacobi Sub Pelicano : | Et in aedibus Aſcenſianis. | (Dernier f. n. ch. r^o^, en car. ronds noirs :) Ex officina noſtra in Parrhiſiorū academia nobiliſſi | ma Vi. Idus Maias Anno ſalutis. M.D.VII. | (Paris, Eng. de Marnef, 1507). in-4. Avec 115 intéressants grands bois et la petite marque de Marnef. Veau br., fil. dor. et à froid. (30509). 400.—

CVII ff. ch. et 1 f. n. ch. (sign. a-s). Car. goth. de 2 grandeurs, le titre courant en car. ronds. Parmi les figures il y 4 représentant des personnages qui jouent de divers instruments de musique.

Brunet I, 1205 « Cet ouvrage qu'on ne doit pas confondre avec celui de Sébast. Brandt, trad. en vers latins par Jacques Locher, a été composé » *ex invento Sebastiani Brandt* » par JOSSE BADIUS, qui l'a divisé en 113 titres ou chapitres. Ce sont de nouvelles explications en vers de la *Nef des fols*, avec des remarques en prose au-dessous des vers. » Cette édition a les mêmes gravures en bois que celle de Paris 1505, seulement le titre est changé.

Les figures ont été copiées de la première édition de l'original de Brant, publiée à Bâle 1494. Bel exemplaire.

Conférez les 3 fac-similés relatifs à l'édition de Bâle 1497, donnés aux pp. 1025-27 du présent Catalogue.

3608. **(Brant, Sebastianus).** (Titre :) Stultifera Nauis, qua omnium mortalium narratur stultitia, admodum vtilis & necessaria ab omnibus ad suam salutem perlegenda, è Latino sermone in nostrum vulgarem versa, & iam diligenter impressa. An. Do. 1570. [Bois], au-dessous : The Ship of Fooles, wherin is shewed the folly of all States, with diuers other workes adioyned vnto the same, very profitable and fruitfull for all men. ¶ Translated out of Latin into Englishe by Alexander Barclay Priest. (A la fin :) Imprinted at London in

Livres à figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

Paules Churchyarde by John Cavvood Printer to the Queenes Maiestie (1570). In-fol. Veau fauve. (33616). 600.—

12 ff. n. ch., 259 ff. ch. et 71 ff. n. ch. Car. goth. pour la traduction anglaise, car. ronds pour le latin. Cette édition contient 117 curieux bois, copiés de l'édition originale de Bâle 1494. A la suite de l'ouvrage de Brant, se trouve : « The Mirrour of good Manners compiled in Latin by Dominike Mancin, and translated into English by Alexander Barclay » et « Certayne Egloghes of Alexander Barclay ». *Brunet* I, 1209.

Bel exemplaire. Ex libris *Wm. Mollascott* Esqr.

Voir les 3 fac-similé saux pp. 1272-1274.

N.° 3608. — (BRANT, SEBAST.) *Stultifera Navis.* London 1570.

3609. **Brigitta, S.** Revelationes. Nurembergae, Antonius Koberger, 21 Sept. 1500. In-fol. Avec 18 superbes grands bois

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

attribués à **Albert Durer**. Ais de bois rec. de veau est., fermoirs (anc. rel., dos refait). (33631). 1000.—

Hain-Copinger 3205. *Pellechet* 3001. *Proctor* 2124. *Voulliéme* 1778. *Schreiber, Manuel* 3504.

312 ff. n. ch. dont le dernier blanc manque. Car. goth.

Ce beau volume, très bien imprimé, est fort apprécié pour les importantes figures don il est orné. On compte bien 7 figures à pleine page dont 2 représentent des armoiries. Les autres figures prennent à peu près aussi la page entière, laissant quelque espace pour le texte, et sont: 1 à 2 compartiments, 2 à 3, 1 à 4, 2 à 5, 3 à 7 et 1 à 8 compartiments, plus 1 figure à mi-page. *Muther* no. 428.

L'exemplaire est d'une beauté et fraîcheur vraiment exceptionnelles, rubriqué en rouge et bien, sans taches, mouillures et écritures, et sans avoir subi aucune sorte de nettoyage, il se trouve dans son ancienne reliure. Sur le titre on lit: « Mon'rij Schyrensis » et en bas: « Duplum Bibliothecae regiae Monac. ». Ex libris A. Lanna. Quelques piqûres insignifiantes dans les derniers ff. de la table.

Voir le fac-similé à la p. 1275.

N.° 3608. — (Brant, Seb.) *Stultifera Navis*. London 1570.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

N.° 3608. — (Brant, Seb.) *Stultifera Navis.* London 1570.

3610. **Capua, Johannes de.** Directorium humanae vitae. S. l. n. d. (Argentorati, Johannes Prüss, ca. 1488). in-fol. Avec 119 intéressants bois. Mar. brun, doubles fil. et gracieux entrelacs, dos orné, tr. dor. (Hardy). (33492). 2000.—

Hain Copinger *4411. *Proctor* 558. *Voulliéme* 2381. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 56-57. *Schreiber, Manuel* 3489 a. *Brunet* I, 937.

82 ff. n. ch., sign. a-n. Car. goth. de 3 grandeurs.

Plus de la moitié des bois a pour sujets des scènes, où figurent des animaux seuls; dont surtout les oiseaux sont bien dessinés et pleins de vie. Le lion comme juge, à qui les différents animaux portent leur plainte, apparaît bien 15 fois. Les autres bois représentent des scènes, à la fois très curieuses, où l'on voit des personnages, souvent accompagnés d'animaux. Nous relevons quelques scènes de chasse, pêche et oisellerie, un marchand dans sa boutique, un médecin et un

(*Suite à la page 1277*).

N.° 3609. — Brigitta, S. *Revelationes*. Nurembergae 1500.

Capitulum quindecimum

neceſſaria pro ſe et ſocijs ſuis: ſcribens in portam ciuitatis. Quoniã vir probus et ſol⸗
licitus in arte ſua lucratus eſt vna die denarium argentum: et rediit ad ſocios ſuos qui
cibo et potu refecti ſunt illa die. n j

N.° 3610. — Capua, Johannes de. *Directorium humanae vitae.* (Argentorati 1488).

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Allemande.

3610. **Capua, Johannes de.** Directorium. (Argentorati 1488). (*Suite de la page 1274*).

pharmacien au lit d'un malade, un chercheur de trésors cachés, deux hommes à table, dans quelques bois figurent des couples amoureux au lit.

Le beau bois au début, 193 - 119 mm., représentant l'auteur offrant son livre au roi, est bien remarquable. La mesure des autres bois est de 93 sur 118 mm.

Très bel exemplaire, grand de marges 267 ×195 mm., de cet ouvrage rare, plus connu sous le titre des *Fables de Bidpai*. Rubrication en rouge et bleu. La belle reliure moderne est exécutée dans la manière de *Grolier*. Ex libris Paul Schmidt (Paris).

Conférez pour la description mon catalogue 71 : *Incunabula Typographica* no. 555.

Voir les 5 fac-similés aux pp. 1276-1279.

N.° 3610. — Capua, Johannes de. *Directorium humanae vitae.* (Argentorati 1488).

3611. **Cato** cum glosa et moralisatione. Coloniae, Henricus Quentell, 1496 in-4. Avec un beau bois gr. sur le titre. D.-vélin. (33621). 200.—

Hain *4735. *Pellechet* 3417. *Proctor* 1338. *Schreiber, Manuel* 3684. Manque à *Voulliéme*.

48 ff. n. ch. Car. goth.

Très bel exemplaire à grandes marges, rubriqué. Un petit trou de vers traverse le texte.

Voir le fac-similé à la page 1270.

3612. **Celtes, Conradus.** Amorum libri IV. Germania generalis. De origine, situ, moribus et institutis Norimbergae li-

(*Suite à la page 1279*).

N.° 3610. — CAPUA, JOHANNES DE. *Directorium humanae vitae.* (Argentorati 1488).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3612. **Celtes, Conradus.** Amorum libri. Norimb. 1502. (*Suite de la page 1277*).

bellus. Ludus Dyanae etc. Norimbergae, (in aedibus Pirckheimerianis), 1502. Pet. in-folio Avec des gravures sur bois des plus remarquables. Ais de bois et peau de tr. est., fermoir en bronze. (Rel. orig.). (33628). 5000.—

8 ff. n. ch., les ff. ch. de IX à LXXIII et 47 ff. n. ch., en tout 120 ff. Car. ronds.

Titre xylographié: CONRADI CELTIS PROTVCII | PRIMI INTER GERMANOS IM- | PERATORIIS MANIBVS POE- | TE LAVREATI QVATV- | OR LIBRI AMORVM | SECVNDVM QVA- | TVOR LATERA | GERMANIE FELICI | TER INCIPI- | VNT | . La souscription sur le verso de l'antépénultime f.: Abſoluta fūt hæc C. C. opa in | Vienna Domicilio Max. | Augufii Cæſa. Anno M | D. noui ſeculi II. kalē. | Febru. Inpreſſa autem | Noribergæ eiuſd' anni | Nonis Aprilibus. Sub | priuilegio Sodalitatis | Celticæ nup a ſenatu īpia | li ipetrato vt nl'lꝰ hæc ī decē | ānis ī Impii vrbibꝰ inprimat. | , au-dessous une marque typogr. aux lettres *A P*, gr. sur fond noir.

Ce bel ouvrage devenu extrêmement rare et recherché renferme 9 grands bois couvrant la page entière, une vue de la ville de Nuremberg se dépliant et portant sur le verso des armoiries. Le titre xylographié est orné de guirlandes, *Muther* no. 459 attribue la plupart des bois à **Wohlgemuth** et à son école. Les 3 beaux bois représentant Celtes devant l'empereur Maximilien, la Philosophie, et

N.° 3610. — CAPUA, JOHANNES DE. *Directorium humanae vitae.* (Argentorati 1488).
(*Suite à la page 1281*).

N.° 3612. — CELTES, CONR. *Amorum libri IV.* Norimbergae 1502.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3612. **Celtes, Conradus.** Amorum libri. Norimb. 1502. (*Suite de la page 1279*).

la persécution de Daphné sont par **Albert Durer.** *Muther* no. 835. *Brunet* I, 1730. *Graesse* II, 101.

N.° 3612. — Celtes, Conr. *Amorum libri IV.* Norimbergae 1502.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3612. **Celtes, Conradus.** Amorum libri. Norimb. 1502. (*Suite de la page 1281*).

Exemplaire de toute beauté et fraicheur, très grand de marges, complet du panorama de Nuremberg, du f. d'Errata et du dernier f. avec la figure de

N.° 3612. — Celtes, Conr. *Amorum libri IV.* Norimbergae 1502.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3612. **Celtes, Conradus.** Amorum libri. Norimb. 1502. (*Suite de la page 1282*).

Daphné, qui tous manquent généralement. Sur un nombre de ff. on trouve des notes d'une main ancienne, 2 timbres de bibliothèque et un nom sur le titre. La

N.° 3612. — Celtes, Conr. *Amorum libri IV.* Norimbergae 1502.

(*Suite à la page 1285*).

N.° 3612. — CELTES, CONR. *Amorum libri IV.* Norimbergae 1502.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3612. **Celtes, Conradus.** (*Suite à la page 1283*).

garde du second plat contient 4 distiques latins en l'honneur de *Chunradus Celtis*, signés *B.*, écriture du temps. Ex libris *A. Lanna*.
Voir les 5 fac-similés aux pp. 1280-1284.

3613. **Dürer, Albertus.** Apocalypsis cum figuris. (A la fin:) Impressa denuo Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano Millesimo Quingentesimoundecimo. (1511), gr. in-fol. D.-rel. mar., plats en toile. 2500.—

Suite complète des 16 ff. de la célèbre *Apocalypse* de Dürer, en 2e édition avec le texte latin en car. goth., sur le verso. Très beaux tirages des bois mis en châssis et montés sur onglets. *Bartsch* no. 60-75.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1286-1287.

3614. **Eckius, Johannes.** De primatu Petri adversus Luddерum libri tres. (A la fin:) Impressit Parrhisiis, Petrus Vidovaeus, impensis Conrardi Resch bibliopolae Parrhisiensis, 1521, mense Septembri, in-fol. Avec une large bordure de titre, historiée, par *Urs Graf*, 2 autres bordures, de nombreuses grandes initiales histor. et 2 différentes marques typogr. en bois. Veau estampé (anc. rel.). (33444). 200.—

8 ff. n. ch., LXXVIII, XLVI, LXIX ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié au pape Léon X. Le titre est orné d'un encadrement assez scabreux par *Urs Graf*, signé de son monogramme, représentant Pyramus et Thisbe, le sorcelier Virgile etc. (reproduction *Butsch* I, pl. 99 et pp. 33-34). La curieuse marque de Conrat Resch, 2 dragons soutenant les armes de la ville de Bâle, se trouve sur le titre, et une autre marque, fort curieuse, occupe le dernier f.; celle-ci représente, sous un arc, un serpent enroulé serrant 3 fauves, la tête en bas, tenue par une main. Les grandes initiales, au trait, ont pour sujets le pape dans ses diverses fonctions.
Très bel exemplaire, à pleines marges, de ce volume rare.

3615. **Fullonius, Abel.** De holometri fabrica et usu instrumento geometrico. Olim ab Abele Fullonio invento, nunc vero Io. Nicol. Stupani opere sermone lat. explicato. Accessit *Federici Delphini* Patav. mathemat. iocundissima disputatio de aestu maris et motu octavae sphaerae. Basileae, ap. Petr. Pernam, 1577. 2 parties en 1 vol. in-fol. Avec beaucoup de fig. et la marque typ. grav. s. bois. Cart. **non rogné**. (1215). 75.—

4 ff. n. ch., 51 et 30 pp. ch. Car. ronds. Épître dédicatoire: ad Joannem Osmolsky de Prawiedniky, Polonum. Bel exemplaire **non rogné, sur grand papier**.

3616. **Geiler von Kaysersberg, Joh.** (Titre:) Doctor Keiſerſpegrs | Paſſion Des Herē Jeſu. Fürgeben vnd ge | geprediget gar betrachtiglich (particuliert) vnd geteilt in fünffes

(*Suite à la page 1289*).

N.° 3613. — Dürer, Albertus. *Apocalypsis cum figuris.* Nurnberge (1511).

N.° 3613. — Dürer, Albertus. *Apocalypsis cum figuris.* Nurnberge (1511).

N.° 3616. — Geiler von Kaysersberg. *Passio.* Strassburg 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3616. **Geiler von Kaysersberg, Joh.** Passio. Strassburg 1514. (*Suite de la page 1285*).

weiss eins | füssen Lebkuchen vfzzugeben (per quadragefimã) als durch die gantze faſten | allen tag wol ein Predig darufz zunemen iſt Neulich vfs dem latyn in tütſche | ſprach Tranſsueriert durch Johannem Adelphum Phyſicum von Strafsburg. | Strassburg, Johannes Grüninger, 1514. In-fol. Avec 43 intéressants bois et une foule d'initiales floréales gr. sur fond criblé. Ais de bois rec. de veau est., 8 coins et 2 pièces de milieu et 2 fermoirs en bronze cis. (anc. rel. habilement raccom.) (33585). 1000.—

114 ff. (mal ch. 112). Car. goth., 2 col. L'ouvrage contient 14 grands bois de la grandeur de la page, 4 à mi-page ou à un tiers de page, les autres sont petits. *Muther* no. 1433 : « Die Bilder der eigentlichen Passion sind wegen ihres landschaftlichen Hintergrundes zu loben, während die Figuren alterthümlich sind ».

Très bel exemplaire, tout-à-fait intact, revêtu de sa reliure de l'époque. En tête du titre cette inscription : « Pro Conventu Suazensi Frũ Min. Ref. » Ex libris *Paul Schmidt*.

Voir le fac-similé ci-contre.

3617. **Hagek ab Hagek, Thaddaeus.** Aphorismorum Metoposcopicorum libellus unus. Editio secunda. Francoforti, hæredes Andreæ Wecheli, 1584, pet. in-8. Avec beaucoup de jolies fig. gr. s. bois. Cart. (26005). 50.—

79 pp. ch. Car. ronds- Les curieux bois représentent 51 différentes physiognomies. Ouvrage rare.

3618. **Herbarius.** Passavii, (Johannes Petri), 1485. In-4. Avec 150 intéressants bois. Cuir de Russie, triples fil., dos orné, dent. int. (33553). 2500.—

Hain-Copinger *8445. *Pellechet* 1312. *Proctor* 2829. *Stockton Hough* 809. *Schreiber, Manuel* 4206. Manque à *Vouillième*.

4 ff. n. ch., Cl (150) ff. ch. et 20 ff. n. ch., sans sign. Car. goth. de 2 grandeurs, 32 lignes.

Volume excessivement rare, le premier sorti de cette typographie à Passau, et un des 4 seuls datés. L'exemplaire est fort bien conservé et grand de marges, chose bien rare à trouver dans les vieux Herbiers. Les figures qui occupent mi-page ou 2 tiers de page ont été coloriées anciennement, le nom de chaque plante est donné en latin et en allemand.

La première édition de ce livre fort curieux parut à Mayence, Schoeffer, 1484. *Muther* n.° 636 : « Die Pflanzenabbildungen waren in solcher Pracht und so sorgfältiger Ausführung früher noch nicht zu wissenschaftlichen Zwecken in Druckwerken bekannt gemacht worden ».

Quelques rares notes du temps, des noms et un timbre de bibliothèque sur le titre. Le texte est précédé et suivi de quelques ff. blancs remplis de notes anciennes.

3619. **Hortus Sanitatis** (auctore Johanne Cuba [Kaub]). Moguntiae, Jacobus Meydenbach, 23 Junii 1491. In-fol. Avec un

(*Suite à la page 1293*)

N.º 3619. — Hortus Sanitatis (auct. Joh. Cuba). Moguntiae 1491.

N.º 3618. — HORTUS SANITATIS (auct. Joh Cuba). Moguntiae 1491.

N.º 3619. — Hortus Sanitatis (auct. Joh. Cuba). Moguntiae 1491.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Allemande.

3619. **Hortus Sanitatis** (auctore Joanne Cuba). Moguntiae 1491. (*Suite de la page 1289*).

très grand nombre d'intéressants bois dont 7 prenant la page entière. Mar. vert, tr. dor. (Leighton). (33590). 3000.—

Hain-Copinger *8944. *Proctor* 160. *Voulliéme* 1568. *Stockton-Hough* 872. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 32. *Choulant* p. 27. *Schreiber, Manuel* 4247.

N.° 3620. — Josephus, Flavius. *De imperatrice ratione etc.* (Coloniae 1516).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3619. **Hortus Sanitatis** (auctore Johanne Cuba). Moguntiae 1491. (*Suite de la page 1293*).

454 ff. n. ch. Car. goth., 2 col.

L'ouvrage est divisé en 6 parties, savoir : « Tractatus de Herbis » avec 529 figures ; « Tractatus de Animalibus vitam in terris ducentium » avec 164 fig. ; « De Avibus » avec 123 fig. ; « De Piscibus » avec 109 fig. ; « De Lapidibus » avec 144 fig. ; « De Urinis » avec 2 fig. occupant la page entière.

N.° 3620. — JOSEPHUS, FLAVIUS. *De imperatrice ratione etc.* (Coloniae 1516).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3619. **Hortus Sanitatis** (Auctore Johanne Cuba). Moguntiae 1491. (*Suite de la page 1294*).

Muther no. 642 et pl. 150 décrit les grands bois à pleine page qui précèdent chaque traité : « die übrigen in den Text eingedruckten Holzschnitte nehmen nicht ganz die Hälfte jeder Columne ein und sind in Zeichnung und Schnitt geringer als diejenigen der Schöfferschen Ausgabe von 1485, doch desshalb interessant, weil der Zeichner verstanden hat, die einzelnen botanischen und zoologischen Gegenstände wie genrehafte Darstellungen zu behandeln ».

N.° 3620. — JOSEPHUS, FLAVIUS. *De imperatrice ratione etc.* (Coloniae 1516).

Livres à Figures des XVe et XVI ^e^siècles. Ecole Allemande.

3619. **Hortus Sanitatis** (auctore Johanne Cuba). Moguntiae 1491. (*Suite de la page 1295*).

Le typographe Meydenbach a fait sortir de son officine seulement 3 ouvrages datés dont le présent est le premier publié, et 4 autres ouvrages sans date et nom, tous rares. Dans la souscription se trouve la notice fort importante relative à l'invention de l'art typographique à Mayence.

Superbe exemplaire de cette Encyclopédie des sciences naturelles du moyen

N.° 3620. — JOSEPHUS, FLAVIUS. *De imperatrice ratione etc.* (Coloniae 1516).

Livres à Figures des XV °et XVI° siècles. Ecole Allemande.

3619. **Hortus Sanitatis** (auctore Johanne Cuba). (*Suite de la page 1296*).

âge richement illustrée, il est grand de marges et rubriqué en rouge. Quelques bois portent les noms des plantes en allemand écrits à l'encre.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 1290-1292.

3620. **Josephus, Flavius.** Flavii Josepi (sic) viri Judæi περι αυτοκρατοροσ Λογισμου. Hoc est de imperatrice ratione, deque inclyto septem fratrum Macabæorum, ac fortissimae eorum matris dïuæ Salomonæ martyrio liber, a D. Erasmo Roterodamo, diligenter recognitus, ac emendatus...- præposita tamen huic sunt libello, quæ de ipsis Macabæis in veteri instrumento leguntur. Annexa vero quæ de ijsdem scripsere etc. (A la fin :) Excudebat suis typis Eucharius Cervicornus (Coloniae 1516). in-4. Avec 15 grands bois. Vélin. (33602). 500.—

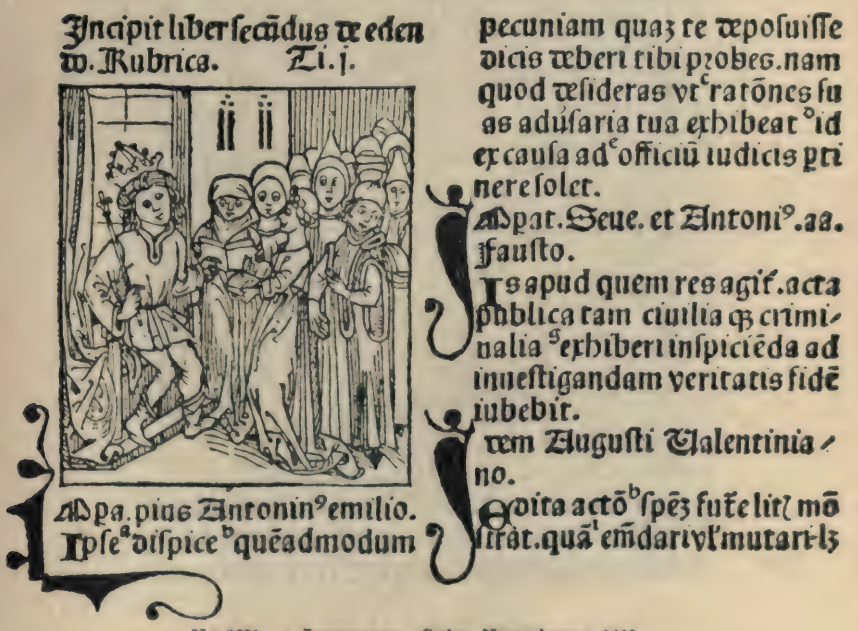
48 ff. n. ch., sign. A-H. Car. ronds.

Ce livre extrêmement rare, inconnu de *Brunet* et *Panzer*, est très important pour les 15 grands bois dont il est orné. Les belles figures mesurant de 133-148 à 102 115 mm. et couvrant la page entière, sont dues à un maître inconnu, *Muther* ne les mentionne pas. Le volume renferme aussi un nombre de grandes initiales ornem. et histor. gr. sur fond noir.

Exemplaire très bien conservé.

Voir les 4 fac-similés aux pp. 1293-1296.

3621. **Justinianus,** imperator. Codex, libri IX cum commentario. Nurembergae, Antonius Koberger, 1488. in-fol. Avec 9



N.° 3621. — Justinianus. *Codex.* Nurembergae 1488.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3621. **Justinianus.** Codex. Nurembergae 1488. (*Suite de la page 1297*).

petits bois et 1 initiale miniaturée. Ais de bois rec. de peau de truie est. (anc. rel.). (30593). 300.—

Hain-Copinger *9609. *Proctor* 2061. *Vouilliéme* 1729. *Schreiber*, *Manuel* 4407.
3 ff. n. ch. et 402 ff. ch. Car. goth., impr. en rouge et noir, 2 col. Les 9 curieuses figures au simple trait, l'une au début de chaque Liber, 51×46 mm., représentent des scènes de tribunal avec nombreux personnages. Ces figures sont toutes différentes, et la première en est enluminée dans le temps. Bel exemplaire, grand de marges, les 100 derniers ff. sont plus ou moins piqués.
Conférez pour la description le no. 2121 du présent catalogue.
Voir le fac-similé à la p. 1297.

3622. **Lupus, Joannes.** (Titre, en rouge et noir :) De libertate ec | cleſiaſtica: tractatus Jo | annis Lupi apo. ſe. | proto-

N.° 3623. — MEDER. *Parabola filii glutonis.* Basileae 1510.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3622. **Lupus, Johannes.** (*Suite de la page 1295*).
notarij. | Eiuſdem tracta | tus dialogic' : de cõfedera | tiõe p̃n-cipũ ⁊ potẽtatũ. | Vna cum que- | ſtionibus aureis notatuq; | digniſſimis, ĩ fine ad nu | merum chartarum | quotatis. | (A la fin :) Argentine ex officina Johannis | Schotti. Tertia Februarij | Anno chri. M.D.Xj. | (1511). In-4. Avec une très jolie bordure par *Waechtlin*, gr. sur bois *en clair-obscur*. D.-vélin. (33602). 250.—

70 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. goth. *Panzer* VI, p. 52, no. 220.
Exemplaire bien conservé de ce volume fort rare, les ff. ch. 2 à 4 tout légèrement endommagés dans l'extrémité du coin du haut. La bordure est intacte.

Quomodo filius prodigus ſua inutiliter inter laſciuos exponit.

N.° 3623. — MEDER. *Parabola filii glutonis.* Basileae 1510.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3623. **Meder, Joannes,** O. Min. Parabola filii glutonis profusi atque prodigi concionata et collecta : pro totius anni praecipue quadragesimale sermonibus accommodata. Basileae, Michael Furter, 1510, XIII. kal. Sept. pet. in-8. Avec 18 belles figures occupant la page entière et 3 différentes marques typogr., la dernière gr. sur fond noir. Ais de bois rec. de veau est., fermoir en bronze (anc. rel.) (33615). 500.—

232 ff. n. ch., le dernier blanc manque. Car. goth., 2 col., le titre impr. en rouge et noir.

Edition assez rare, jolie impression. L'exemplaire est très grand de marges, et a conservé toute sa fraîcheur primitive. Sur le f. de titre et sur le dernier f. cette inscription contemporaine « Benedictenpayren. ff ioānes ». Ex libris *Paul Schmidt.*

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1298-1299.

3624. **Molitor, Ulricus.** De lamiis et phitonicis mulieribus. S. l. typ. et a. (Argentorati, Martinus Flach, ante 10 Jan. 1489), in-4. Avec 7 grands et très curieux bois. Veau marb. (33608). 750.—

Hain-Copinger *11536. *Proctor* 720. *Voullième* 2513. *Schreiber, Manuel* 4785. Non cité par *Schmidt* et *Kristeller.*

28 ff. n. ch., le dernier blanc manque. Car. goth.

Deuxième édition de cet ouvrage qui diffère de la première par la figure sur le titre. *Muther* no. 826.

Voir pour la description et les 2 fac-similés le no. 3477 du présent Catalogue.

N.° 3626. — Regulae grammaticales. Coloniae 1499.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3625. **Regiomontanus, Johannes.** Almanach ad annos XVIII accuratissime calculata. Augustae Vindelicorum, (Erhardus Ratdolt), 1488. in-4. Avec des figures et quelques initiales ornem. gr. en bois, sur fond noir. Ais de bois rec. de veau est. (30721). 150.—

Hain-Copinger *13795, *Copinger* III, p. 284. *Proctor* 1875. *Voulliéme* 288. Non cité par *Schreiber*.

262 ff. sans ch. récl. ni sig. Car. goth. Les Almanachs sont pour les années 1489 à 1506 ; chacun avec un titre particulier.

Bel exemplaire, à grandes marges, témoins ; il manque le f. 6 ; légères mouillures et piqures dans le fond du volume sans atteindre le texte. *Hain* compte par erreur 274 ff. et *Copinger* seulement 260, tandis que le volume est complet de 262 ff.

Voir pour la description le no 2380 du présent catalogue.

3626. **Regulae** grammaticales antiquorum. Coloniae, per Henricum Quentell. Anno añ iubileũ pximo. vltima Augusti, (1499), pet. in-4. Avec un curieux bois gr. sur le titre. D.-vélin. (33602). 250.—

Hain 13846 ne décrit pas cette édition. *Schreiber*, *Manuel* 5084. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.

26 ff. n. ch. Car. goth. Le titre et le verso blanc du dernier f. remplis d'anciennes écritures. Quelques notes du temps et des initiales tirées à l'encre dans le texte.

Voir le fac-similé ci-contre.

3627. **Sigmund,** Kaiser. Die Reformation. Augspurg, Lucas Zeissenmair, 1 Nov. 1497. In-fol. Avec une figure à pleine page et quelques initiales orn. gr. s. b. Vélin. (33585). 750.—

Hain-Copinger 14730. *Proctor* 1932. *Voulliéme* 327. *Schreiber, Manuel* 5253.

28 ff. n. ch. car. goth.

F. 1 r°: Die Reformation So d'aller durch | leüchtigeſt. Groſsmechtigiſt fürſt vnd herr. herr. Sig. | mund. Römiſcher. Keyſer zu allen zeyten merer des | reichs. &. Inn dẽ nechſten. Conclien (sic) zu. Coſtentz die | Criſtenlich kirchen In beſtetige ordnung zu pringen | für genomen hett. Darumb dann das vermelt. Con- | cilium der zeit angeſehen. wie hernach von wort tzu | worten aygentlichen volget. |

Le grand bois 135×120 mm. apparût la première fois dans la *Chronik von Jacob von Königshoven*, publiée par Johannes Baemler à Augsbourg vers 1476. *Muther* no. 223. Le typographe Zeissenmair n'a donné que 12 ouvrages, presque tous rares.

Superbe exemplaire à grandes marges.

Voir le fac-similé à la p. 1302.

3628. **(Tengler, Ulrich).** (Titre :) Layen Spiegel | Von rechtmäſſigen ordnungen in | Burgerlichen vnd pein | lichen regimen | ten | . (A la fin :) Volbracht iſt alſo fäligklichen das buch | genant Layenſpiegel, in der kaiſerlichñ | hauptſtat Vindelica yetz Augſpurg des | lands ſchwaben, von Maiſter hanſen | Otmar. Durch ordnung vñ darlegung | gantzes koſtens Des erſamen.... johann Ryñmañ von öringñ | ... M.D.ix. | (Augsburg, Hans Otmar, 1509), in-fol. Avec 29 bois à pleine page et quelques fig. schémat., et grandes initiales ornem. gr. sur fond noir. Ais de bois et peau est., 2 fermoirs (anc. rel.) (33559). 1500.—

(*Suite à la page 1305*).

N.º 3627. — SIGMUND, Kaiser. *Die Reformation.* Augspurg 1497.

N.º 3628. — TENGLER, ULRICH. *Layen Spiegel.* Augsburg 1509.

N.º 3628. — TENGLER, ULRICH: *Layen Spiegel.* Augsburg 1509.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3628. **Tengler, Ulrich.** Layen Spiegel. Augsburg 1509. (*Suite de la page 1301*).

172 ff. n. ch., sign. ℭ, ℭ𝔍, A-Z, le dernier f. blanc. Car. goth.

Graesse VII, p. 50. *Panzer, Deutsche Annalen* I p. 307-309. *Muther* no. 935 et pl. 202.

Les très curieux bois, dont 9 répétés, et dont le 18.e est signé du monogramme *H. F.*, ont pour sujets des représentations du jugement dernier, des scènes du tribunal, des exécutions etc. Une des figures prend la largeur de 2 pages. *Première édition*, très bien imprimée. Exemplaire de toute beauté, grandes marges, qui a conservé intacte sa fraicheur originale. Il n'a subi aucun raccommodage ni lavage. Ex libris *Conrad Feuerlein* et *Paul Schmidt*.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1303-1304.

N.º 3629. — THEUERDANK. Augspurg 1519.

N.° 3629. — THEUERDANK. Augspurg 1519.

3629. **Theuerdank.** (Titre xylographié :) Die geuerlicheiten vnd eins teils | der geſchichten des löblichē fireit- | baren vnd hochberümbten helds | vnds Ritters. Tewrdanneckhs. | (A la fin :) Gedruckt in der Kayſerlichen | Stat Augspurg durch | den Eltern Hanſen | Schönſperger | im Jar Tau- | ſent fünff- hun | dert vnd im | Neüntze- | henden. | (1519), in-fol. Mar. rouge, encadr. d'ornements et de fil., milieux, dos orné, dent. int., tr. d. (Rivière). (33610). 2500. —

(*Suite à la page 1308*).

N.° 3630. — VORAGINE. *Legenda Sanctorum*. (Augustae Vindel. ca. 1474).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

3629. **Theuerdank.** Augsburg 1519. (*Suite de la page 1306*).

289 ff. n. ch. Car. goth. Chef-d'œuvre de la typographie et de l'art allemand au début du XVIe siècle, illustré de 118 superbes grandes figures par **Hans Burgkmair, Leonard Beck, Hans Schäuffelin, Hans Weiditz** et autres artistes, gr. sur bois.

Cette seconde édition, la première datée, égale pour la beauté des types et des figures la première, à laquelle elle est conforme sauf quelques modifications sans importance. *Muther* no. 846. *Goedecke* I, 336, no. 1.

Magnifique exemplaire de la meilleure conservation et grand de marges, où se trouve partout de l'espace blanc tant au-dessus, quant au-dessous des arabesques calligraphiques, qui s'étendent dans les marges.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1305-1306.

N.° 3630. — VORAGINE. *Legenda Sanctorum.* (Augustae Vindel. ca. 1474).

3630. **Voragine, Jacobus de,** O. Praed. Legenda Sanctorum. (F. 1 r°: ¶ Incipit plogus ſup legenda fet'oꝛ quã ꝺpila- | uit fr' iacob' natõe Januẽſ' ordĩs fr'm p̃dicatoꝛ | . (A la fin:) Hyſtoria lombardica ſanctoꝛ finit feliciter. | S. l, typ. et d. (Augustae Vindelicorum, Günther Zainer, ca. 1474). In-fol. Avec 164 bois. Mar. brun, jolis ornem. à froid, tr. dor. (33591). 4000.—

Copinger III, 6387, *Proctor* 1559. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 134. *Schreiber, Manuel* 4326. Manque à *Voulliéme.*

397 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth.

Edition très rare, ornée de 164 curieuses figures et de 63 grandes initiales flo-

réales gr. sur fond noir. Conférez *Muther* no. 14 et pl. 9. *Jennings* en reproduit 9 initiales à la p. 113 de son ouvrage.

Très bel exemplaire revêtu d'une jolie reliure moderne, rubriqué en rouge, les marges très grandes. Au début et à la fin du volume des piqûres insignifiantes. On a joint une table des matières manuscrite sur 3 pages.

Voir les 4 fac-similés aux pp. 1307-1309.

N.° 3630. — VORAGINE. *Legenda Sanctorum.* (Augustae Vindel. ca. 1474).

DANEMARK

3631. [**Kanutus**]. Quaedam breues expositiones et legum et iurium concordantie et allegationes circa leges Jucie per Kanutum Episc. Vibergensem et utriusque juris doctorem super Jutorum legisterium. (À la fin:) Completum est opus perutile legis Danice Impressum Haffnie per Gotfridum de Ghemen (Copenhague), 1508, pet. in-4. Avec une figure s. bois et la marque typogr. (toutes les deux répétées). Vélin blanc, fort jolies ornementations en compartiments sur les plats (belle rel. moderne). (26806). 500.—

167 ff. n. ch. (sign. a-y et A-G). Car. goth. Le texte danois est accompagné de la version latine et d'un commentaire latin. Le bois mesure 115×79 mm.

Un des livres les plus rares sortis des presses de Gottfried de Ghemen, le premier imprimeur de Copenhague. C'est en même temps un des ouvrages les plus intéressants et rares sur l'ancien droit du Nord. *Deschamps* p. 597, *Brunet* III, 642, *Panzer* VII, 65.

Voir le fac-similé à la p. 1310.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

¶ Constitutio Voldemari regis p Thordonē le
giferū articuli ꝛ correctōes legꝫ quas lille
thorddeghñ Dacie legifer cōpo-
suit ex cōsensu melioꝝ regni in
plamēto danoꝝ ī nyburg
rex Voldemarus
cōfirmauit.

N. 3631. — [Kanutus]. *Leges Jucies* Copenhague 1508.

3632. **Ordinatio Ecclesiastica** Regnorum Daniæ et Norwegiæ et Ducatuum, Sleswicensis, Holstatiæ etcet. Anno Domini M.D.xxxvij. (A la fin, en gros car. :) Ex Officina literaria Joananis (sic) Vinitoris Stutgardiani in nouo claustrali vico Haffnie die Lucie virginis, 1537. (Copenhague, 1537), pet. in-8. Avec le portrait du roi Chrétien, 2 bordures hist. et orn., 2 listeaux et quelques initiales gr. s. b. Vélin, fil. et orn. à froid (anc. rel.). (30511). 400.—

8 ff. dont les ff. 2-7 ch. en bas, le dernier blanc; 100 ff. ch. dont 1-4 sans ch., plus 4 ff. n. ch. dont le dernier blanc (sign. —, A-Z, AA-CC). Car. goth., 22 lignes.

Les ff. 94-96 contiennent le Canon Missae en langue danoise, avec des lignes pour la musique, qui y devait être ajoutée en manuscrit.

Livre de liturgie extrêmement rare; très bonne conservation.

Voir le fac-similé ci-contre.

3633. **Smit, Henrick,** udi Malmo. En skon Nyttelig Læge bog ind hollendis atskillige mange l kone forfarne Lægedommer huilcke som tiæne Bartskerrerne... (A la fin :) Prentet i Ko-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Allemande.

benhaffn hoss Hans Vingaard, 1557. Avec une jolie bordure histor., sur fond rayé. — *Du même:* En Bog om Pestelentzis Aarsage, forvaring och legedom..., oc forst udgaait 1535, offuerseet oc forbedret 1557. Ibid. 1557. Avec bordure ornée. — *Du même:* Ffierde Urtegaard flittelig tilsammen lest aff lerde Lagers Boger for Quindfolckernis och unge Spadeborns Siugdommer. Ibid. 1557. Avec jolie bordure hist. et ornée. — En Liden Bog om Menniskens Vand och anden naturlig affgang Huorledis de skulle besees, oc der om domis, screffuen och tilsammen dragen aff Doctore *Laurentio Friscio*, fordansket aff Henrick Smit. Ibid. 1557. Avec la bordure du traité précédent. Les 4 pièces (Copenhague, Hans Vingaard, 1557), in-4, rel. en 1 vol. d. mar. fauve. (31656). 400.—

I: 48 ff. n. ch. (sign. A-F). — II: 28 ff. n. ch. dont le dernier blanc (sig. A-D). — III: 52 ff. n. ch. dont le dernier blanc (sign. A-G). — IV: 16 ff. n. ch. (sign. A-B). Car. goth.

Réunion de 4 pièces très rares. Bonne conservation sauf des mouillures, et un coin enlevé à un f. de la dernière pièce. Les marges très larges, notes du temps en allemand sur les pp. blanches et sur les marges de quelques ff.

N.° 3632. — Ordinatio Ecclesiastica Daniae. Copenhagüe 1537.

TABLE DES ARTISTES

pour les *Livres à Figures des XVe et XVIe siècles* de l'*Ecole Allemande* décrits dans le présent Catalogue sous les nos 3344 à 3633.

Amman, Jost

Biblia latina 3377. 3600. 3602.
Bonfinius 3385.
Clerus rom. ecclesiae 3350.
Insignia Caes. Majest. 3348-49.
Lonicerus 3348-49. 3462.
Lucienbergius 3464.
Modius 3350.
Panoplia 3351.
Plutarchus 3508. 3511-12.
Reissner 3530.
Rüxner 3537-38.
Schopperus 3351. 3548-49.

Anton von Worms voir *Woensam*

Beck, Leonard

Theuerdank 3629.

Beham, Hans Seb.

Kunst und Lehr-Büchlin 3370.

Breu, Jörg

Weil, Nicolaus von 3588.

Bry, Théodore de

Alphabetum 3395.
Biblia latina 3378.
Boissardus 3383.
Hulsius 3443.
Onuphrius 3383.

Burgkmair, Hans

Ricius 3535.
Theuerdank 3629.
Weil, Nicolaus von 3588.

Calcar, Jean de

Vesalius 3581-83.

Cranach, Lucas

Apostel 3405.
Rhegius 3533.

Custos, Dom.

Schrenck a Nozing 3550.

Deutsch, Rud. Manuel

Münster 3480-81.

Dürer, Albert

Apocalypsis 3613.
Brigitta 3393. 3609.
De Ubibus etc. 3415.
Epitome in Mariae histor. 3411.
Hrosvita 3442.
Passio 3412.
Ptolemaeus 3519.
Simmetria dei corpi 3413-14.
Scherer 3547.

Graf, Urs

Basilius 3367.
Biblia latina 3379.
Cicero 3402.
Eckius 3614.
Glareanus 3426.
Otto Frisingensis 3494.
Parvulus Logicae 3498.
Passio Christi 3499. 3500.
Plutarchus 3509.
Poggio 3513.
Rhetores latini 3534.
Simon de Cassia 3553.
Silius Italicus 3552.
Statuta Ord. Carthus. 3561.

Grien, Hans Baldung

Caoursin 3398.
Gerson 3425.

Grünewald, Matthias

Brant 3388.

Haen, Gu. de

Scherer 3547.

Hogenberg, Fr.

Braun et Hogenberg 3389-90.

Holbein, Ambrosius

Hilarius 3437.
Isocrates 3449.
Mela, Pomponius 3474.
Orpheus 3493.
Rhetores latini 3534.
Ritius 3536.
Testamentum Nov. graece 3371. 3568.
Tonstall 3571.

HOLBEIN, HANS

Barlandus 3365.
Biblia lat. 3600. 3602.
Haymo 3431.
Hegesippus 3432.
Hilarius 3437.
Imagines Mortis 3438.
Icones Vet. Testam. 3438 *a*.
Isocrates 3449-50.
Münster 3480.
Plutarchus 3510.
Ptolemaeus 3519-21.
Rhetores latini 3534.
Ritius 3536.
Stoefler 3562.
Tonstall 3571.

HOPFER, DANIEL

Eckius 3417.

KANDEL, DAVID

Münster 3480.

KOEBEL, JACOB

Boccaccio 3381.

KRAMMER, GABRIEL

Geometria 3455.

LAZIUS, WOLFGANG

De Gentium Migrationibus 3456.

MERCATOR, GERARD

Ptolemaeus 3522. 3524.

Monogrammiste CC.

Münster 3480.

Monogrammiste C M.

Biblia lat. 3377.

Monogrammiste C S.

Notitia Dignitatum 3489 90.

Monogrammiste C W.

Mair 3468.

Monogrammiste HH.

Münster 3480.

Monogrammiste I F.

Isocrates 3449.

Monogrammiste I K.

Boccaccio 3381.

Monogrammiste L.

Virgilius 3585-86.

NOEVEL (NOVELLANUS), S. VAN DEN

Braun et Hogenberg 3389-90.

OSTENDORFER, MICHAEL

Apianus 3359.
Apianus et Amantius 3360.

PLEYDENWURFF, WILHELM

Schedel 3544-46.

SCHARFFENBERG, GEORG

Görlitz 3542.

SCHAEUFELEIN, HANS

Pinder 3506.
Theuerdank 3629.
Weil, Nicolaus von 3588.

SCHÖN, ERHARD

Biblia latina 3374-75.

SCHWEYTZER, CHRIST. (?)

Notitia Dignitatum 3489-90.

SIBMACHER, HANS

Camerarius 3397.

SOLIS, VIRGIL

Frey 3589.
Lucienbergius 3464.
Montanus 3589.
Schopperus 3548-49.
Wickram 3589.

SPRINGINKLEE, HANS

Biblia latina 3372-76.

STIMMER, TOBIAS

Biblia 3600. 3602.
Jovius 3452.
Livius 3459.
Plutarchus 3508. 3511-12.
Valerianus 3576.

TRAUT, WOLF

Andreas 3352.
Grünpeckh 3427.

WAECHTLIN, JOH.

Henricus de Hagenoia 3434.
Lupus 3622.
Otto Frisingensis 3494.
Tacuini 3566.

WEIDITZ, HANS

Bartolinus 3366.
Homerus 3439.
Huttichius 3445-46.
Oratio oratorum 3492.
Tacuini 3566.
Theuerdank 3629.
Weil, Nicolaus von 3588.

WOENSAM, ANTON, von Worms

Alexander ab Alex. 3345.
Anselmus 3354.
Dionysius Carthus. 3409.
Hegesippus 3432.
Herodotus 3435.
Josephus 3451.
Nausea 3484-85.
Remigius 3531.

WOHLGEMUTH, MICHAEL

Celtes 3612.
Schatzbehalter 3543.
Schedel 3544-46.

TABLE DES VILLES D'IMPRESSION

pour les *Livres à Figures des XVe et XVIe siècles* de l'*Ecole Allemande* décrits dans le présent Catalogue sous les nos 3344 à 3633.

ANTWERPEN

Apianus, P. 3356.

AUGSBURG

Aliaco 3346.
Angelus 3353.
Bartolinus 3366.
Bonatius 3606.
Brant 3387.
Breydenbach 3391-92.
Burgo, Dion. de 3396.
Eckius 3416-18.
Imitatio Christi 3447.
Mair 3468.
Margarita Davidica 3471.
Oratio Oratorum 3492.
Regulae grammat. 3526.
Regiomontanus 3625.
Ricius 3535.
Ritius 3536.
Sigismund, Kaiser 3627.
Tengler 3628.
Theuerdank 3629.
Tirol, Landsordnung 3570.
Ulrich von Reichental 3572-73.
Voragine 3630.
Weil 3588.
Wimpheling 3590.

BASEL

Ambrosius 3347.
Bayfius 3369.
Biblia graeca 3371. 3568.
Brant 3386. 3388.
Brulefer 3394.
Erasmus 3419.

BASEL

Fullonius 3615,
Glareanus 3426.
Grynaeus 3428-30.
Hilarius 3437.
Homiliarius Doctorum 3440-41.
Isocrates 3449-50.
Jovius 3452.
Lactantius 3455.
Magnus, Olaus 3467.
Mancinelli 3469.
Meder 3473. 3623.
Mela, Pomponius 3474-75.
Modelbuch 3476.
Morata 3478.
Münster 3480. 3482.
Notitia Dignitatum 3489.
Orpheus 3493.
Passio S. Meinradi 3501.
Petrarca 3502.
Plautus 3507.
Praecordiale devot. 3515.
Proclus 3516.
Ptolemaeus 3520-21.
Reisch 3528-29.
Rhetores latini 3534.
Silius Italicus 3552.
Simon de Cassia 3553.
Solinus 3554-56.
Statuta Carthus. 3561.
Strabo 3563.
Testamentum Nov. gr. 3371. 3568.
Tonstall 3571.
Valerianus 5376.

BASEL

Vegius 3580.
Vesalius 3581-83.
Wurstisius 3592.
Zutphania, Gerardus de 3596-97.

BERN

Boccaccio 3381.

BRUXELLES

Scherer 3547.

FRANKFURT A. M.

Anuman 3348-51.
Beham 3370.
Biblia latina 3377.
Boissard 3383.
Bonfinius 3385.
Bry 3395.
Hagek 3617.
Hulsius 3443.
Lazius 3456.
Lonicerus 3462.
Luciembergius 3464.
Moscovit. rerum Auctores 3479.
Plutarchus 3508. 3511-12.
Ptolemaeus 3524.
Reissner 3530.
Rüxner 3537-38.
Scaliger 3541.
Schopperus 3548-49.
Wickram 3589.

GOERLITZ

Scharffenberg 3542.

HANAU

Basilius Magnus 3368.
Porta 3514.
Reuchlin 3532.

HEIDELBERG

Manilius 3470.
Mythologici lat. 3483.

INGOLSTADT

Apianus, P. 3358.
Apianus et Amantius 3360.
Bairische Landsordnung 3364.

INNSBRUCK

Schrenck a Nozing 3550.

KOELN

Adrichomius 3344.
Alexander ab Alexandro 3345.
Anselmus 3554.
Aphthonius 3355.

KOELN

Apianus, P. 3357.
Barlandus 3365.
Bloemevenna 3380.
Boethius 3382. 3603-5.
Braun et Hogenberg 3389-90.
Cato 3611.
Cortez 3404.
Cura Clericalis 3406.
Dionysius Carthus. 3409.
Ferrerius 3421.
Haymo 3431.
Hegesippus 3432.
Herodotus 3435.
Herolt 3436.
Hispania 3558.
Holbein 3438.
Josephus, Flavius 3451. 3626.
Münster 3481.
Nausea 3484-85.
Piccolomini 3505.
Psalterium 3517.
Ptolemaeus 3522-23.
Regulae grammat. 3626.
Remigius 3581.
Speculum animae 3559.
Vallibus 3579.
Wirecker 3591.

KOPENHAGEN

Kanutus 3631.
Ordinatio eccles. 3632.
Smit 3633.

KRAKAU

Dlugosch 3410.

LANDSHUT

Ars Moriendi 3600.

LEIPZIG

Basilius Magnus 3367.
Cicero 3401.
Kegler 3453.
Lucianus 3463.
Ovidius 3496.
Novenianus 3453.
Parvulus Logicae 3498.
Petrus Hispanus 3503.
Plutarchus 3509.

LONDON

Brant 3608.

LUEBECK

Speygel der Layen 3560.

LYON

Biblia latina 3372-76.
Holbein 3438.ª
Notitia Dignitatum 3490.
Ulstadius 3575.

Mainz

Appianus 3361.
Biblia latina 3378.
Cuba, Joa. 3619.
Geomantia 3424.
Hortus Sanitatis 3619.
Hutten 3444.
Peutinger 3504.
Plutarchus 3510.
Tibertus 3569.
Valla 3578.

Marburg

Stoeffer 3562.

Muenchen

Bairische Landsfreiheit 3364.

Nuernberg

Andreas 3352.
Apianus, P. 3359.
Ars Moriendi 3362.
Bonaventura 3384.
Brigitta 3393. 3609.
Camerarius 3397.
Celtes 3612.
Dürer 3411-12. 3613.
Grünpeckh 3427.
Hrosvita 3442.
Justinianus 3621.
Locher 3461.
Luther 3466.
Neudörffer 3486.
Parvulus Logicae 3497.
Pinder 3506.
Reformation Nürmberg 3491.
Sachs 3539.
Schatzbehalter 3543.
Schedel 3544-46.
Tacitus 3565.

Paris

Brant 3607.
Dürer 3415.
Eckius 3614.

Passau

Herbarius 3618.

Pforzheim

Rationarium Evangel. 3525.

Prag

Krammer 3454.
Matthioli 3472.

Strassburg

Augustinus 3601.
Biblia latina 3379.
Caoursin 3398.
Capua, Joh. de 3610.
Cicero 3402.
Fasciculus temporum 3420.
Geiler von Kaisersberg 3422-23. 3616.

Strassburg

Gerson 3425.
Hemmerlin 3433.
Henricus de Hagenoa 3434.
Homerus 3439.
Huttichius 3445-46.
Isidorus 3448.
Lichtenberg 3458.
Livius 3459.
Lupus 3622.
Locher 3460.
Lullus 3465.
Molitor 3477. 3624.
Nider 3487.
Otto Frisingensis 3494.
Otto von Passau 3495.
Passio Christi 3499. 3500.
Poggio 3513.
Ptolemaeus 3518-19.
Reisch 3527.
Rolevinck 3420.
Sibylla 3551.
Tacuini 3566.
Terentius 3567.
Ulstadius 3574.
Valla 3577.
Vitruvius 3587.
Ziegler 3593-94.
Ziraldus 3595.

Tuebingen

Athanasius 3363.

Venezia

Biblia latina 3602.
Dürer 3413-14.
Virgilius 3584-86.

Wessobrunn

Nider 3488.

Wien

Cicero 3400.
Solinus 3557.

Wittenberg

Luther 3466.
Rhegius, Urb. 3533.
Sacro Busto 3540.

Zuerich

Circuli Sphaerae 3403.
Zwingli 3598-99.

S. L.

Ableinung 3564.
Charles-Quint 3399.
Cranach 3405.
Dialogus 3408.
Liber fraternitatis 3457.
Mödel 3407.
Zwingli 3598.

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

3634. **Batman, St.** (Titre :) THE DOOME | warning all men to | the Iudgemente : | Wherein are contayned for the | moſt parte all the ſtraunge Prodigies | hapned in the Worlde, with diuers | ſecrete figures of Reuelations | tending to mannes ſtayed | conuerſion towardes | **God :** | In manner of a generall Chronicle, | gathered out of ſundrie approued | authors by ST. BATMAN | profeſſor in Diuinitie. | ¶ Imprinted by Ralphe Nubery | aſsigned by Henry Bynneman. | Cum priuilegio Regali. | ANNO DOMINI | 1581. | (London). In-4. Avec encadrement de titre, beaucoup de figures curieuses, et d'initiales orn. gr. s. b. Mar. bleu à longue grain, encadr., dos orné, tr. dor. (33575). 450.—

10 ff. n. ch., 439 pp. (mal ch. 437). Car. goth.
Livre fort curieux et rare, orné d'environ 100 bois dont la plupart représente

N.° 3634. — BATMAN. *The Doome warning all men.* (London) 1581.

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

3634. **Batman, St.** The Doome. (*Suite de la page 1317*).

des monstres et autres êtres fabuleux, des animaux, 25 figures à peu près ont pour sujets des scènes variées avec plusieurs personnages, des prodiges etc.

Très bel exemplaire sauf de très légers raccommodages dans la marge de quelques ff.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1317.

N.° 3634. — BATMAN. *The Doome warning all men.* (London) 1581.

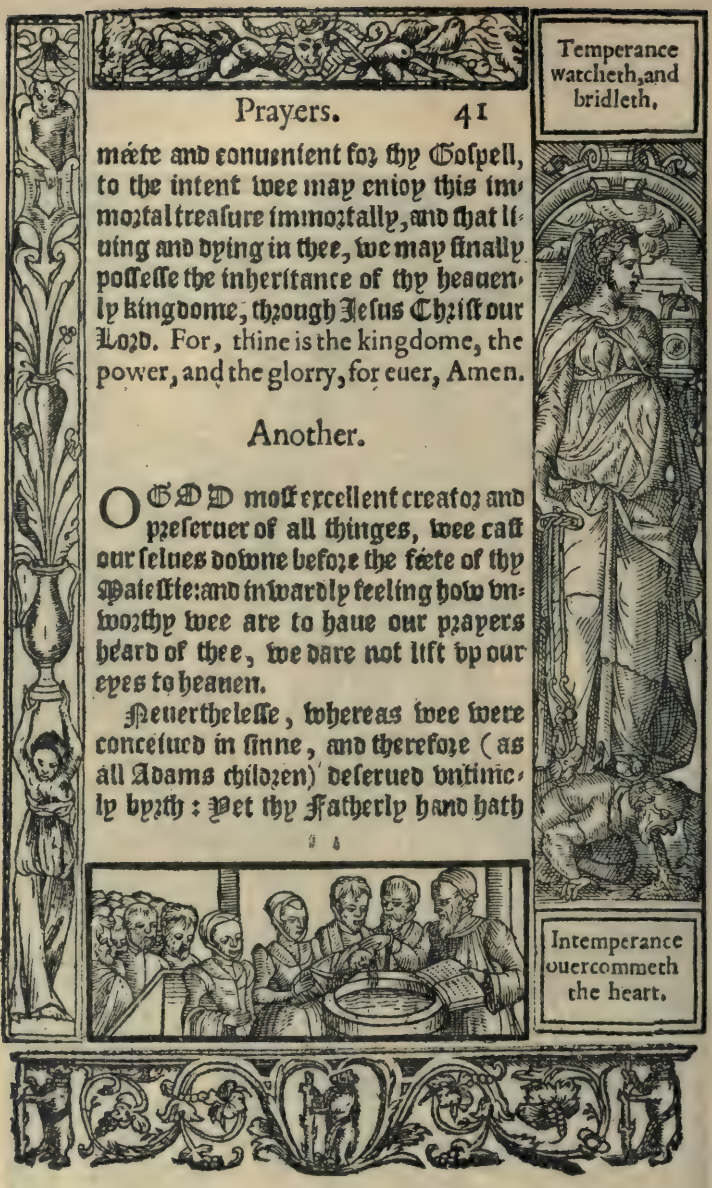
3635. **Book of Christian Prayer.** (Titre :) A BOOKE OF | Chriſtian Pray- | ers, collected out of | the ancient writers, and | beſt learned in our time, | worthy to be read with an | earneſt mind of all Chri- | ſtians, in theſe dangerous | and troublefome daies, | that God for Chriſtes | ſake will yet ſtill | be mercifull | vnto vs. | AT LONDON, | Printed by Richard Yardley,

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

| and Peter Short, for the | assignes of Richard | Day. 1590. | In-4. Avec un grand bois et de jolis encadrements histor. et

(*Suite à la page 1322*).

N.° 3635 et 3636. — Book *of Christian Prayer*. London 1590 et 1608.



méete and conuenient for thy Gospell, to the intent wee may enioy this immortall treasure immortally, and that liuing and dying in thee, we may finally possesse the inheritance of thy heauenly kingdome, through Iesus Christ our Lord. For, thine is the kingdome, the power, and the glorry, for euer, Amen.

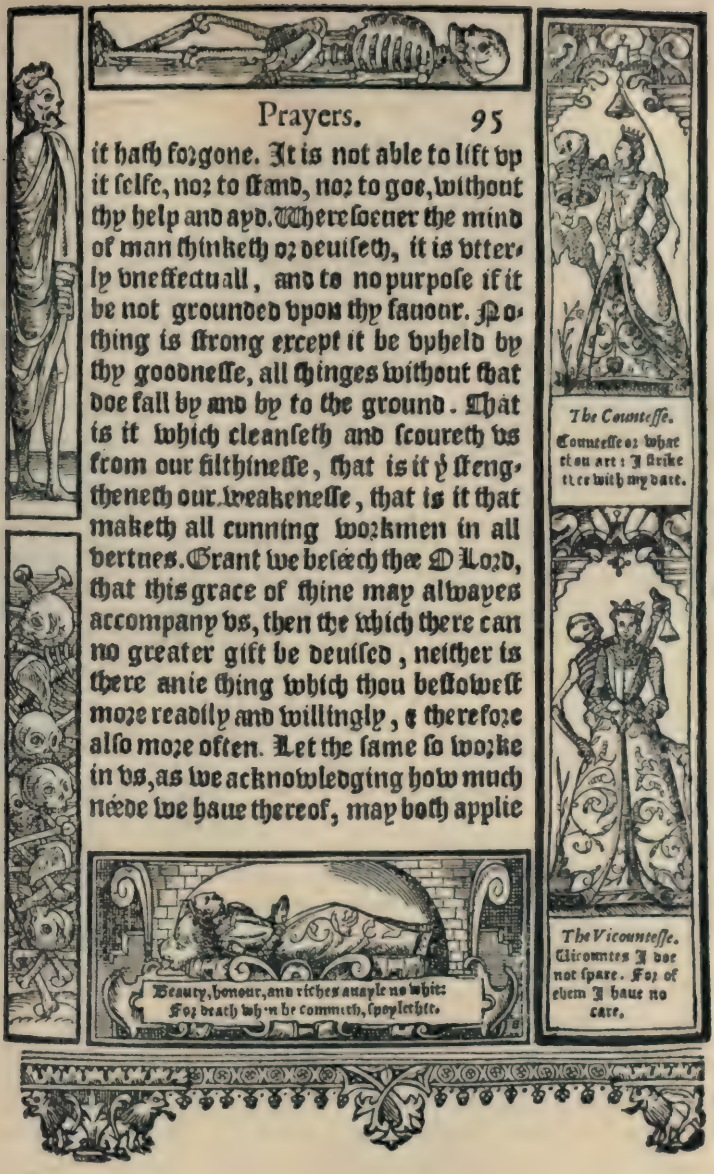
Another.

O GOD most excellent creator and preseruer of all thinges, wee cast our selues downe before the féete of thy Maiestie: and inwardly feeling how vnworthy wee are to haue our prayers heard of thee, we dare not lift vp our eyes to heauen.

Neuertheless, whereas wee were conceiued in sinne, and therefore (as all Adams children) deserued vntimely byrth: Yet thy Fatherly hand hath

N.o 3635 et 3636. — Book *of Christian Prayer*. London 1590 et 1608.

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.



N.° 3635 et 3636. — Book *of Christian Prayer*. London 1590 et 1608.

Livres à figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

3635. **Book of Christian Prayer.** London 1590. *(Suite de la page 1319).*

ornem. à chaque page. Mar. vert, tr. dor., avec boîte en mar. rouge à long grain. (33576). 1500.—

4 ff. n. ch., 138 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. goth.
C'est la 4e édition du célèbre QUEEN ELIZABETH'S PRAYER BOOK.
La large bordure du titre représente l'arbre de Jesse avec nombreux personnages, sur le verso du titre la belle figure de la *reine Elisabeth*, agenouillée, en prière, dans sa chambre. Les bordures d'un décor très varié et gracieux, renferment un grand nombre de figures, en 1, 2 ou 3 compartiments représentant des scènes bibliques, des paysages, des saints etc. Remarquons en particulier les belles figures allégoriques des vertus ed des sens. La Danse de la Mort qui occupe les ff. 81 à la fin du volume offre des sujets très variés et d'un réalisme frappant.
Magnifique exemplaire, grand de marges, deux noms sur le titre.
Voir les 3 fac-similés aux pp. 1319-1321.

3636. **Book of Christian Prayer.** (Titre :) A BOOKE OF | CHRISTIAN | Praiers, collected out | of the ancient Writers, | and beſt learned in our | time; worthy to be read with | an earneſt minde of all Chri- | ſtians in theſe daungerous and | troubleſom daies, that God | for Chriſts ſake vill | yet ſtil be mer- | ciful vuto (sic) | vs. | AT LONDON; | Printed for the Com- | pany of Stationers, | 1608. | In-4. Avec une grande figure et de jolis encadrements histor. et ornem. à chaque page, gr. s. b. Mar. brun, encadr. à compart. frappés à froid, tr. dor. (J. Clarke). (33612). 800.—

8 ff. n. ch., 138 ff. et 2 ff. n. ch. Car. goth.
Cinquième et dernière édition du célèbre QUEEN ELIZABETH'S PRAYER BOOK.
Magnifique exemplaire, très grand de marges, le f. de titre seul a les marges allongées. Ex-libris *William Gott.*
Voir les 3 fac-similés aux pp. 1319-1321.

3637. (**Brant, Sebastian**). (Titre:) Stultifera Nauis, qua omnium mortalium narratur stultitia, admodum vtilis & necessaria ab omnibus ad suam salutem perlegenda, è Latino sermone in nostrum vulgarem versa, & iam diligenter impressa. An. Do. 1570. [Bois], au dessous: The Ship of Fooles, wherin is shewed the folly of all States, with diuers other workes adioyned vnto the same, very profitable and fruitfull for all men. ¶ Translated out of Latin into Englishe by Alexander Barclay Priest. (A la fin :) Imprinted at London in Paules Churchyarde by John Cavvood Printer to the Queenes Maiestie (1570). In-fol. Veau fauve. (33616). 600.—

12 ff. n. ch., 259 ff. ch. et 71 ff. n. ch. Car. goth. pour la traduction anglaise, car. ronds pour le latin.
Cette édition contient 117 curieux bois, copiés de l'édition originale de Bâle 1494. A la suite de l'ouvrage de Brant se trouve : « The Mirrour of good Manners compiled in Latin by Dominike Mancin, and translated into English by

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

Alexander Barclay », et « Certayne Egloghes of Alexander Barclay ». *Brunet* I, 1209.
Bel exemplaire. Ex libris *Wm. Mollascott* Esqr.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1324.

N.° 3637. (BRANT, SEBAST.) *Stultifera Navis.* London 1570.

3638. **Chaucer, Geoffroy.** (Titre :) ¶ The woorkes of Geffrey Chau- | cer, newly printed, with diuers ad- | dicions, whiche were neuer in printe before : with the ſiege and | deſtruccion of the worthy citee of Thebes, compiled | by Jhon Lidgate, Monke of Berie. | As in the table more plainly | dooeth appere. | (A la fin : ¶ Imprinted at Lon- | don, by Jhon Kyngeſton, for Jhon | wight, dwelling in Doules | Churchyarde. | Anno. 1561. | In-fol. Mar. brun, fil. à fr. et dor., dos orné, tr. d. (33579). 1000.—

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

10 ff. n. ch. et cccLxxviij (378) ff. ch. Car. goth., 2 col.
Cette édition due à John Stow est ornée d'un grand bois (répété) représentant l'arbre généalogique du roi Henri VIII, avec nombreux personnages, un autre bois au début des *Canterbury Tales*, de grandes armoiries sur le titre, et nombreuses grandes initiales ornem. gr. sur fond noir ou criblé. *Brunet* I, 1824.
L'exemplaire est d'une très bonne conservation.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1326.

N.° 3637. (Brant, Sebast.) *Stultifera Navis.* London 1570.

3639. (**Dionysius Carthusianus, [Rickel]**). (Titre:) ¶ The myrroure of golde for the | Synfull foule. | , au-dessous 3 armoiries. F. 53 v°: ¶ Here endeth y' Myrroure of golde. ¶ Impryn- | ted at London in the Fleteſtrete, at the ſygne | of the Sonne, by Wynkyn de worde. | The yere of our lorde. M.D.xxvj. | The xxx | .daye of Maye. | (London, Wynkyn de Worde, 1526). In-4. Avec 10 figures et 6 initiales orn. gr. s.

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

b. Mar. rouge à longue grain, doubles fil., tr. dor. (L. Broda). (33574). 1250.—

54 ff. n. ch., sign. A-J. Car. goth., 30 lignes.

Dans la préface (f. 2 r°) on lit : THis prefente boke.... hath ben tran- | ſlated at paryſe oute of latyn in | to frenſhe.... ⁊ now of la- | te trāſlated out of fren- ſhe in to engliſſe by y' right | excellent pryncelſe Margarete moder to our ſoue- | rayn lorde kynge Henry y'. vij. ⁊ co'teſſe of Ryche- | mond ⁊ derby....

Très bel exemplaire.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1327-28.

N.° 3638. — CHAUCER, GEOFFROY. *Works.* London 1561.

3640. **Liber Intrationum.** Intrationum liber omnibus legum Anglie studiosis apprime necessarius in se complectens diuersas formas placitorum, tam realium, personalium, quam mixtorum.... reuisus ac emendatus etc. Excudebat Henricus Smythe commorans extra Temple barre in parochia sancti Clementi

(*Suite à la page 1327*).

N.º 3638. — Chaucer, Geoffroy. *Works.* London 1561.

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

3640. **Liber Intrationum.** London 1546. (*Suite de la page 1325*).
ad inter signum sancti Trinitatis. An. M.D.XLVI. (London 1546), in-fol. Avec bordure de titre. Veau marbré, tête dorée, **non rogné**. 400.—

24 ff. n. ch. et 246 ff. (mal cotés cc.xliiii). Grands caract. goth.
Le titre est orné d'une jolie bordure gr. s. bois, représentant un portail, signée en bas des lettres *W* et *R*.
Superbe exemplaire **non rogné** de cet ouvrage rare.

N.° 3639. — (Dionysius Carthusianus). *The Myrroure of golde.* London 1526.

Livres à Figures du XVIe siècle. Ecole Anglaise.

The prophete Jeremie cõsyderynge the frey|te and myserye of mã|kynde by maner of la|mentaciõ in wrytyng sayth thus. Alas I poore creature wherfore was I borne out of the wombe of my moder / to se the labour & sorow|we of this worlde / & to cõsume my dayes i cõfusyõ. Alas yf this holy man Jeremie ỹ which almyghty god sãctified in ỹ wõbe of his mo|der he hymselfe sayd & pfered so pi|teous wordes: what may I say ỹ am engendred & cõceyued i ỹ wõbe of my moder by syñe. And to that

N.° 3639. — (Dionysius Carthusianus). *The Myrroure of golde.* London 1526.

3641. **Pena, Petrus et Mathias de Lobel**, medici. Stirpium adversaria nova, perfacilis vestigatio, succulentaque accessio ad priscorum, praesertim Dioscoridis et recentiorum, materiam medicam etc. Londini 1570. (A la fin :) Londini, 1571. Calendis Januariis, Excudebat prelum Thomae Purfoetii, ad Lucretiae symbolum, in-fol. Avec un joli frontispice gr. s. c., un grand nombre de jolies figures de plantes et des initiales gr. en bois. Vélin. (30321). 100.—

4 ff. n. ch., 446 pp. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à la reine Elisabeth. Ouvrage rare, bel exemplaire, un coin blanc remargé, un nom et un timbre de bibliothèque sur le titre.

3642. **Vesalius, Andreas**. Anatomia Deudsch. Ein Kurtzer Auszug der beschreibung, aller glider menschlichs Leybs aus den buchern des....Andree Vesalij.... sampt den Figuren vnd derselben ausslegung.... ins deutsch gebracht (durch Jacob Bauman, Wundartzt). Gedruckt zu Nürnberg beim Jul. Paulo Fabricio, 1551. Gr. in-fol. Avec 40 planches gravées s. c. par *Thomas Gemini* d'après les figures de l'édition originale. Veau brun, riches encadrements histor. frappés à froid, encadr. dor., mil. dor. (superbe rel. de l'époque). (33589). 1500.—

2 ff. n. ch., 78 (lxxviii) ff. ch. Car. goth., 2 col. Sur le titre les grandes armoiries de la ville de Nuremberg gr. en bois.

Les 40 planches sont des imitations exécutées d'après les figures des éditions originales par l'artiste anglais *Thomas Gemini*, natif de Leeds. Voir *Choulant* pag. 56.

Très bel exemplaire à fort grandes marges, **revêtu d'une superbe reliure contemporaine parfaitement bien conservée.** Ex-libris *Charles Butler*. Mouillures dans la marge du haut.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3643. **(Alcalà, Pedro de,** Ord. San Jeronimo). Arte para ligeramente saber la lengua aravigа. S. l. n. d., (vers 1505), in-4. Avec 3 bois et des initiales orn. sur fond noir. — *Du même auteur* : Vocabulista aravigo en letra castellana. (A la fin :) Granada, por Juan Varela de Salamanca impressor, 1505. in-4. Avec 3 fig., la marque typogr. et des initiales orn. sur fond noir gr. s. b. Relié en 1 vol. d. mar. fauve, dos et coins. (31359). 2000.—

Arte : 48 ff. n. ch. (sign. a-f). Car. goth., en rouge et noir. Sur le titre les grandes armoiries de l'archevêque de Granade, au v° un grand bois au trait, 138×110 mm., représentant l'auteur offrant son livre à D. Frai Hernando de Talavera, archevêque de Granada.

N.° 3643. — (Alcalà, Pedro de). *Vocabulista aravigo*. Granada 1505.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3643. (**Alcalà, Pedro, de**). Arte y Vocabulista aravigo. Granada 1505 (*Suite de la p. 1329*).

A la fin du vol. un joli bois renfermé dans une bordure, représentant le roi David en prières.

Première édition, fort rare. *Salvá* no. 2189.

Vocabulista: 270 ff. n. ch. (sign. a-z, A-L). Car. goth., sur 2 col. Le premier f. porte les mêmes armoiries et la même figure qu'on trouve dans le volume précédent. A la fin la jolie marque typogr. et les grandes armes royales prenant la page entière, comprises dans une bordure à rinceaux. *Salvá* no. 2191. Le *Vocabulista* **compte parmi les livres les plus rares et précieux, et ne fut jamais réimprimé.**

C Vocabulista arauigo en letra castellana.

N.° 3643. — (Alcalà, Pedro de). Arte y *Vocabulista aravigo*. Granada 1505.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3643. **(Alcalà, Pedro de).** Arte y Vocabulista aravigo. Granada 1505. (*Suite de la p. 1330*).

Les 2 ouvrages sont d'une conservation exceptionnelle comme on en rencontre rarement dans les livres d'étude et de consultation. *Brunet* IV, 463. « Livre fort rare, surtout quand il est complet ». *Graesse* I, 61.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 3.

Voir les 4 fac-similés aux pp. 1329-32.

N.° 3643. — (Alcalà, Pedro de). Arte y *Vocabulista aravigo*. Granada 1505.

3644. **Alvarez, Franciscus.** Historia de las cosas de Ethiopia, en la qual se cuenta muy copiosamente, el estado y potencia del emperador della, con otras infinitas particularida-

des. Caragoça, Agostin Millan, a costa de Miguel de Suelues, (1561). in fol. Avec des armoiries, deux bordures, la jolie marque typograph. et un grand nombre d'initiales en partie historiées, gr. sur bois. Vélin souple (ancienne rel.). (24955). 500.—

6 ff. n. ch., 80 ff. ch., 2 ff. n. ch. Beaux car. goth., 2 col. Le titre est orné d'un joli cartouche avec les armes de Don Artal de Alagon, conte de Sagasto qui couvre à peu près toute la page.

C'était le premier ouvrage qui traitait de l'Abyssinie et il reste toujours un des plus importants et curieux. Alvarez accompagnait une ambassade Portugaise envoyée des Indes en Abyssinie en 1520-27. Seconde édition de la traduction espagnole faite par Thom. Padilla, elle est rare et recherchée. *Salvá* no. 3266. *Brunet* I, 205. *Graesse* I, 89. Très bel exemplaire.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 799.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.º 3643. — (Alcalà, Pedro de). *Vocabulista aravigo*. Granada 1505.

3645. **(Barletius, Marinus).** Chronica del esforçado principe y capitan Iorge Castrioto rey de Epiro, o Albania, traduzida del lenguaje Portugues enel Castellano, por Iuan Ochoa de la Salde, prior perpetuo de Sant Iuan de Letran. Dirigida al muy ylustre feñor Don Alonso de Baçan, comendador de Vallaga. En Lisboa. Inpresa con licencia e approbacion del Con-

sejo general de la Santa Inquisicion. Año de 1588. in-fol. Avec les armes de Baçan gr. sur le titre et nombr. grandes initiales histor. s. b. Chagrin vert, encadr. à fr. (33401). 300.—

4 ff. n. ch., le dernier blanc, 191 ff. ch. Car. ronds, sur 2 col.
« Ouvrage tiré, sinon entièrement traduit, de celui de Marinus Barletius (par

N.° 3644. — ALVAREZ, FR. *Historia de Ethiopia*. Saragoça 1561.

3645. **(Barletius, Mar.)** Chronica de Castrioto. Lisboa 1588. *(Suite de la page 1333).*

Franciso de Andrade). Il est fort rare ». *Brunet* I, 264 ne cite pas cette seconde édition de la traduction espagnole. *Salvá* no. 3302. *Pétrovich* p. 50.
Bel exemplaire,

Ex vetuſtate nouum.

Líbro llamado Cayda de Príncipes.

Compueſto poz el famoſo varon Juan Bocacio de Cerraldo, florentino. En el qual ſe cuentan las caydas y los abaxamientos que ouieron de ſus eſtados en eſte mundo, muchos nobles y grandes caualleros: para exemplo que los hombres no ſe enſoberuezcan con las proſperidades de la fortuna,

M.D.LII.

Venden ſe en caſa de Adrian Gbemart en Medina del Campo.

N.° 3646. — Boccaccio. *Cayda de Principes.* Medina del Campo 1552.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3646. **Boccaccio, Juan.** Libro llamado Cayda de Principes. Medina del Campo, Adrian Ghemart, 1552. in-fol. Avec une grande figure et beaucoup d'initiales histor. et ornem. de différentes dimensions gr. s. bois. Veau brun, fil. et jolis ornements en compartiments, frappés à froid (anc. rel.) (31355). 500.—

6 ff. n. ch. et cxliiij (144) ff. ch. Gros car. goth., 2 col.

Le curieux bois mesure 155× 161 mm.

Cette traduction espagnole de l'ouvrage de Boccace, *De Casibus virorum illustrium* est due à Pedro Lopez de Ayala et D. Alphonso de Carthagena, elle fut publiée pour la première fois à Sevilla en 1495. *Brunet* I, 989. Non cité par *Salvá*.

Bel exemplaire, très frais, revêtu d'une belle reliure du temps, parfaitement bien conservée malgré légers raccommodages dans le dos. Quelques ff. légèrement piqués.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 41.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3648. — Catherina de Siena. *Epistolas y Oraciones*. Alcala de Henares 1512.

3647. **Cancionero General.** Toledo, Juan de Villaquiran, 20 Enero, 1520. in-fol. Avec une bordure de titre et des initiales orn. sur fond noir. Veau brun, fil. et jolis encadr. à froid (rel. de l'époque). (33289). 10000.—

8 ff. n. ch., CCIII (203) ff. ch. et 1 f. blanc, sign. ✣, A-Z, AA-CC. Car. goth., 2 et 3 col.

F. 1 n. ch. r°, xylographié en rouge, gros lettres goth. à longues lignes: Cancione | ro general | nuenamẽte | añadido ÷ | il suit impr. en noir: [O, initiale gravée] Tra vez ympreſſo con adicion de mu | chas y muy eſcogidas obras: las qua | les quien mas preſto querra ver: vaya | ala tabla: y todas aquellas que ternan eſta | señal. ✣. ſon las nuenamente añadidas. | F. 1 n. ch. v°: El prologo. | à longues lignes. Il suit la table des matières. F. ch. I r°, signé A: [C, initiale gravée] Ancionero general de muchas y diuerſas obras | de todos: o de los mas principales trobadores | de ſpaña: anſi antignos como modernas: en de | uocion: en moralidad. en amores.... copilado enmẽdado y corregido por

el meſmo fernan | do del caſtillo... F. ch. CCIII v°, le registre des signatures, au-dessous, à longues lignes: La preſente obra intitulada cancionero ge | neral copilado por hernãdo del caſtillo. Fue impreſſo enla im | perial cibdad de Toledo por Juan de villaquiran impren | ſor de libros. Acaboſe a veynte dias del mes de Enero | Año del nacimiento de nueſtro ſaluador Jheſu | christo de mil ⁊ quinientos ⁊ veynte | Años. |

Superbe exemplaire de ce volume extrêmement rare, à grandes marges, témoins, probablement **unique dans un pareil état de conservation.** *Brunet* I, 1533. *Salvá* no. 180, 4^a.

N.° 3649. — Cirvelo, Pedro. *Hexameron.* Alcala de Henares 1519.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Espagnole.

N.° 3649. — CIRVELO, PEDRO. *Hexameron*. Alcala de Henares 1519.

3648. **Catherina de Siena,** Ord. Predic. Obra de las Epistolas y Oraciones, traduzidos del toscano en nuestra lengua castellana (por Fr. Ant. de la Peña). Alcala de Henares, Arnao Guillem de Brocar, 1512. in-fol. Avec les grandes armes du cardinal Francisco Ximenez de Cisneros, encadrées, gr. sur le titre, beaucoup de lettres ornem. sur fond noir et la marque typogr. aussi sur fond noir, gr. s. b. Vélin. (29459). 250.—

24 ff. n. ch., CCCXVIII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col. *Brunet* I, 1663.
Bel exemplaire de cette traduction fort rare.
Conférez pour la description mon Catalogue 70 : *Espagne-Portugal* no. 73.
Voir le fac-similé à la p. 1335.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3649. **Cirvelo, Pedro.** Hexameron theologal sobre el regimiento medicinal contra la pestilenzia. Alcala de Henares, Arnao Guillem de Brocar, 1519, in-4. Avec 2 grandes fig., quelques initiales orn. sur fond noir et une grande initiale historiée gr. s. b. Veau fauve, jolis encadrements à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (31264). . . . . 500.—

N.° 3650. — Cirvelo, Pedro. *Reprovacion.* Salamanca 1540.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3649. **Cirvelo, Pedro.** Hexameron. Alcala de Henares 1519. (*Suite de la page 1338*).

66 ff. n. ch. dont le dernier blanc manque (sign. A-J). Gros car. goth.

Graesse II, 189. Livre fort rare divisé en 6 chapitres, où l'on traite des opinions des laïques et des religieux sur la peste, ses causes, les remèdes contre la peste, etc. Bel exemplaire sauf quelques soulignures et notes du temps, de légères mouillures.

Conférez pour la description mon Catalogue 70 : *Espagne-Portugal* no. 81.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1336-37.

3650. **Cirvelo, Pedro.** Reprouacion de las supersticiones y hechizerias. Libro muy vtile y necessario a todos los buenos christianos. Salamanca, Pierres Touuans, 1540. in-4. Avec bordure de titre, une belle fig., 2 marques typogr. et des initiales orn. et histor. gr. s. b. Mar. noir, fil. et encadr., jolis milieux en forme d'un tabernacle gothique avec le monogramme du Christ, dos orné, tr. dor. (31257). 300.—

3 ff. n. ch. et liij (53) ff. ch. Gros car. goth. Le titre en rouge et noir. Sur le v^o^ du titre beau bois, le crucifié avec les 2 Maries et S. Jean, belle figure de l'école italienne, 116×85 mm. La jolie marque typogr. tirée en rouge et noir sur le titre, est répétée en noir, à la fin du volume.

Edition rare, citée, mais non décrite par *Salvá* dans la note au no. 3872. *Brunet* II, 73 : « L'auteur établit dans cet ouvrage la différence qui existe entre la véritable astrologie et la fausse, qu'il rejette parmi les superstitions ». Il y parle de la négromantie, des arts divinatoires, de l'astrologie, sorcellerie etc. On y trouve e. a. 3 chapitres qui traitent des arts faux de guérir les maladies sans remèdes.

Bel exemplaire sauf d'insignifiantes raccommodages dans quelques ff., et de légères mouillures.

Voir le fac-similé ci-contre.

3651. **Diaz, Hernando.** La Vida y excelentes dichos delos mas sabios Filosofos que vuo eneste mundo. Seuilla, en casa d'Cromberger, 1541. in-4. Avec bordure de titre ornem. et des initiales au simple trait gr. s. b. D.-rel. veau bleu, dos et coins, dos orné. (31252). 400.—

44 ff. n. ch., sign. a-e. Car. goth.

Dans la dédicace l'auteur dit d'avoir traduit l'entier poème du *Dante* et comme épreuve il en ajoute 2 octaves de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis, à la fin de son livre. Edition rare. *Salvá* no. 2054. *Brunet* II, 679.

Bel exemplaire, à grandes marges, quelques notes du temps. Les ff. 3 à 6 ont été suppléés par les ff. correspondants de l'édition de 1549.

Conférez pour la description mon Catalogue 70 : *Espagne-Portugal* no. 122.

Voir le fac-similé à la p. 1340..

3652. **Diaz, Hernando.** La vida y excelentes dichos delos mas sabios Filosofos que vuo eneste mundo. Sevilla, Jacome Comberger, 1549. in-4. Avec une jolie bordure de titre et des initiales orn. gr. s. b. Veau bleu, encadr. à fr. (31253). 350.—

44 ff. n. ch., sign. a-e. Gros car. goth.

Edition rare que *Salvá* ne cite pas. L'encadrement diffère de celui de l'édition

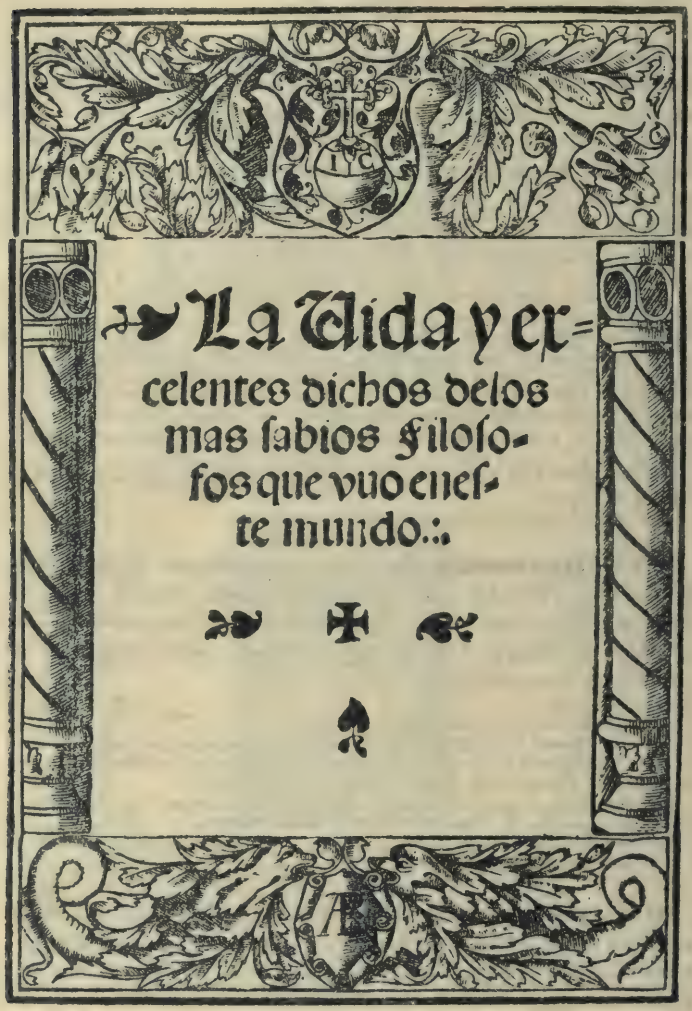
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3652. **Diaz, Hernando.** Vida y dichos. Sevilla 1549. (*Suite de la page 1339*).

précédente, en haut des armoiries, les colonnes avec des banderoles, le bas est le même.

Exemplaire bien conservé sauf quelques mouillures et notes du temps.

Conférez pour la description mon Catalogue 70 : *Espagne-Portugal* no. 123.

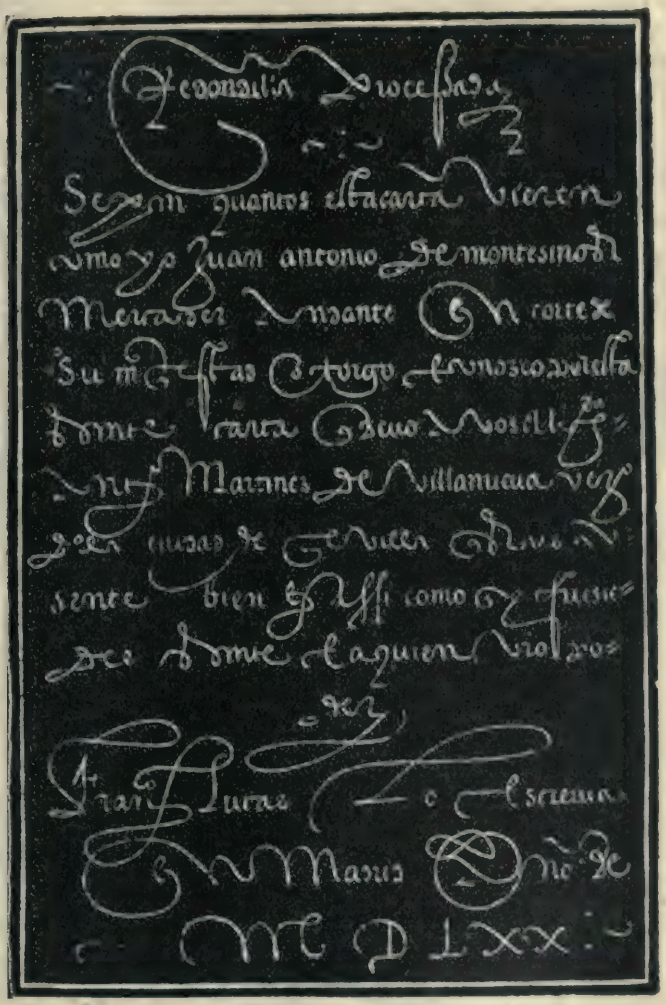


N.° 3651. — Diaz, Hernando. *Vita de los filosofos*. Sevilla 1541.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3653. **Diaz, Hernando.** Vida y dichos. Sevilla 1549. Autre exemplaire. Cart. (31254). 50.—

Incomplet des ff. 3 à 6 et 44. Quelques raccomodages.



N.° 3654. — Lucas, Franc. *Arte de escrivir.* Madrid 1608.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3654. **Lucas, Francisco.** Arte de escrivir dividida en quatro partes. Dirigida al Rey Don Felipe II. Madrid, Juan de la Cuesta, 1608. Vendese en casa de Francisco de Robles librero. in-4. Avec 36 planches gr. s. bois. D.-veau, dos et coins. (31256). 300.—

4 ff. n. ch. et 96 ff. ch. Les modèles de calligraphie compris dans la pagination, sont imprimés d'un côté seul des pp., il y en a 16 gravés sur fond noir, et 14 sont renfermé sen jolies bordures ornementées, très variées, dont malheureusement le côté latéral a été plus ou moins entamé par le couteau du relieur.

Réimpression de la première édition de 1580. *Brunet* III, 1204. *Graesse* IV, 276. *Salvá* no. 2311 lui donne par erreur 100 ff. ch., et dit que *Palomáres* ne connaissait pas cette édition et que d'après *Anduaga y Garimberti* l'on doit à l'auteur l'invention des lettres bâtardes que personne n'a su former avec telle perfection comme Lucas. Non cité par *Guilmard*.

Exemplaire bien conservé.

Voir le fac-similé à la p. 1341.

N.° 3655. — Luis de Granada. *Libro de la oracion.* Salamanca 1573.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles. Ecole Espagnole.

3655. **Luis de Granada,** O. S. Dom. Libro de la oracion y meditacion. En el qual se tracta de la consideracion de los principales mysterios de nuestra fe. Con otros tres breves tractados, de la Lymosna, del Ayuno y de la Oracion. Salamanca, Domingo de Portonariis, 1573. Pet. in-8. Avec une belle fig. gravée s. bois. Rel. orig. (en 2 vol.) basane noire, fil. et petits fers s. les plats, tr. richement ciselée, en or et rouge. (23245). 100.—

8 ff. n. ch., 538 ff. ch. et 5 ff. n. ch.
Deux volumes dans leurs reliures originales espagnoles un peu defraichies dont

N.° 3656. — LULLUS, RAYMUNDUS. *Ars inventiva*. Valentia 1515.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3655. **Luis de Granada.** Libro de la oracion. Salamanca 1573. (*Suite de la page 1343*).

la ciselure de la tranche est fort remarquable. Le joli bois prenant la page entière mesure 116×76 mm.

Voir le fac-similé à la p. 1342.

N.° 3656. — LULLUS, RAYMUNDUS. *Ars inventiva.* Valentia 1515.

3656. **Lullus, Raymundus.** (Titre en rouge :) Diui Raymũdi Lulli doctoris illuminatiſſ. | Ars inuentiua veritatis. | Tabula generalis. | Commentum in eaſdem ipſius raymũdi. | (A la fin :) Artis inuentiue, tabule generalis et earuꝫ | lecture Raymundi lulli explicit prima | impreſſio, per Didacuꝫ de gumiel | in inclyta ciuitate Valentia die | xij. mẽſis Februarij. Anno ve | ro xp̃iane ſalutis decimo | quinto ſupra mille | ſimum. | (Valentiae, Didacus de Gumiel, 1515), In-fol. Avec 2 jolies bordures, 2 grandes figures, des figures schématiques, des initiales orn. et la marque typogr. gr. s. b. D.-mar. rouge. (32988). 750.—

CCXIX ff. ch. et 7 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. L'ouvrage est dédié « Ad Franciscum Ximenem cardinalem Hispaniarum et Toletanum archiepiscopum », le titre porte ses grandes armoiries impr. en rouge et noir.

Les bordures à rinceaux sont gravées sur fond noir. Le premier grand bois re-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

présente une procession au « Mons Rande », le second la lapidation de Lullus par les Maures. La très belle marque de Gumiel est sur fond noir.

Brunet III, 1233: « Edition rare, la plus ancienne que l'on connaisse de cet ouvrage ». Magnifique exemplaire, à grandes marges, de toute beauté, sur le titre 2 lignes d'un ancien possesseur du livre, datées 1548.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1343.

3657. **Nuñez, Hernan,** professor de rhetorica y griego, en Salamanca. Refranes, o Proverbios en romance, que nuevamente colligiò y glossò el Comendador Hernan Nuñez etc. Salamanca, Juan de Canova, 1555. in-fol. Avec un large encadrement de titre, historié, des initiales orn. et la marque (répétée), gr. en bois. Chagrin, aux armes. (33822). 400.—

6 ff. n. ch. et 142 ff. ch. Car. ronds, 2 col. Dédicace à Luis Hurtado de Mendoça. Les ff. 132 à 142 contiennent: « Epicedio de *Valerio Francisco Romero* en la muerte del maestro Hernan Nuñez ». Cette pièce, écrite en vers et dédiée à Pedro de Acuña, recteur de l'université de Salamanca, a un titre particulier.

Salvá no. 2110: « **Primera edicion** publicada por Fr. Luis de Leon, de quien es el erudito prólogo que lleva. Esta impresion es tan difícil de encontrar » etc. *Brunet* IV, 139: « Edition très-rare de ce recueil de proverbes rangés par ordre alphabétique ». Manque à *Bernstein*.

Notre exemplaire est bien conservé et grand de marges, il est rempli de corrections, additions et notes fort remarquables et intéressantes, écrites dans le temps. La bordure est tout légèrement entamée dans le haut et le dernier f. est un peu renforcé. Taches d'huile dans le haut de quelques ff.

3658. **Ocampo, Florian de.** Los quatro libros primeros de la Cronica general de España. Zamora, Juan Picardo, a costa y espensas del varon Juan Pedro Mussetti, mercader de libros, 1543. in-fol. Avec les armes impériales et des initiales orn. sur fond criblé, gr. sur bois. D.-mar., les plats en toile. (31244). 750.—

CCXXXV (235) ff. ch. et 10 ff. n. ch. Car. goth., en rouge et noir. Sur le titre les magnifiques armoiries impériales, sur fond criblé, 181×148 mm.

Première édition, très rare. *Salvá* no. 3089. *Brunet* IV, 150. *Graesse* V, 4.

Harrisse no. 242: « it contains an interesting chapter (XIX on fol. cliiii) devoted to the discovery of the islands of Hispaniola, Cuba etc. It is worthy of notice that Columbus is not mentioned by name ».

Très bel exemplaire de cette belle édition, grand de marges; les anciennes notes contemporaines qui se trouvent sur quelques ff. sont un peu fanées par le nettoyage du volume. Le premier f. est légèrement remargé.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 255.

Voir le fac-similé à la p. 1346.

3659. [**Orden**]. De la orden qve en algunos pueblos de España se ha puesto en la limosna: para remedio de los verdaderos pobres. Salamanca, Juan de Junta, 1545. in-4. Avec les grandes armes royales gravées sur le titre et des initiales sur fond noir gr. s. b. Vélin. (29566). 75.—

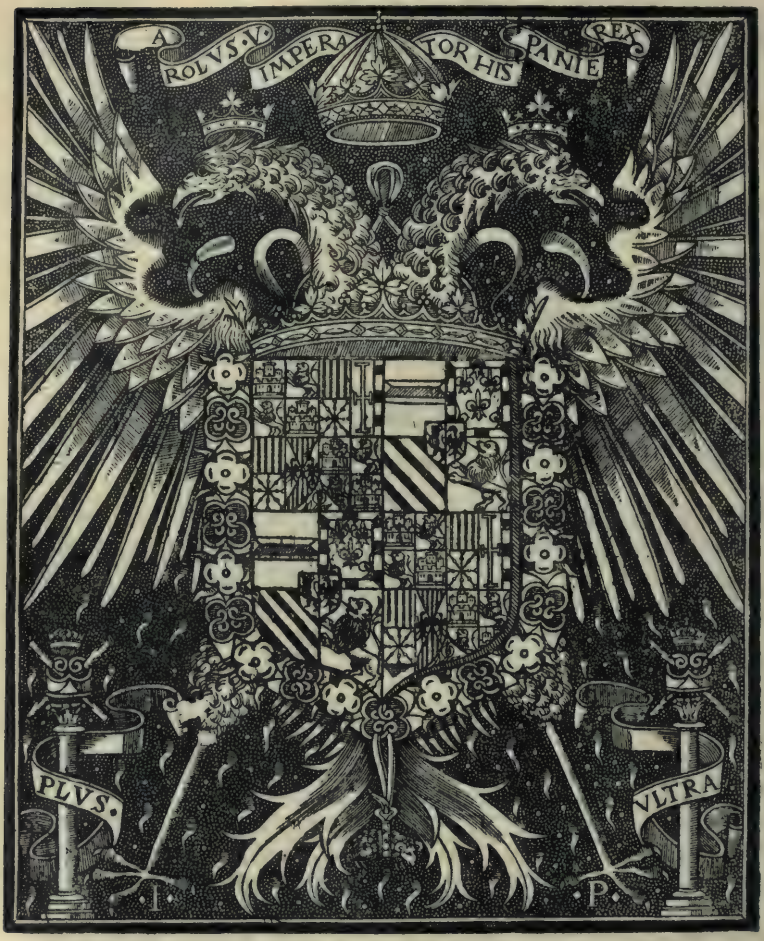
60 ff. n. ch., sign. A-H, grands car. goth. Dédié au roi Philippe par « Fray Juan de Medina Abbad del monesterio de san Vincente de Salamanca de la orden de san Benito ».

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3659. **[Orden].** (*Suite de la page 1345*).

Les versos blancs du dernier f. et du titre sont barbouillés de noms écrits à la plume. Volume très rare.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 256.



N.° 3658. — Ocampo, Flor. de. *Cronica general de España.* Zamora 1543.

3660. **Ortiz, Francisco.** Ord. S. Franc. Epistolas familiares con algunas otras obras del mesmo padre. Alcala de Henares, Juan de Brocar, 1551. in-fol. Avec un joli encadrement de titre, une figure, des initiales orn. et 17 autres grandes initia-

(*Suite à la page 1348*).

INITIVM·SAPIENTIE·TIMOR·DOMINI

CONRRIVI.

LEGIO.REAL.

EPISTOLAS FAMILIARES DEL MVY

reuerendo padre fray Francisco Ortiz, preclarissimo predicador de la orden de san francisco, embiadas a algunas personas particulares. Las quales son de muy santa y prouechosa doctrina, y mucha erudicio. ¶Contienen se juntamente en este volumē algunas otras obras del mesmo padre, no menos prouechosas como en la tabla se declara.

Dirigidas al Illustrissimo señor dō Joan de la Cerda, Duque de Medina celi, Cōde dela villa del Puerto de sancta Maria. Señor de Cogolludo, y su Marquesado: y de las villas de Arcos y Luzon, Ciguela y Barahona. &c. M. D. LII.

¶Tassado en cinco Reales.

N.° 3660. — Ortiz, Franc. *Epistolas familiares.* Alcala de Henares 1551.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3660. **Ortiz, Francisco.** Epistolas familiares. Alcala de Henares 1551. (*Suite de la page 1346*).

les à personnages gr. en bois. Veau brun, fil., jolis encadr. à froid (anc. rel.). (31358). 500.—

4 ff. n. ch., CV (105) ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth. Le titre impr. en rouge et noir. Les grandes initiales histor. offrant 7 diverses représentations sont très intéressantes. *Salvá* no. 3964. *Brunet* IV, 243. *Graesse* V, 56. Première et belle édition.

Exemplaire très bien conservé sauf quelques piqûres sans importance.

La belle reliure du temps est fort remarquable pour les beaux ornements à froid qui décorent les plats, composés de gracieux rinceaux et fleurs et des têtes des empereurs, en médaillon. La fraîcheur de la reliure est vraiment exceptionnelle, si l'on ne tient pas compte de quelques trous de vers, qui se trouvent vers la partie du dos.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 257.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1347.

N.° 3660. — Ortiz, Franc. *Epistolas familiares.* Alcala de Henares 1551.

3661. **Ovidius.** Transformacions trad. en catalan por Francisco Alegre. Barcelona, Pedro Miguel, 24 de abril 1494. in-fol. Avec un grand nombre d'initiales ornem. sur fond noir gr.

en bois. Cuir de Russie, aux armes de Salvá, tranches rouges fleurdelisées, dent. intér. (33073). 4000.—

Hain-Copinger 12167. *Haebler* 507. *Salvá* 843. *Brunet* IV, 297. *Proctor* 9550. Manque à *Voulliéme*.

250 ff., soit 6 ff. n. ch., 1 f. blanc et 243 ff. ch. très irrégulièrement (le dernier porte CCLXVII). Car. goth. de 2 grandeurs, 2 col.

Superbe exemplaire, très grand de marges, de cette édition très rare et recherchée. Le volume se compose bien de 250 ff., voir *Salvá* no. 843 : « estar la foliatura disparatadisima, pues el volumen realmente solo tiene 250 fojas en todo », ce qui vient d'être confirmé par une carte postale de la *Bibliothèque Nationale de Madrid*, laquelle est ajoutée au volume. *Haebler* 507 donne par erreur 10 ff., au lieu de 8, à la seconde signature *a*. *Salvá* en dit : « Clasifico este libro entre los más preciosos de mi biblioteca. Méndez ni Brunet no lograron verlo ». *Brunet* IV, 297 : « Traduction en DIALECTE CATALAN par François Alegre. Ce livre, d'une grande rareté » etc. etc.

Tous les ouvrages sortis de cette presse, l'on en compte 19, sont très rares.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula Typographica* no. 730.

3662. **Partidas.** Las Siete Partidas quel Alfonso IX rey de Castilla y de Leon mando conpilar y reduzir a muy prouechosa breuedad de todas las principales fuerças iudiciales por muy solenne y aprobados iurisconsultos. Sevilla, Meynardo Ungut Alamano y Lançalao (Stanislaus) Polonus, 25 Oct. 1491. in-fol. Avec des initiales orn. sur fond noir et la jolie marque s. bois. Veau marbré, dos orné. (31261). 2000.—

Hain-Copinger 12426. *Haebler* 518. *Salvá* 3723. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.

432 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. Très bel exemplaire de cet ouvrage fort rare, qui est le quatrième sorti de ces presses qui débutèrent cette année même. Les marges très larges, témoins. Il manque 2 ff. de texte (sign. K 4 et 5) et 8 ft. blancs.

Conférez pour la description mon Catalogue 68 : *Incunabula Typographica* no. 527.

3663. **Pragmaticas** (Las) del Reyno. Recopilacion de algunas bulas del summo pontifice : concedidas en fauor dela jurisdicion Real : con todas las pramaticas etc. y muchas Pramaticas y Leyes añadidas. Alcala de Henares, Miguel de Eguya, 1528. in-fol. Avec une superbe bordure de titre, les armoiries impériales, et de nombreuses initiales histor. et ornem. gr. s. bois. Vélin souple. (31240). 750.—

6 ff. n. ch., CCXXVIII (228) ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col.

Rare édition, non citée par *Salvá*. Exemplaire parfaitement bien conservé, quelques ff. portent des notes du temps.

Conférez pour la description mon Catalogue 70 : *Espagne-Portugal* no. 284.

Voir le fac-similé à la p. 1350.

3664. **Processionarium Ord. Praedicatorum.** Hispali (Sevilla), Meinardus Ungut et Stanislaus Polonus, 3 Nonas Aprilis 1494. in-4. Avec des initiales orn. sur fond noir et rouge

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3664. **Processionarium Ord. Praedicatorum.** Sevilla 1494. (*Suite de la p. 1349*).
et la marque typogr. s. b., musique notée. Ais de bois rec. de veau, 2 fermoirs. (33304). 2500.—

N.° 3636. — PRAGMATICAS del Reyno. Alcala de Henares 1528.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Espagnole.

3664. **Processionarium Ord. Praedicatorum.** Sevilla 1494. (*Suite de la p. 1350*).

Hain-Copinger 13380. *Haebler* 557. *Proctor* 9534. Manque à *Voulliéme. Alès, Bohatta.*

114 ff. n. ch. Car. goth. de 3 grandeurs, 32 lignes, impr. en rouge et noir.

Volume extrêmement rare dont *Haebler* dit : « Esto libro raro quedó desconocido à Méndez, Salvá é Hidalgo, y parece que no existe en España ». *Premier livre espagnol avec la musique imprimée.*

Exemplaire très bien conservé, à larges marges, témoins, sans le premier et le dernier ff. qui tous les 2 sont blancs.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula Typographica* no. 740.

N.° 3663. — Pulgar, Hern. de. *Chronica.* Saragoça 1567.

3665. **Prudentius, Aurelius Clemens.** Libelli cum commento Antonij Nebrissensis. (A la fin :) Fuit impressum presens opus in Ciuitate Lucronij per Arualdumguillermum de Brocario. (Logroño, Arnaldus Guill. de Brocario), 1512. in-4. Avec les grandes armoiries royales gr. sur le titre, la marque

typogr. sur fond noir et des initiales histor. gr. s. b. Vélin souple. (31238). 400.—

169 ff. n. ch. (sur 172), sign. A-K, a-m. Gros car. goth. pour le texte, petits goth. pour le commentaire.

C'est une des **premières impressions** de la ville de **Logrono,** dans la province de Burgos, où Brocario s'établit en 1503. *Brunet* IV, 915: « Edition que recommande son excellent commentaire, et qui se trouve trés difficilement ».

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf quelques notes anciennes. Incomplet des ff. 78 a 80.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 288.

Voir une reproduction de la marque de Gumiel à la p. 1344. Les armoiries, non encadrées, sont à peu près égales à celles employées pour l'ouvrage d'*Alcalá*, reproduites à la p. 1329.

3666. **Pulgar, Hernando de.** Chronica de los muy altos, y esclarecidos Reyes Catholicos Don Hernando y Doña Ysabel de gloriosa memoria. En Çaragoça en casa de Juan Millan, Venden se en casa de Miguel de Suelues, 1567. in-fol. Avec 38 grandes fig., les grandes armoiries d'Espagne sur le titre et de nombreuses initiales histor. et ornem. gr. s. b. Vélin, encadr. dor., dos orné. (312162). 1000.—

6 ff. n. ch.. CCXLVIII (248) ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. goth. Les ff. 214-248 contiennent: « Addicion hecha por el maestro Vallés a la Chronica ». Dans le premier chapitre de l'*Addition* il est question de la découverte du Nouveau Monde et de Colomb.

Brunet IV, 977. *Salvá* no. 3136 fait remarquer que cette édition augmentée et très rare se trouve presque jamais en bon état. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé.

Ouvrage orné de 38 très curieuses figures dont plusieurs répétées, représentant des scènes de guerre, avec beaucoup de personnages, elles mesurent environ 120×144 mm.

Voir le fac-similé à la p. 1351. Les armoiries correspondent à celles reproduites à la p. 1329, seulement l'aigle est ici tourné à droite.

3667. **Salinas, Francesco.** De Musica libri septem, in quibus eius doctrinæ veritas tam quæ ad harmoniam, quam quæ ad rhytmum pertinet, demonstratur. Salmanticæ, excudebat Mathias Gastius, 1577. in-fol. Avec des fig. schématiques, de jolies grandes initiales histor., les grandes armoiries de l'évêque Rodericus de Castro, gr. sur le titre, et la marque typogr., musique notée, gr. s. b. D.-veau. (31233). 350.—

8 ff. n. ch., 438 pp. ch. et 9 ff. n, ch.Car. ronds. Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre très recherché et fort rare. Il possède un nombre de figures qui s'étendent au delà du texte et c'est pour cela que dans la plupart des exemplaires trop rognés les figures sont entamées. *Salvá* no. 2541 compte 1 f. d'Errata, qui manque à notre exemplaire.

Eitner VIII, 399. *Fétis* VII, 382-83. *Brunet* V, 77.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 316.

3668. **Seneca.** Los prouerbios de Seneca con la glosa. Seuilla, Jacobo Cromberguer, 1512. in-fol. Avec une grande fig., une

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Spagnole.

foule d'initiales ornem. au simple trait et quelques-unes sur fond noir, gr. s. bois. Mar. brun, encadrement et fil. à froid (rel. moderne). (31255). 600.—

6 ff. n. ch. et 62 ff. (mal cotés lxiij). Gros car. goth., 2 col. Le fort intéressant bois, représentant la tête de S. Jean-Baptiste, mesure 152×154 mm.

Bel exemplaire, grand de marges 285×195 mm., de cette édition rare, inconnue de *Nic. de Antonio*. *Brunet, suppl.* II, 632. *Salvá* no. 2170. Manque à *Bernstein*.

Conférez pour la description mon Catalogue 70: *Espagne-Portugal* no. 325.

Voir le fac-similé ci-dessous.

Audiſit rex incredulus miniſtrum deteſtabilem: Et amputare iuſſit caput Johānis baptiſte.

N.° 3668 et 3669. — SENECA. *Proverbios*. Sevilla 1512.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Spagnole.

3669. **Seneca.** Proverbios. Sevilla 1512. — Autre exemplaire D.-vélin. (31357). 500.—

Bonne conservation, très grandes marges, 285×207 mm.

N.° 3670. — SENECA. *Vida bienaventurada*. Toledo 1510.

3670. **Seneca.** Los. V. libros de Seneca, dela vida bienauenturada, delas siete artes liberales etc. Toledo, sans nom de typogr., 1510. in-fol. Avec une grande fig. et de grandes initiales orn., sur fond noir, gr. s. bois. Veau brun, fil. et jolis encadr. et mil. frappés à froid (anc. rel.). (31356). 400.—

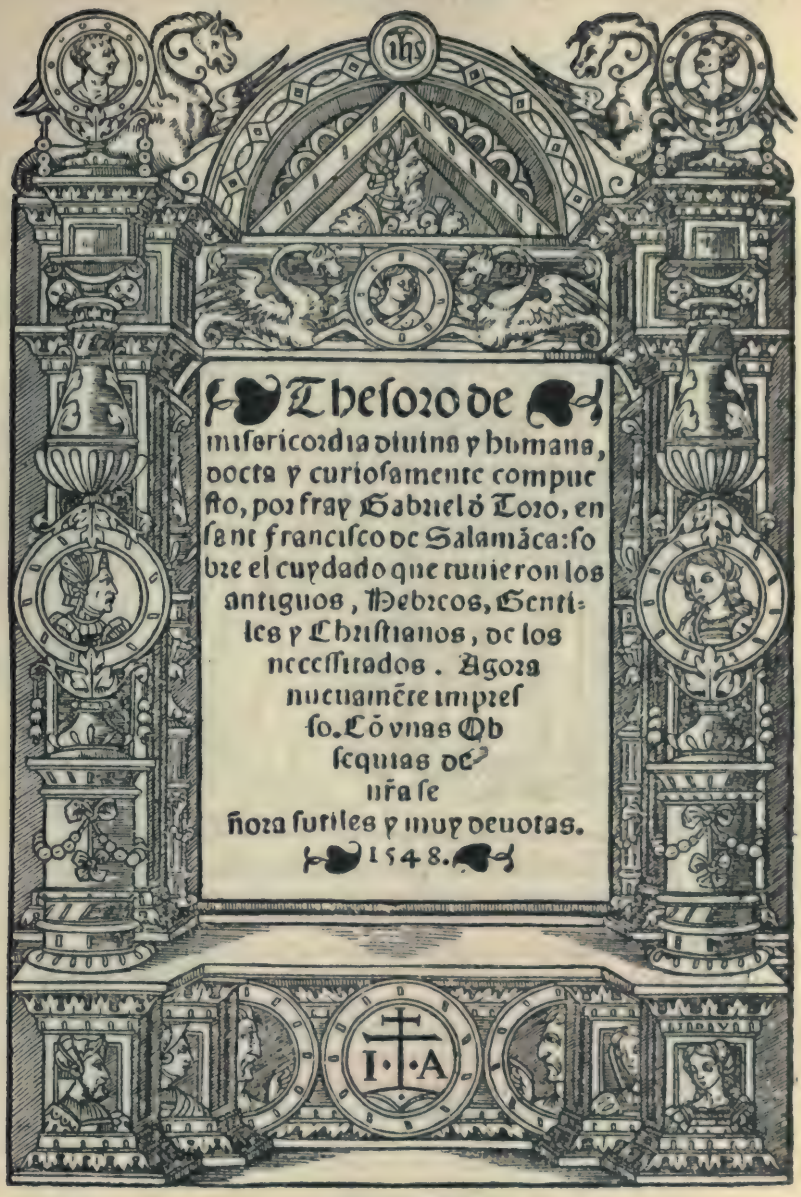
LXXXIX (89) ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth. Au-dessus du titre bois caractéristique, au simple trait, 97×91 mm.. représentant l'auteur.

Le traducteur et glossateur de Senèque est D. Alonso de Cartagena, comme il nous l'indique *Floránes* à la p. 178 de la *Tipografía de Méndez*. Voir *Salvá* no. 4001. *Brunet, Suppl.* II, 632.

Superbe exemplaire, à grandes marges, revêtu d'une reliure du temps fort caractéristique et bien conservée, seulement le dos est refait.

Conférez pour la description mon Catalogue 70 : *Espagne-Portugal* no. 327.

Voir le fac-similé ci-dessus.



N.° 3671. — Toro, Gabriel de. *Thesoro*. Salamanca 1548.

N.° 3673. — (Vives). *Instrucion dela muger christ.* Saragoça 1539.

3671. **Toro, Gabriel de,** O. S. Franc. Thesoro de misericordia diuina y humana, docta y curiosamente compuesto, sobre el cuyda-

do que tuuieron los antiguos, Hebreos, Gentiles y Christianos, de los necessitados. Salamanca, par Juan de Junta, 1548. in-4. Avec une large bordure de titre, historiée, quelques initiales orn. et la marque typogr. gr. s. b. D.-mar. rouge, dos et coins. (31260). 450.—

10 ff. n. ch. et clviii (158) ff. ch. Gros car. goth. Dédié à Charles-Quint. Ouvrage fort rare et intéressant qui n'est pas seulement un manuel spirituel du clergé pour les soins à donner aux pauvres, mais en même temps un traité d'économie sociale. Les chap. 28 à 38 traitent des hôpitaux pour les pauvres, et des pélérins dans l'antiquité et dans les temps chrétiens.

Conférez pour la description mon Catalogne 70 : *Espagne-Portugal* no. 355.

Voir le fac-similé à la p. 1355.

3672. **Virgilius Maro.** Bucolica et Georgica cum commentario familiari. Hispali (Sevilla), Johannes Pegniczer, Thomas Glockner et Magnus Herbst, 5. Non. Octobris 1498. in-fol. Avec des initiales orn. et la marque typogr. sur fond noir, gr. s. b. Mar. brun, encadr. et jolis compart. à froid, tr. dor. (belle rel. moderne, style goth.). (32982). 3000.—

Haebler 693. *Copinger* III, 698.

80 ff. n. ch., sign. a-o. Car. goth. de 3 grandeurs, le texte entouré de la glose.

Edition rarissime, qui manque à toutes les grandes bibliothèques. *Haebler* no. 693: « No se conoce más ejemplar de este libro rarisimo que el de la Bibl. Nac. de Lisboa ».

Exemplaire parfaitement bien conservé et à grandes marges. Quelques traces d'humidité, et quelques ff. habilement raccommodés dans les marges. Sur un petit nombre de ff. on rencontre des notes anciennes. Il manque le premier f. n. ch. blanc.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula Typographica* no. 762.

3673. **[Vives, Joh. Lud.]** Libro llamado Inftrucion dela muger christiana. Traduzido agora nueuamente de latin en romance por Juan Juftiniano. Caragoça, en casa de George Coci, (1539). in-4. Avec une bordure, 4 fig. et des lettres orn. gr. s. b. D.-veau. (26249). 300.—

4 ff. n. ch., CXLIII ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth., titre impr. en rouge et noir.

Le curieux encadrement du titre, formé de 4 pièces, renferme une belle figure (74×119 mm. représentant une groupe de cinq femmes et un homme, dont les costumes sont remarquables. L'ouvrage est divisé en trois livres, en tête de chacun se trouve une figure au trait, la première mesurant 80×97 mm., et 67×90 mm. les deux autres.

Edition très rare. *Salvá* no. 4040.

Conférez pour la description mon Catalogne 70 : *Espagne-Portugal* no. 376.

Voir le fac-similé à la p. 1356.

3674. **Ximenes, Francesco,** O. Min. Scala dei. Barcelona, Diego de Gumiel, 27 octubre 1494. in-4. Avec beaucoup d'initiales orn. sur fond noir, gr. s. b. Vélin. (33075). 3000.—

Copinger II, 6596. *Haebler* 710. *Salvá* 3895. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.

2 ff. n. ch., CXXVII ff. ch. et 1 f. n. ch. Gros car. goth.

Le typographe Gumiel imprima seulement 9 ouvrages pendant son séjour à Barcelone, et celui-ci en est le premier.

Volume de toute rareté, très bonne conservation sauf un petit coin du premier f. restauré et quelques trous de vers dans les 20 derniers ff., un petit trou de vers traversant les ff. à partir du f. LVII, les autres piqûres atteignent la marge seule.

Précieux document de la langue CATALANE. Le v° du dernier f. blanc est rempli de notes contemporaines. Il manque le premier f. n. ch. blanc.

Conférez pour la description mon Catalogue 76 : *Incunabula Typographica* no. 766.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3675. **Aeneas Sylvius,** Piccolomini, postea Pius II papa. Cosmographia Pii papae in Asiae et Europae eleganti descriptione etc. ed. par Godofredum Torinum (Geoffroy Tory). (A la fin :) per Henricum Stephanum impressorem Parrhisiis 1509, in-4. Avec une mappemonde se dépliant gr. s. b. D.-rel. mar. noir, dos et coins. (23502). 600.—

12 ff. n. ch. et 152 ff. ch. Car. ronds. Volume fort rare à trouver complet de la carte qui probablement est la première imprimée en France On y lit cette notice relative aux découvertes : « Hic non terra sed mare est : in quo mire magnitudinis insulae sed Phtolomeo fuerunt incognitae ». *Nordenskiöld* p. 41 no. 15. Très bel exemplaire.

Voir pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 794.

3676. **Aesopus.** Fabulae elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. Gabriae fabellae. Batrachomyomachia Homeri. Galeomyomachia, tragoedia graeca. (Graece et lat.) Nunc primum access. Avieni fabulae. Lugduni, Joa. Tornaesius, 1570. in-12. Avec nombreux jolis bois. Vélin. (B. M. 508). 50.—

410 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds latins et car. grecs curs. Fortes piqûres dans les pp. 65-125. Quelques mouillures.

3677. **Aesopus.** Le même ouvrage. Lugduni, apud Joan. Tornaesium, 1582. in-16. Avec 61 belles fig. grav. s. bois. Maroquin citr., triples fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). (23188). 100. —

410 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Texte grec et latin. Très jolie édition, rare. Bel exemplaire revêtu d'une gracieuse reliure.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3677. — Aesopus. *Fabulae etc.* Lugduni 1582.

3678. **Alchabitius.** Ad magisterium judiciorum astrorum isagoge (libellus Abdilazi) commentario Joannis Saxonii declarata. Parisiis, Simon Colinaeus, 1521. in-4. Avec des fig. et de belles initiales ornem. gr. s. fond criblé. Vélin. (22322). 30.—

94 ff. ch. Car. ronds. Bel exemplaire.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3679. **Alciatus, Andreas.** Emblematum libellus. Parisiis, ex officina Christiani Wecheli, 1540. Pet. in-8. Avec 115 fort jolis bois et la marque typ.(répétée). Vélin souple. (33917). 100.—

119 pp. ch. Car. ital. Charmantes compositions, leur style est moitié germanique, moitié français. Cfr. *Didot, Essai* p. 153.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1360.

N.° 3679. — ALCIATUS, A. *Emblematum libellus.* Parisiis 1540.

3680. **Alciatus, Andreas.** Emblematum libellus recognitus et locupletatus. Parisiis, Christianus Wechelus, 1545, pet. in-8. Avec 115 belles fig. s. b. et la marque typogr. (répétée). Cart. (B. G. 458). 50.—

121 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. Le volume porte de très légères traces d'usage.

3681. **Alciatus, Andreas.** Emblematum libellus. Lugduni, Jacobus Modernus excudebat, 1545, pet. in-8. Avec 112 bois

et 2 différentes marques de Jacobus Giunta, gr. s. b. Cart. (B. G. 466). 50.—

119 pp. ch. Car. ital. Exemplaire à grandes marges de cette édition rare dont les figures sont des copies des éditions publiées à Paris par Wechel. *Brunet*, I,148.

N.° 3679. — ALCIATUS, A. *Emblematum libellus*. Parisiis 1540.

3682. **Alciato, Andrea.** Los Emblemas traducidos en rhimas españolas. Añadidos de figuras y de nueuos emblemas en la tercera parte de la obra. Lyon, Guilielmo Rovillio, 1549. in-8. Avec nombreuses fig. et des encadrements à chaque page, gr. s. b. Cuir de Russie, orn. à fr. (25663). 200.—

256 pp. ch., 4 ff. n. ch., le dernier blanc, Car. ronds.
Première édition de la traduction espagnole de Bernardino Daza Pinciano. *Brunet* I, 449. *Graesse* I, 62. *Salvá* no. 2044. *Didot, Essai*, p. 244: « Beau livre dont toutes les pages sont encadrées. Les compositions, différentes de l'Alciat de Jean de Tournes et qui ne paraissent pas dues à Bernard Salomon, bien qu'elles soient de la même école, portent la marque *P. V.* (Pierre Vingle). Elles sont correctement dessinées, d'un bon style et bien rendues par la gravure ». Les figures aux pp. 89 et 91 donnent des représentations de la Mort. Les encadrements ornem. et historiées sont très variées.
Exemplaire bien conservé.
Voir le fac-similé ci-contre.

3683. **Alciato, Andrea.** Diverse imprese accommodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano in-

sieme con molte altre nella lingua italiana non più tradotte. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato. Lione, Mathias Bonhomme, 1551. in-8. Avec titre grav. et 178 jolies figures et bordures à chaque page, gr. en bois. Vélin souple. (22230). 75.—

190 pp. ch. (sur 191). Car. ital. Quelques bordures portent le monogramme *P. V.* Un petit nombre de bois sont d'un tirage faible, mais en général ce rare et beau volume est bien conservé et assez grand de marges, il manque le dernier f.

N.° 3682. — ALCIATO, A. *Los Emblemas.* Lyon, 1549.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3684. **Amadis de Gaule.** Le dixiesme livre d'Amadis de Gaule, auquel (continuant les haultz faitz d'armes & prouësses admirables de dom Florisel de Niquée, & des invincibles Anaxartes & la pucelle Alastraxerée sa soeur) est traité de la furieuse guerre qui fut entre les Princes Gaulois & Grecz pour le recouvrement de la belle Helene d'Apolonie. Et des aventures estranges qui survindrent durant ce temps. Traduit nouvellement d'Hespagnol en Françoys. A Paris par Estienne Groulleau Libraire, 1557, pet. in-8. Avec 40 belles figures, beaucoup

N.° 3684. — Amadis de Gaule. *Dixiesme Livre.* Paris 1557.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3684. **Amadis de Gaule.** X^e^ livre. Paris 1557. (*Suite de la page 1362*).

de jolies initiales et la marque, gr. s. bois. Rel. orig. de veau plein, fil. et mil., tr. dor. (dos refait). (13471). 100.—

Ce livre, traduit en français par *Jacques Gohory*, comprend 16 ff. prél., 223 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Les bois, dont plusieurs répétés, sont pour la plupart par *Geofroy Tory*. Conférez l'article de *Vaganay, Amadis en français*, dans la Revue *La Bibliofilia*, vol. VII, p. 15-16. *Brunet* I, 215.

Bonne conservation sauf de légères mouillures dans la marge du bas, sur le titre et le f. blanc les noms de 2 membres de la célèbre famille suisse, *Tschudi*, avec les dates 1602 et 1623.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3684. — Amadis de Gaule. *Dixiesme Livre*. Paris 1557.

3685. **Annius, Joannes.** Antiquitatum variarum volumina. XVII. (À la fin:) Impressae opera Ascensiana 1512. (Parisiis, Jodocus Badius Ascensianus), in-fol. Avec une curieuse figure grav. s. bois, nombreuses jolies initiales de différente dimension, s. fond criblé et la marque de Badius. Vélin. (20489). 75.—

5 ff. n. ch., 1 f. blanc (manque), 171 ff. ch. et 1 f. blanc (manque). Car. ronds. Seconde édition des fameuses falsifications archéologiques fabriquées en Italie, au XVe siècle. Elle contient aussi le petit et curieux plan de Rome, bois ombré, 164 s. 120 mm. Le contenu du volume est identique à celui de la première edition. Bon exemplaire assez bien conservé sauf des taches de papier dans quelques ff.

Voir le fac-similé à la p. 1364.

3686. **Apianus, Petrus.** Cosmographia per Gemmam Frisium ab mendis vindicata, aucta, additis ejusdem argumenti libellis pisius Gemmae Frisii. Parisiis, Vivantius Gaultherolt, 1551,

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

in-4. Avec la mappe-monde qui se déplie et 46 figures dont 4 mobiles et 4 prenant la page entière, et nombr. jolies initiales gr. s. bois. Cart. (*27603). 125.—

2 ff. n. ch. et 70 ff. (mal côtés 174). Car. ital. Le passage relatif à l'Amérique se trouve au chap. IIII, f. 36 et 56 : « De America ». La mappemonde représente

N.° 3685. — Annius, Johannes. *Antiquitatum vol.* Parisiis 1512.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3686. **Apianus, Petrus.** Cosmographia. Parisiis, 1551. (*Suite de la p. 1364*).

les Deux Amériques. Quelques-unes des figures sont par *Oronce Finé*. Edition assez rare.

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 807.

Voir le fac-similé ci-dessous.

3687. **Apianus, Petrus.** Le même ouvrage. Parisiis, apud Vivantium Gaultherot, 1553. in-4. Avec une mappemonde se dépliant et nombreuses fig. dont plusieurs prenant la page entière et quelques-unes mobiles et des initiales orn. gr. sur bois. Vélin. (*32278). 150.—

2 ff. n. ch. et 70 ff. (ch. par erreur 74, les num. 31-34 sautés), car. ital. Dédié à Matthaeus archiep. Saltzburgens. Bel exemplaire, grand de marges.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3686 et 3687. — APIANUS, PETRUS. *Cosmographia*. Parisiis 1551 et 1553.

3688. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, traduzido en romance castel. por el S. Don Hieronimo de Urrea : con nue-

vos argumentos y alegorias .... Assi mismo se ha annadido una breve introducion para saber e pronunciar la lengua Castellana .... hecho todo poter (sic) el S. Alonso de Ulloa. A Lyon en casa de Gulielmo Rouille, 1556, 2 parties en 1 vol. in-4. Avec une élégante bordure de titre, le portrait d'Urrea, beaucoup de belles fig., vignettes, initiales etc. Basane vert, encadr. (23036). 100.—

4 ff n. ch., 529 pp. ch. et 1 f. blanc; 42 ff. n. ch. Car. ronds.
Très belle édition décorée de belles figures, vignettes etc. ressemblantaux édi-

N.° 3688. — Ariosto, Lod. *Orlando Furioso en castellano.* Lyon 1556.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3688. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, Lyon 1556. (*Suite de la page 1366*).

tions de Giolito. À la fin de la II partie on lit : . . . . impresso . . . . en la inclita ciudad de Leon, en casa de Mathias Bonhomme. Au commencement « Sonetto de Don Juan de Aguilon », non mentionné par *Vaganay*.

N.° 3689. Bayfius, Laz. *Annotationes etc.* Basileae 1541.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3688. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso. Lyon 1556. (*Suite de la page 1367*).

Magnifique exemplaire, grand de marges, tirages très frais des bois. *Brunet* I, 443. *Didot, Essai* p. 231. *Salvá* no. 1519. *Guidi* p. 197.
Voir les 2 fac-similés à la p. 1366.

N.° 3689. — Bayfius, Laz. *Annotationes etc.* Basileae 1541.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Badius, Jodocus. Navis Stultifere Collectanea. Paris, 1507.

Voir *Brant, Sebastianus.*

3689. **Bayfius, Lazarus.** Annotationes in legem II de captivis et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali. Eiusdem Annotationes in tractatum de auro et argento legato, quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Item *Antonii Thylesii* De coloribus libellus a coloribus vestium non alienus. Basileae, apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1541. in-4. Avec beauc. de fig. et 2 marques typ. s. bois. Cart. (27149). 100.—

323 pp. ch. (301 à 304 sautées) et 4 ff. n. ch. Car. ronds et car. grecs curs.
Brunet I, 710-11 : « Recueil publié par Ch. Estienne.... il contient de belles gravures sur bois.... elles ont été copiées dans les éditions de Bâle 1537 et 1541 ». Les figures sont attribuées à *Geoffroy Tory*.
Quelques ff. légèrement brunis, sur le titre des écritures et soulignures.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1367.

N.° 3691. — Bellapertica, P. de. *Lectura aurea.* Parisiis, ca. 1510.

3690. [**Bayfius, Lazarus**]. De re navali libellus, in adolescentulorum studiosorum favorem, ex Bayfij vigilijs excerptus, et in brevem summulam redactus. Addita ubique, puerorum causa, vulgari vocabulorum significatione. Parisiis, Franciscus

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Stephanus, 1537, pet. in-8. Avec 8 fig. et la marque grav. s. bois. Cart. (22532). 40.—

91 pp. ch. et 10 ff. n. ch. Car. ronds. A la fin du volume se trouve un Index français. *Brunet* V, 713 reproduit la jolie marque.

N.° 3692. — Belmisserus, P. *Opera poetica.* (Parisiis 1534).

3691. **Bellapertica, Petrus de.** Lectura Aurea super librum Institutionum. Impressum Parisiis, sub signo duorum cygnorum in vico divi Jacobi, impensis Nicolai Vuautierii et Cha-

roli Dudecii, s. d. (ca. 1510), gr. in-fol. Avec une superbe figure grav. s. bois et quelques initiales orn. sur fond noir. Cart. (19734). 150.—

72 ff. ch. Car. goth., 2 col.

La belle figure gravée sur le titre mesure 115×77 mm., c'est probablement une marque typograph. *Nicolas Vaultier* commençait à imprimer l'an 1500.

Très bel exemplaire d'un livre fort rare.

Voir le fac-similé à la p. 1369.

N.° 3693. — BERNARDUS, S. *Opera*. Lugduni 1515.

3692. **Belmisserus, Paulus.** Pauli Belmisseri, Pontremulani artium et medicinæ doctoris, equitis et poëtæ laureati opera poëtica. (A la fin :).... Anno ab urbe redempto M.D.XXXIIII. (Parisiis, Simon de Colines, 1534). in-8. Avec une superbe

figure grav. s. bois par *Geofroy Tory* (répétée). Veau, ornem. à froid (anc. rel. restaurée). (20378). 100.—

4 ff. n. ch., 108 ff. ch., 12 ff. n. ch. dont le 4e blanc. Car. ital.

L'auteur dédie ses diverses poésies à des personnages illustres de l'époque. Nous relevons : *Aegloga* I : Quid sit amor. — *Sylva* VI : De laudibus musices. — XI : De novissimo Romae diluvio. — *Elegia* I, II, III : regi Francisco I, Clementi VII, Carolo V ad bellum in Turcas exhortatoria. — XVI : De amoris novi captione. — XXII : pro Ludovici Ariosti morte consolatoria. Etc. *Brunet* I, 761. Non cité par *Fétis*, *Eitner* et *Gay*.

Bel exemplaire à grandes marges, dans l'extrêmité des marges de quelques ff. des taches d'encre et des noms sur le premier f.

Voir le fac-similé à la p. 1370.

3693. **Bernardus, S.** Opera. (A la fin :) Impreſſa in inſigni Lugduneñ. emporio induſtria et impenſis Johānis cleyn, 1515. (Lyon, Joh. Clein), in-fol. Avec jolie bordure de titre, une grande figure, nombreuses initiales orn. de différentes grandeurs, sur fond noir, et la marque typogr. aussi sur fond noir, gr. en bois. D.-veau. (B. G. 3334). 75.—

Car. goth., 2 col. Le titre impr. avec gros car. goth., en rouge, est renfermé dans une large bordure. Le bois au v^o^ du f. 2 n. ch., encadré, représente la Vierge avec l'Enfant, 144×138 mm.

Bel exemplaire de cette édition pas commune, des noms écrits sur le titre. Incomplet des 4 ff. ch. CXXIII à CXXVI.

Voir le fac-similé à la p. 1371. La bordure est copiée de celle reproduite à la p 1022.

3694. **Biblia latina** cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum etc. Lugduni, per Jacobum Sacon, expensis Antonii Koberger Nurembergensis, 17 Decemb., 1516. in-fol. Avec 3 grands bois dont un par *Hans Springinklee* et beaucoup d'autres fig., nombreuses initiales orn. et la marque typogr. Veau, encadr. (rel. restaurée). (B. G. 1970). 100.—

14 ff. n. ch., 317 ff. ch., 1 f. blanc, 26 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., 2 col. Le titre, impr. en rouge, porte le superbe bois par *Hans Springinklee*, représentant le Christ ressuscité, aux côtés les statues de S. Augustin et de S. Jérôme, en haut des anges tenant les armoiries de l'Empire et de la ville de Nürnberg. *Butsch* I, p. 28 et pl. 36. Cette belle composition prend la page entière, de même la grande composition bien connue de la Création, en 6 compartiments. Les autres figures sont des copies libres de bois allemands et italiens et renfermées en bordures.

Bel exemplaire à grandes marges.

Voir la reproduction du bois de Springinklee à la p. 1010.

3695. **Biblia latina.** Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (B. G. 1971). 75.—

Bien conservé. Il manque un f. de la table à la fin du volume.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3696. **Biblia latina.** Lugduni, per Jacobum Sacon, expensis Antonii Koberger Nurembergensis, 24 Julii, 1521. in-fol. Avec nombreux beaux bois, des listels en tête et à pied de chaque page, des initiales orn. et la marque typogr. Ais de bois rec. de peau de truie est., 2 fermoirs (anc. rel.) (29823). 200.—

14 ff. n. ch., 317 ff. ch., 1 f. blanc et 26 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., 2 col. Titre en rouge. Au début belle bordure encadrée et la grande marque.

Les grandes compositions sont la Création en 6 compartiments, la Nativité par *Hans Springinklee*, signée, et la Création d'Eve par le même artiste. Les autres figures sont dues à *Springinklee*, *Erhard Schön* et à un bon *artiste lyonnais*. Voir *Muther* no. 1136 et pl. 209-210.

Les ff. limin. et les ff. ch. de 1 à 21 ont les figures coloriées anciennement. Un coin du titre légèrement endommagé, d'ailleurs bel exemplaire, grand et bel Ex-libris « *Bibliothecae Princ. Mon. S. Blasii* ».

Voir la reproduction de la fig. de la Nativité à la p. 1013.

3697. **Biblia latina.** Lugduni, Johannes Crespin, 1529. in-fol. Avec nombreux jolis bois, des initiales orn., la marque typogr. et une large bordure de titre, historiée. D.-veau. (*25878). 175.—

18 ff. n. ch., 268 ff. ch. et 17 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. Au début du Nouveau Testament la grande figure de la Nativité d'après *Hans Springinklee*. On remarque le grand bois bien connu de la Création en 6 compartiments.

Les figures, encadrées de jolies bordures ornem., sont pour la plupart des copies libres de bois allemands et italiens.

Voir la reproduction de la fig. de la Nativité à la p. 1013.

3698. **Biblia latina.** Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruplicique repertorio insignita. (A la fin :) Lugduni, Jacobus Mareschal, 12 Kal. Aprilis, 1514. in-8. Avec une grande fig., beaucoup de curieuses initiales historiées et la marque de Symon Vincent sur le titre et à la fin. Veau noir, fermoirs. (17887). 50.—

28 ff. n. ch., cccc ff. ch. et 56 ff. n. ch. Belle impression en jolis caract. goth., 2 col., le titre en rouge et noir. Au commencement le grand bois de la Création, en 6 compartiments. *Brunet* I, 1591 donne une reproduction de la marque. Une grande partie du volume est rubriquée.

3699. **Biblia latina.** (A la fin :) Lugduni, Jacobus Saccon, 1522. Pet. in-4. Avec quelques belles fig., nombr. initiales orn. gr. sur fond criblé et la marque de Giunta, en rouge. Veau vert. (2932). 50.—

28 ff. n. ch., 500 ff. ch. et 56 ff. n. ch. Car. goth., 2 col.

Impression fort jolie. La Génèse est précédée de la belle gravure représentant les six journées de la Création. À la fin la figure de St. Jérôme assis dans sa cellule. Bon exemplaire assez grand de marges. *Panzer* VII, p. 332 no. 461.

3700. **Biblia latina.** Lugduni, Jacobus Mareschal alias Roland, 1526, in-8. Avec bordure de titre, 4 figures, la marque typogr.

(répétée) et des initiales figurées gr. s. b. Veau, ornem. à froid (anc. rel. restaurée). (12981). 60.—

24 ff. n. ch., 599 ff. ch. et 57 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. Titre en rouge et noir. Le curieux bois représentant Dieu le Père sur son trône prend la page entière, 135×90 mm.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.º 3700. — BIBLIA LATINA. Lugduni, Mareschal, 1526.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3701. **Biblia latina.** Biblia. Hebraea, chald. graeca et lat. nomina restituta cum latina interpret. etc. quae praeeunte Franc. Vatablo expressa sunt. Parisiis, Rob. Stephanus, 1540, 1539 et

(*Suite à la page 1377*).

N.° 3701. — Biblia Latina. Paris, Rob. Stephanus, 1538-40.

N.º 3701. — Biblia latina. Paris, Rob. Stephanus. 1538-40.

N.º 3702. — Biblia latina. Lugduni, Tornaesius, 1556.

N.º 3703. — Biblia latina. Lugduni, Rovillius, 1566.

N.º 3705. — Biblia latina. Parisiis, Nivellius, 1569.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3701. **Biblia Latina.** Parisiis, Rob. Stephanus, 1538-40. *(Suite de la page 1375).*

1538. 4 parties en 1 vol. in-fol. Veau peint en couleurs. (16846). 150.—

Brunet I, 875. *Renouard*, p. 48. Belle édition, très bien exécutée, elle est ornée de 10 beaux bois dont 4 de la grandeur de la page, et d'environ 75 magnifiques initiales ornem. d'après *Geoffroy Tory*, gr. sur fond criblé, leur mesure est de 47×47 mm. La grande marque, 195 × 150 mm. est répétée 4 fois.
Exemplaire à grandes marges, sur quelques ff. des notes du temps.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1375-76.

N.º 3703. — BIBLIA LATINA. Lugduni, Rovillius, 1566.

3702. **Biblia latina.** Biblia sacra. Ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia parique fide castigata. His adiecimus hebr. chald. graec. nom. interpret. Lugduni, apud Joan. Tornaesium, 1556, gr. in-fol. Avec

environ 185 belles fig., nombr. initiales de différente grandeur, et la marque typograph. grav. s. bois. Vélin. (15203). 100.—

6 ff. n. ch., 660 pp. ch. et 54 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. *Brunet* I, 875 : « Cette édition, bien imprimée, est ornée de gravures en bois dans le genre de celles qui se trouvent avec les *Quadrins* de Cl. Parradin, gravures dont de Tournes a fait usage dans une Bible impr. 1554 » etc. 67 bois sont relatifs au Nouveau Testament. La belle marque représentant un semeur porte la devise « Son art en Dieu ». Les grandes initiales d'après *Geofroy Tory*, sont gr. sur fond criblé.
Exemplaire bien conservé sauf des mouillures au début du volume, des noms écrits sur le titre.
Voir le fac-similé à la p. 1376.

N.° 3703. — Biblia Latina. Lugduni, Rovillius, 1566.

3703. **Biblia latina.** Lugduni, apud Gulielmum Rovillium, 1566, gr. in-fol. Avec un bel encadrement de titre, environ 265 magnifiques figures grav. s. bois et nombr. initiales, listels etc. Vélin. (2174). 200.—

8 ff. n. ch., 1114 pp. ch. et 60 ff. n. ch.
Superbe édition, en gros caract. ronds, sur 2 col. Les figures exécutées dans

la manière du *Petit Bernard*, mesurent, pour la plupart, 60 s. 84 mm. ; d'autres occupent jusqu'à l'espace d'une page entière. Le Nouveau Test. n'a point de figures. Le volume est orné d'une foule de jolies initiales de différente grandeur, d'après *Geofroy Tory*, et de listels très variés d'un beau style.

Très bel exemplaire, parfaitement bien conservé.

Voir les 5 fac-similés aux pp. 1376-78.

3704. **Biblia latina.** Lugduni, apud Guliel. Rovillium, 1567. in-8. Avec une belle bordure de titre et nombr. belles figures grav. s. bois par *Jean Moni*. Vélin. (23464). 50.—

8 ff. n. ch., 1176 pp. ch. sur 2 col., et 50 ff. n. ch. Car. ronds. Les beaux bois ombrés, au nombre de 422, dans la manière du *Petit Bernard* ont été gravés par *Jean Moni*. Ceux du Vieux Test. mesurent 60 s. 83 mm. et ceux du Nouv. Test. 50 s. 41 mm. Quelques mouillures.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3704. — BIBLIA LATINA. Lugduni, Rovillius, 1567.

3705. **Biblia latina.** Biblia sacra Veteris et Novi Testamenti iuxta vulgatam quam dicunt editionem. Joannis Benedicti Parisiensis Theologi industria accurate recognita et emendata etc. Parisiis, apud Sebastianum Nivellium, 1569, gr. in-fol. Avec 16 belles fig. dont 5 prenant la page entière, nombr. initiales de différente grandeur et la belle marque typ. D.-veau. (17715). 75.—

8 ff. n. ch., 508, 392 et 235 pp. ch., 56 ff. n. ch. Très belle édition imprimée en gros caractères ronds.

La superbe marque de Nivellius est reproduite dans *Butsch* II, pl. 22. Le vo-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

lume est rempli d'un très grand nombre de belles initiales ornem. dont se distinguent particulièrement les grandes gr. d'après *Geofroy Tory*.

Exemplaire grand de marges et bien conservé malgré des mouillures au début du volume.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1376.

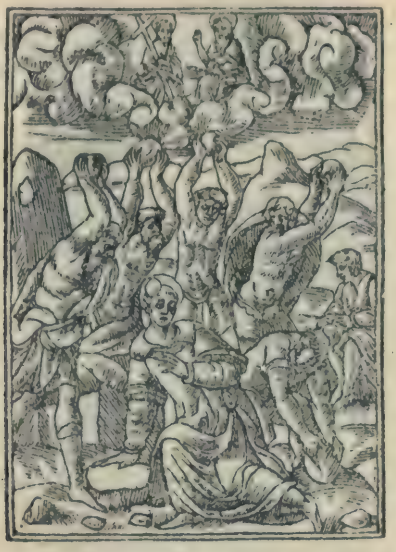
N.° 3705. — BIBLIA LATINA. Parisiis, Nivellius, 1569,

3706. [**Biblia**]. **Testamentum Novum latine.** Editio vulgata. Lugduni, Gul. Rovillius, 1550, (à la fin :) excudebat Philibertus Rolletius. in-12. Avec 110 jolis bois, des initiales histor. et la marque typogr. Veau. (25882). 50.—

480 et 326 pp. ch., 12 ff. n. ch., 12 ff. n. ch. Car. ronds. Les figures dont cette édition est ornée, sont très intéressantes.

Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.



N.° 3706. — [Biblia]. *Testam. Nov. latine.* Lugduni, Rovillius, 1550.

3707. [**Biblia**]. **Testamentum Novum latine**. Lugduni, apud Joannem Frellonium, 1558. (A la fin :) Lugduni Excudebat Symphorianus Barbierus, in-12. Avec 114 belles fig., des initiales orn. et la marque typ. Vélin. (12835). 40.—

464 et 337 pp. ch. et 13 ff. n. ch. Car. ronds. Quelques traces d'usage, 2 noms sur le titre.

Voir le fac-similé à la p. 1382.

3708. [**Biblia**]. **Testamentum Novum latine.** Editio Vulgata. Lugduni, haered. Seb. Gryphii, 1558, in-12. Avec 108 jolies fig., des initiales orn. et la marque typ. s. b. Vélin. (B. G. 3430). 30.—

478 et 333 pp. ch. et 9 ff. n. ch. dont le premier blanc. Car. ronds.

3709. [**Biblia**]. **Testamentum Novum latine,** Cum quibusdam anotationibus Johannis Benedicti Parisiensis Theologi. Parisiis, Jac. Keruer, 1560. in-8. Avec 113 jolies figures et la marque typ. s. b. D.-veau. (B. G. 2814). 20.—

136 ff. ch., 112 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. Quelques passages soulignés, taches de rousseur.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3707. — [Biblia]. *Testam. Nov. latine.* Lugduni, Frellonius, 1558.

3710. [**Biblia**], **Testamento,** il Nuovo et eterno, di Giesu Christo. Lione, per Giovanni di Tornes e Guillelmo Gazeio, 1556. in-12. Titre encadré et 96 jolies figures, nombr. listels et initiales sur bois dans le style du *Petit Bernard.* Mar. rouge, encadr. de fil., fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (Lortic). (30119). 250.—

500 pp. ch., 2 ff. n. ch., 377 pp. ch., et 3 ff. n. ch. Petits car. ital, La traduction est de Massimo Theofilo, qui se nomme dans la dédicace adressée à « Francesco de Medici, Prencipe Eccellentissimo di Firenze ».

Gracieuse édition, peu commune, décorée de jolies figures. *Brunet* V, 754. Superbe exemplaire dans une charmante reliure neuve.

Voir le fac-similé ci-contre.

3711. [**Biblia**]. **Figure** del Vecchio (e del Nuovo) Testamento, con versi toscani per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. In Lione, per Giovanni di Tournes, 1554-77. 2 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec une belle bordure de titre, le portrait de Maraffi, 349 belles fig. par le *Petit Bernard* et la marque typograph. Maroquin rouge, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (Coverly). (23143). 400—

135 ff. n. ch. et 1 f. blanc; 52 ff. n. ch. Car. ital.

Première édition avec le texte italien des Figures de la Bible de *Bernard Salomon,* elle renferme un certain nombre de figures qui n'avaient pas été publiées dans la première édition de 1553 (*Claude Paradin,* Quadrins historiques de la Bible). Cfr. *Brunet,* IV, 995.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Didot, Essai col. 237 : « Ces compositions de l'Ancien et du Nouveau Testament sont très remarquables et placent Bernard Salomon au nombre des artistes qui font honneur à la France. La gravure est même en général tellement satisfaisante.... ».

Magnifique exemplaire, revêtu d'une jolie reliure.

Voir les 2 fac-similés à la p. 1384.

N.° 3710. — BIBLIA. *Testam. Nuovo.* Lione, Tournes e Gazeio, 1556.

3712. [**Biblia**]. **Figure** del Vecchio Testamento con versi toscani per Dam. Marafñi, nuovamente composti, illustrate. Lione, Giovanni di Tournes, 1554. in-8. Avec des fig. s. b. et la marque typ. Vélin. (A. 202). 50.—

136 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à « Margherita di Francia, duchessa di Berri ».

Il manque le f. signé R 1 ; le f. de titre et f. signé D 8 endommagés. Quelques mouillures.

Voir les 2 fac-similés à la p. 1384.

3713. **Biel, Gabriel.** Inventarium seu repertorium generale contentorum in quattuor collectoriis theologi Gabrielis byel super quattuor libros Sententiarum. (A la fin :) In Parisiensi gymnasio, 1514. (Parisiis, Jehan Petit, 1514). in-fol. Avec joli encadrement de titre, la grande marque typograph. et beauc. d'initiales s. fond criblé. Vélin. (6901). 40.—

220 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. Malgré l'indication s. le titre l'ouvrage contient seulement les commentaires des 3 premiers livres des Sentences. La belle marque, 108 s. 83 mm., est gravée sur fond noir, elle diffère des 2 marques de Jehan Petit, reproduites par *Brunet*.

Bel exemplaire, quelques piqûres insignifiantes au début du volume et à la fin.

N.° 3711-12. — BIBLIA. *Figure del Vecchio e Nuovo Test.* Lione, Tournes, 1554-77.

3714. **Boccace, Jean.** Le Decameron traduict d'italien en françoys par maistre Antoine le Maçon. Lyon, Guillaume Roville, 1558. in-12. Avec 10 très jolies figures dans le style du *Petit Bernard,* le portrait du poète, beaucoup de petites ini-

tiales ornées et histor., des compositions très jolies et la marque typogr. gr. s. b. Mar. bleu, dent. int. (31806). 250.—

1002 pp. ch. et 16 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds. Jolie édition, la première en français, en petit format. *Didot, Essai* p. 244-245 : « En tête de chacun des dix livres sont de très-jolies compositions finement gravées ». *Brunet* I, 1006. — Bel exemplaire, tête un peu rognée.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3714 et 3715. — Boccace. *Le Decameron*. Lyon 1558 et Paris 1579.

3715. **Boccace, Jean**. Le Decameron traduict d'italien en françois par Maistre Antoine Le Maçon. Paris, pour Claude Gautier, 1579. in-12. Avec 10 jolies figures, 2 petits portraits, des pièces ornem., des initiales orn. et la marque typogr. gr. s. bois. Mar. rouge, triples fil., dos richement orné, dent. intér., tr. dor. (Brany). (31321). 200.—

20 ff. n. ch., 638 ff. ch. (mal cotés 670) et 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds. Dédié à Marguerite de France, Royne de Navarre. Cette édition est ornée des mêmes figures que la précédente.

Brunet I, 1006 : « En général, toutes ces anciennes éditions, de la trad. d'Ant. le Maçon, sont entières, et c'est un avantage, que n'ont pas les édit. plus récentes, qui ont été mutilées en différents endroits »...

Très joli exemplaire revêtu d'une belle reliure tout fraiche.

Voir le fac-similé ci-dessus.

3716. **Boccace, Jean**. Le plaisant liure auquel il traicte des faictz et gestes des illustres et cleres dames, traduict de latin en François. Imprime nouvellement a Paris, 1538. in-8. Avec un bois, la marque typogr. et de belles initiales s. fond criblé. Veau pl. (anc. rel.). (15151). 200.—

8 ff. n. ch. et C.XCVI ff. ch. Belle impression en caract. goth. Au recto du prem. f. un bois ombré, assez grossier, 58 s. 70 mm. : scène de dédicace. À la fin

la marque du libraire Jehan Longis. (Voir la reproduction *Brunet*, vol. I, 1671).
Edition très rare et curieuse, probablement de la traduction de *Laurent de Premierfait*. Très bel exemplaire complet.

3717. **Boethius, Anitius M.** Consolatio philosophica et disciplina scholarium cum argutissima Raymundi Palasini Albiensis dicti Valderici explanatione. Additum est *Sulpitii Verulani* carmen juvenale de moribus in mensa servendis. *Quintiliani* praeceptum de officio scholasticorum erga praeceptores. *Humberti Montismoretani* de ingenuis adolescentium moribus libellus. (Parisiis, Symon Vincent), 1524. Pet. in-8. Avec bordure de titre, 25 belles figures, des initiales orn. sur fond noir et 2 marques gr. s. bois. D.-veau. (32740). 75.—

116 ff. n. ch., sign. A-L, KK, M-O. Car. ronds, titre en rouge et noir. Les figures fort intéressantes représentent pour la plupart un maître faisant une leçon soit à un ou plusieurs disciples, il y a plusieurs répétitions. Il manque quelques ff. des *Annotationes*.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3717. — Boethius. *Consolatio philosophica*. (Paris) 1524.

3718. **(Boissardus, Janus Jacobus.)** (Titre :) Icones diversorvm Hominvm fama & rebus gesstis (sic) illustrium. Metis Mediomatric. Excvdebat Abrahamvs Faber, 1591. in-4. Avec frontisp. gr., 52 portraits en médaillon, le portrait de l'auteur et le privilège gr. s. c. Mar. brun, fil. et fleurons, milieux, dos orné, dent. int., tr. dor. (Lortic). (32962). 500.—

111 pp. ch. et 2 ff. gr. Car. ronds. *Brunet* I, 1066-67 : « Cest sous cette date que se trouve le plus ordinairement ce recueil de 52 médaillons gravés par *Alex. Vallée*, qu'accompagnent des notices de I. I. Boissard ; seulement dans une partie des épreuves du frontispice les mots *hominum gestis* sont écrits *Hominvm* et *gesstis*, ce qui constitue le second état de cette planche ».

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Très bel exemplaire de ce volume fort rare imprimé, a Metz, intéressant pour les costumes et coiffures y représentés. Ce sont les figures de princes et de nobles des pays de l'Orient, de la Turquie, de la Grèce etc., on remarque e. a. Scanderbeg, Basilius Bulgarus, Aethiops, etc.

N.° 3717. — BOETHIUS. *Consolatio philosophica.* (Paris) 1524.

3719. **Bonaventura, S.** Sermones de morte. (A la fin :) Parisius Impreſſi, (Durandus Gerlier), 1495, pet. in-8. Avec 2 intéressantes gravures s. bois. Cart. (30676). 500.—

Hain-Copinger 3524. *Pellechet* 2651 le décrit comme suite des « Sermones IV novissimorum » du même auteur, qui portent à la fin l'indication du lieu et du typographe. Manque à *Proctor* et *Voulliéme.*

56 ff. n. ch., sign. —, b-g. Car. goth.

Impression très rare, l'une des 3 seules datées données par ce typographe.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 2304.

Voir le fac-similé à la p. 1388.

3720. **Bonaventura, S.** Tractatus varii. (À la fin :) Parrhisijs per Bertholdum Rembolt, 1517. in-4. Avec une jolie bordure de titre, la marque typograph. et des initiales gr. sur fond noir. D.-vélin. (2153). 50.—

10 ff. n. ch. et 96 ff. ch. Car. goth., 2 col. Le titre en rouge et noir. Bel exemplaire, grand de marges.

Voir le fac-similé à la p. 1389.

3721. **Bonaventura, S.** Liber salutaris Pharetra vocatus. (À la fin :) Parrhisijs per Bertholdum Rembolt, 1518. in-4. Avec une belle bordure de titre, la grande marque de Rembolt,

une magnif. figure et plus. initiales s. fond criblé gr. s. b. Cart. (9897). 50.—

4 ff. n. ch. et 54 ff. ch. Car. goth., 2 col. Le titre imprimé en rouge et noir. Au verso du prem. f. un magnifique bois ombré, 107 s. 74 mm., S. François recevant les stigmates, copie d'un bois allemand. Très bel exemplaire.
Voir le fac-similé à la p. 1390.

N.° 3719. — BONAVENTURA, S. *Sermones de morte.* Paris 1495.

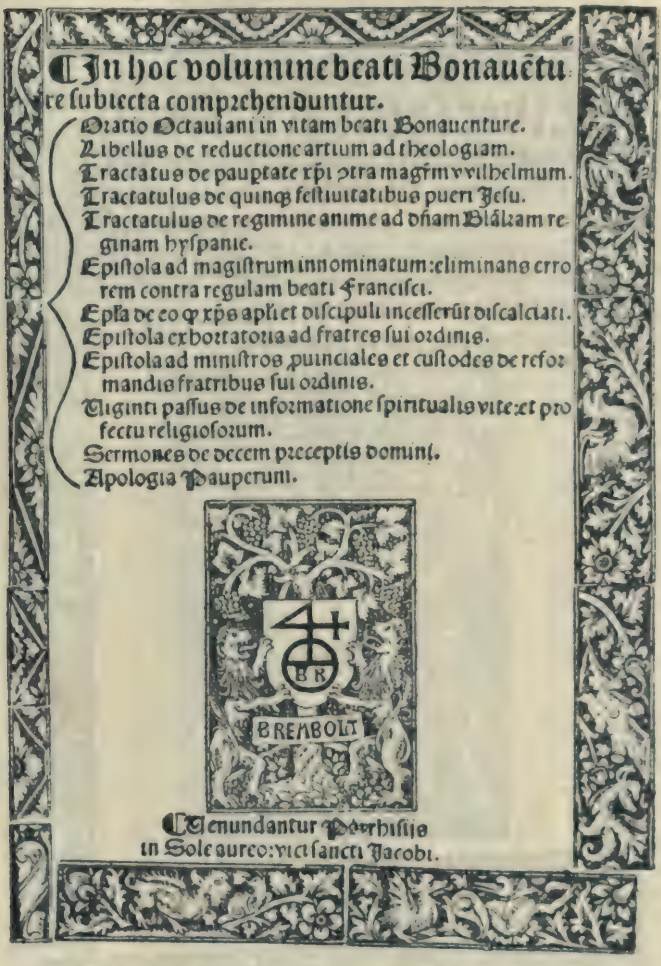
3722. **(Bonifacius VIII).** Sextus Decretalium liber Aegidii Perrini opera suae genuinae integritati restitutus, Jac. Fontani cura illustr. et Joannis Andraeae, Dom. Ancharani, Phil. Franci, Dini aliorumque commentariis explicatior redditus. — *Clementis V* Constitutiones ab Aeg. Perrino emendatae, cum Joannis Imolae aliorumque commentariis. — *Joannis XII* Extravagantes mendis purgatae, ab Jac. Fontana explic. redditae etc. — *Extravagantes* Communes scholiis, interpretationibus illustratae. Lugduni, apud Hugonem à Porta, 1559. 4 tomes en 1 vol. in-fol. Avec 6 grands bois, des initiales histor. et ornées, et la marque typ. (répétée 4 fois). D.-rel. (5073). 100.—

Imprimé en rouge et noir, sur 2 col., le texte encadré de la glose. Le bois représentant l'auteur offrant son livre au pape, 182×205 mm., est copié sur la

figure employée pour les *Decretales Gregorii IX*, Paris 1507. Cette scène se trouve ici 3 fois. Les autres bois ont pour sujets « Arbor Consanguinitatis, Arbor Affinitatis, Arbor titu. de Jurepatronatus ».

Bonne conservation, quelques passages biffés à l'encre.

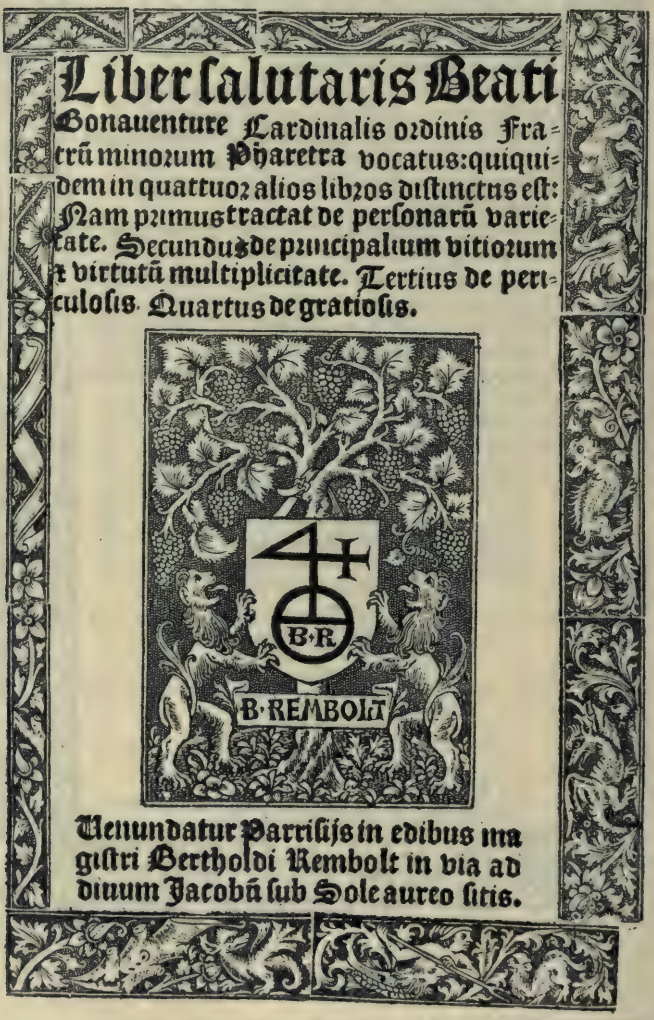
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1391-92.



N.° 3720. — Bonaventura, S. *Tractatus varii*. Paris 1517.

3723. **[Brant, Sebastianus].** (Fol. 1 r°, car. goth., en rouge :) Nauis ſtultifere Collectanea. | Ab Jodoco Badio Aſcenſio vario

carminũ genere nõ ſine | eorũdem familiari explanatione conflata. | . . . (car. ronds en rouge :) ¶ Venundantur Pariſiis in vico ſancti Iacobi Sub Pelicano : | Et in ędibus Aſcenſianis. | (Dernier f. n. ch. r°, car. ronds, en noir :) Ex officina noſtra in Parrhſiorũ academia nobiliſſi | ma Vi. Idus Maias Anno ſa-



N.° 3721. — BONAVENTURA, S. *Liber Pharetra*. Paris 1518.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3723. **[Brant, Sebastianus]**. Paris 1507. (*Suite de la p. 1390*).
lutis. M. D. VII. | (Paris, Eng. de Marnef, 1507). in-4. Avec 115 intéressants grands bois et la petite marque de Marnef. Veau br., fil. dor. et à froid. (30509). 400.—

N.º 3722. — (Bonifacius VIII). *Sextus Decretalium, etc.* Lugduni 1559.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3723. **[Brant, Sebastianus]**. Paris 1507. (*Suite de la p. 1391*).

CVII ff. ch. et 1 f. n. ch., sign. a-s. Car. goth. de 2 grandeurs le titre courant en car. ronds. Parmi les figures il y a 4 qui représentent des personnages qui jouent de divers instruments de musique.

N.° 3722. — (Bonifacius VIII). *Sextus Decretalium, etc.* Lugduni 1559.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3728. **[Brant, Sebastianus]**. Paris 1507. (*Suite de la p. 1392*).

Brunet I, 1205 : « Cet ouvrage qu'on ne doit pas confondre avec celui de Sébast. Brandt, trad. en vers latins par Jacques Locher, a été composé *« ex invento Sebastiani Brandt »* par **Iousse Badius**, qui l'a divisé en 113 titres ou chapitres. Ce sont de nouvelles explications en vers de la *Nef des fols*, avec des remarques en prose au-dessous des vers ». Cette édition a les mêmes gravures en bois que celle de Paris 1505, seulement le titre est changé. Les figures sont remarquables comme des copies exécutées par un *bon artiste français*, sur la première édition de l'original de Brant, publiée à Bâle 1494. Bel exemplaire.

Conférez les 3 fac-similés relatifs à l'édition de Bâle 1497, donnés aux pp. 1025-27, du présent Catalogue.

N.° 3729. — Cartari, V. *Imagini dei Dei*. Lione 1581.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3724. **Budaeus, Guilielmus.** De Asse et partibus eius Libri quinque. (À la fin :) In chalcographia ascensiana, 1514 (Parisiis, Jodocus Badius Ascensianus, 1514). in-fol. Avec une belle bordure de titre, la fameuse marque typograph. (Prelum Ascensianum) et plusieurs belles initiales s. fond criblé. Vélin souple. (22642). 50.—

N.° 3729. — Cartari, V. *Imagini dei Dei.* Lione 1581.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

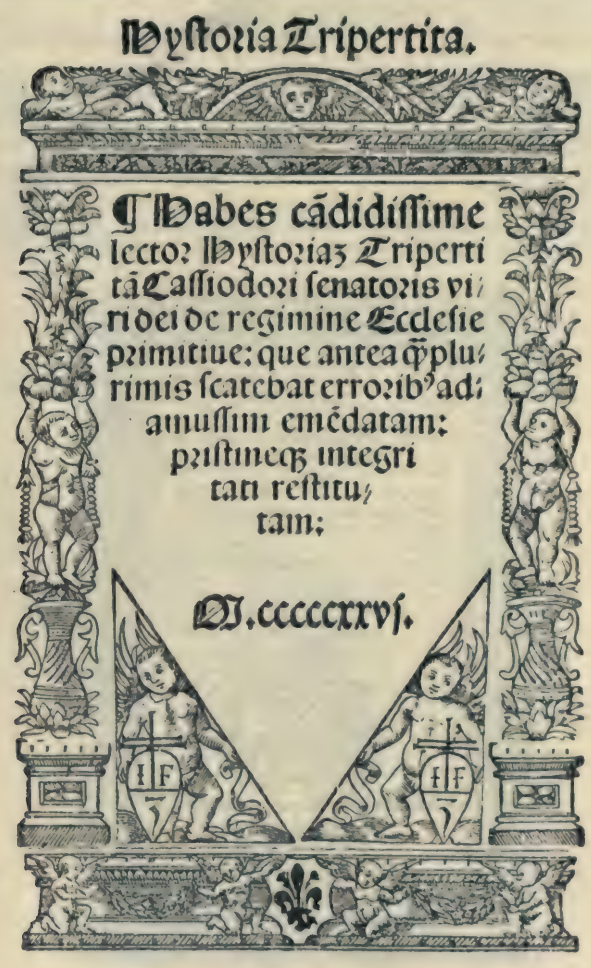
3724. **Budaeus, Guillelmus.** De Asse et partibus eius. Parisiis 1514. (*Suite de la p. 1394*).

7 ff. n. ch., 172 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.

Première édition de ce célèbre ouvrage archéologique, elle est fort bien imprimée et se trouve rarement dans un état complet et satisfaisant. Bel exemplaire, dans quelques ff. des notes contemporaines.

3725. **Budaeus, Guillelmus.** Autre exemplaire. Cart. (B. G. 2231). 20.—

Incomplet des pp. 11 à 14 et du f. blanc à la fin du volume.



N.° 3730. — Cassiodorus. *Historia.* (Lugduni) 1526.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3726. **Caesar, C. Julius.** Commentariorum libri. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1551. Pet. in-8. Avec 2 cartes et 4 figures grav. s. bois. Vélin souple. (5327). 25.—

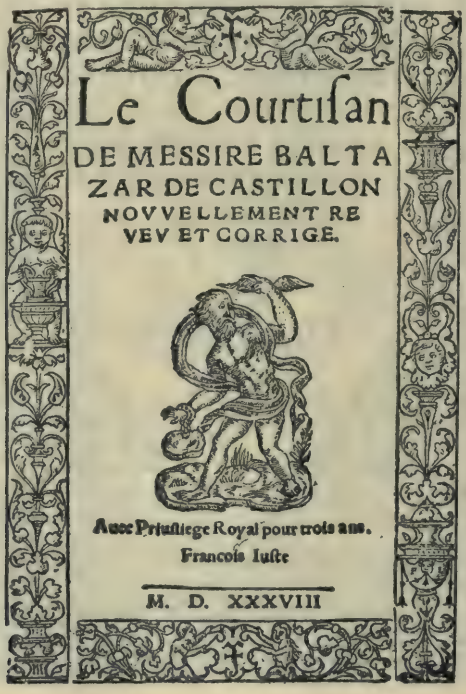
28 ff. n. ch., 482 pp. ch. et 30 ff. n. ch. Car. ital. Quelques notes marginales, des noms sur le titre, mouillure.

3727. **Caesar, C. Julius.** Commentarii. Lugduni, Seb. Gryphius, 1556. in-8. Avec 5 grandes fig. et 2 cartes, des initiales hist. et la marque. Vélin. (5323). 15.—

28 ff. n. ch., 482 pp. ch. et 30 ff. n. ch. Car. ital.
Réimpression exacte de l'édition précédente. Le titre un peu raccommodé.

3728. **Caesar, C. Julius.** Commentarii cum A. Hircii libris. Cum scholiisFranc. Hotomani, Ful. Ursini, Aldi Manutii. Lugduni, Barthol. Vincentius, 1574. in-fol., fig. Vélin. (775). 50.—

6 ff. n. ch. dont le dernier blanc, 213 pp. ch. et 1 f. blanc, 173 pp. ch. et 10 ff. n. ch. Car. ronds.
Dans ce volume se trouve 11 intéressants bois dont nous relevons *Bisontis*, *Alcis* et *Uri figura*; de plus il y a un certain nombre de jolis en-têtes et initiales par un maître de l'école de *Geofroy Tory*, et la marque typogr.



N.° 3731. — CASTIGLIONE, B. DE. *Le Courtisan*. Lyon 1538.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

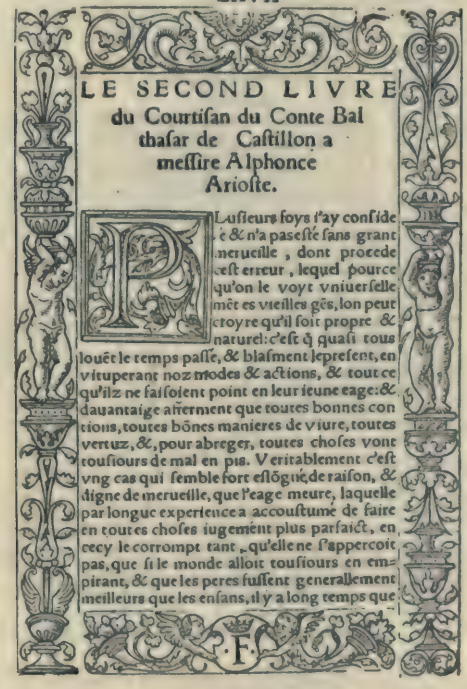
3729. **Cartari, Vincenzo.** Le Imagini de i Dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl'idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenenti alla religione de gli antichi etc. Lione, Bartholomeo Honorati, 1581, pet. in-4. Avec plus de 70 curieux bois prenant la page entière, et la marque. Vélin. (26571). 75.—

28 ff. n. ch. dont le dernier blanc et 474 pp. ch. Car. ital.
Les jolis bois sont des copies des figures sur cuivre de *Bolognino Zaltieri* qui ornent l'édition de Venezia, Ziletti, 1580, in-4.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1393-94.

3730. **Cassiodorus.** Historia tripertita de regimine ecclesiae primitivae emendata. S. l. n. typ. (Lugduni. Bened. Bonnyn), 1526, pet. in-4. Avec bordure de titre et des initiales orn. sur fond noir. Cart. (B.G. 1961). 50.—

126 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. Le titre en rouge et noir.
Voir le fac-similé à la p. 1395.

LXVII


LE SECOND LIVRE
du Courtiſan du Conte Bal
thaſar de Caſtillon a
meſſire Alphonce
Arioſte.

PLuſieurs foys i'ay conſide
é & n'a paseſté ſans grant
nerueille, dont procede
ceſt erreur, lequel pource
qu'on le voyt vniuerſelle
mẽt es vieilles gẽs, lon peut
croyre qu'il ſoit propre &
naturel: c'eſt q̃ quaſi tous
louẽt le temps paſſé, & blaſment lepreſent, en
vituperant noz modes & actions, & tout ce
qu'ilz ne faiſoient point en leur ieune eage: &
dauantaige afferment que toutes bonnes con
tions, toutes bõnes manieres de viure, toutes
vertuz, &, pour abreger, toutes choſes vont
touſiours de mal en pis. Veritablement c'eſt
vng cas qui ſemble fort eſlõgné de raiſon, &
digne de merueille, que l'eage meure, laquelle
par longue experience a accouſtumé de faire
en toutes choſes iugemẽt plus parfaict, en
cecy le corrompt tant, qu'elle ne ſ'appercoit
pas, que ſi le monde alloit touſiours en em=
pirant, & que les peres fuſſent generallement
meilleurs que les enfans, il y a long temps que

N.° 3731. — CASTIGLIONE, B. DE. *Le Courtisan.* Lyon 1538.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

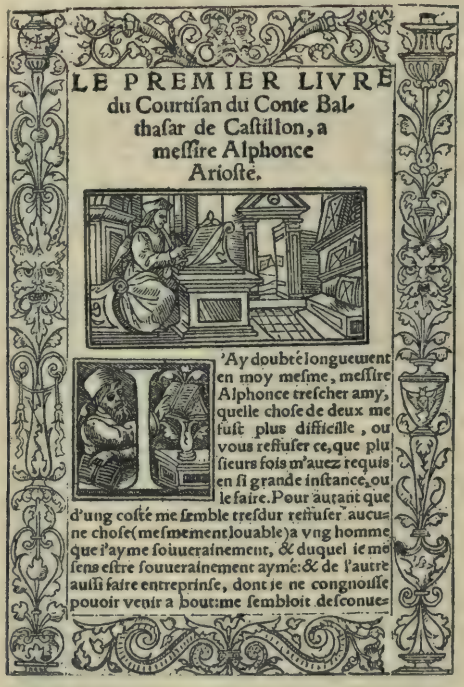
3731. **Castiglione, Balth. de.** Le Courtisan de messire Baltazar de Castillon nouvellement reveu et corrige. Francois Iuste M.D.XXXVIII. (À la fin :) Imprime de nouueau a Lyon par Francoys Iuste.... Lan 1538. in-8. Avec de fort jolies bordures à chaque page. Ais de bois rec. de peau (anc. rel.) (28676). 500.—

CXLVI (mal ch. CXLII), LIX et LVIII ff. ch., 3 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds.

Catalogue Vente Didot 1882, pp. 195-197 relève dans une longue note les renseignements curieux et nouveaux pour l'histoire littéraire, que fournit cette édition rare. « Toutes les pages sont encadrées de jolies bordures gravées sur bois ; nul doute que l'éditeur lyonnais ne s'y soit inspiré des entourages de Geofroy Tory dits à l'*antique*. On y remarque la lettre *F* couronnée et le monogramme de François Juste ».

Exemplaire très frais, grand de marges, avec témoins.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et aux pp. 1396-97.


LE PREMIER LIVRE
du Courtiſan du Conte Balthaſar de Caſtillon, a meſſire Alphonce Arioſte.

I'Ay doubté longuement en moy meſme, meſſire Alphonce treſcher amy, quelle choſe de deux me fuſt plus difficille, ou vous refuſer ce, que pluſieurs fois m'auez requis en ſi grande inſtance, ou le faire. Pour autant que d'ung coſté me ſemble treſdur refuſer aucune choſe (meſmement louable) a vng homme que i'ayme ſouuerainement, & duquel ie me ſens eſtre ſouuerainement aymé: & de l'autre auſſi faire entreprinſe, dont ie ne congnoiſſe pouoir venir a bout: me ſembloit deſconue-

N.° 3731. — CASTIGLIONE, B. DE. *Le Courtisan*. Lyon 1538.

3732. **Cato** moralisatus cum commentariis Philippi de Pergamo. Lugduni, Johannes de Vingle, 28 Januarii 1497, pet. in-fol. Avec 1 grande fig., 2 petites, et beaucoup d'initiales orn.

sur fond noir, gr. s. b. Veau est. (anc. rel. restaurée). (33181). 600.—

Hain *4713. *Pellechet* 3422. *Proctor* 8647. Manque à *Voulliéme*.
274 ff. n. ch. dont le dernier blanc, sign. a-z, A-L. Car. goth. de 2 grandeurs, 2 col. et 54 lignes.

N.° 3732. — CATO MORALISATUS. Lugduni 1497.

3732. **Cato** moralisatus. Lugduni 1497. (*Suite de la page 1399*).

Impression fort rare. Le très beau bois occupant le verso du titre mesure 188×135 mm. Sur le f. de titre se trouvent 5 distiques latins et 5 autres lignes

N.° 3734. — (Champier, Symphorien). *La nef des princes.* Lyon 1502.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3732. **Cato** moralisatus. Lugduni 1497. (*Suite de la p. 1400*).

écrits par une main contemporaine. Très bel exemplaire à grandes marges. Conférez pour la description mon Catalogue 76: *Incunabula typographica* no. 686. Voir le fac-similé à la p. 1399.

3733. **Cepolla, Bartholomaeus.** Consilia criminalia novissime collat. Adjectis quampluribus in margine annotationibus, necnon repertorio Lucae Panetii. (A la fin:) Lugduni, opera Antonii du Ry ac impensis Jacobi de Giuncta, 27 Febr. 1530. in-4. Avec 1 joli petit bois (l'auteur faisant une leçon) et des initiales orn. Vélin. (B. G. 3445). 10.—

10 ff. n. ch. (sur 11) et CLXXII ff. ch. Car. goth., 2 col. Il manque le f. de titre.

3734. **(Champier, Symphorien).** La Nef des princes et des batailles de noblesse. Lyon, Guillaume Balsarin, 1502. in-4. Avec des figures sur bois. Mar. rouge, fil. à froid et en or, fleurons aux angles, dos orné (Bedford). (33607). 750.—

Fragment formé des ff. 54 à 65 de cet ouvrage (qui est complet de 65 ff.).
F. ch. liiii r°: la nef des bataillef | auec le chemin de lofpi- | tal cõpofe | par noble et | puiſſãt ſeigneur Robert de barfat ſeigneur dantrefgues | et de ſaint amand es montaignes dauuergne... F. ch. lxv r°:... Et eſt cet preſent ouuvre

N.° 3734. — (Champier, Symphorien). *La nef des princes.* Lyon 1502.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3734. **(Champhier, Symphorien).** Lyon 1502. (*Suite de la p. 1401*).

imprime a lion en rue merciere p maiſtre | guillaume balſarin imprimeur du roy noſtreſire le . xii . iour de ſeptembre mil | cinq cens 7 deux. | Le v^o^ est blanc.
Cette pièce est ornée de 9 très curieux bois. *Brunet* I, 1769-70
Bel exemplaire, témoins, grandes marges. Ex-libris *Sullivan*.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1400-1401.

3735. **Champier, Symphorien.** (Titre en rouge :) [D, initiale hist.] Omini Simphoriani | champerij lugduneñ. | Liber d' quadruplici vita | Theologia Aſclepij her | metis triſmegiſti diſcipu- | li cum cõmẽtarijs eiuſdẽ | domini Simphoriani. | Sixti philoſophi pythagorici Enchiridion | Jſocratis ad Demonicum oratio preceptiua | Silue medicinales de ſimplicib' : cũ nõnul | lis in medice facultatis praxim ĩtroductorijs | Quedam ex Plinij iunioris practica. | Tropheum gallorum quadruplicem eorun- |

N.º 3735. — Champier, Symphorien. *Liber de quadruplici vita.* Lugduni 1507.

3735 **Champier, Symphorien.** Liber de quadruplici vita. Lugduni 1507. (*Suite de la p. 1402*).

dem complectens hiſtoriam. | De ingreſſu Ludouici. xij. francoꝝ regis in | vrbem Genuam. | De eiuſdem victoria in Genuen̄. | Regum francorum genealogia. | De claris Lugdunenſibus. | De gallorum ſcriptoribus. | De gallis ſummis pontificibus. | Epl'e varie ad eundem dn̄m Simphorianū. | (A la fin :(¶ Impreſſum eſt preſens opus Lugduni expenſis honeſtiſſimorum | bibliopolarum Stephani gueynardi ꝛ Jacobi huguetāni : arte vero | et induſtria Jannot de campis : Anno domini. M.CCCCC.vij. | Finitum pridie kal'. Auguſti. | (Lyon, Jannot Deschamps, 1507). in-fol. Avec une bordure de titre, 2 fort intéressantes figures sur métal et 7 bois, nombreuses initiales ornem. de différente grandeur, sur fond noir, et la belle marque typ. gr. s. b. Ais

N.° 3735. — CHAMPIER, SYMPHORIEN. *Liber de quadruplici vita.* Lugduni 1507.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3735. **Champier, Symphorien.** Liber de quadruplici vita. Lugduni 1507. (*Suite de la p. 1403*).

de bois rec. de mar. rouge, jolis ornements sur les plats, frappés à froid, 8 coins et 2 milieux en bronze, ciselés (anc. rel., dos restauré). (32985). 1500.—

140 ff. n. ch., sig. a-l, A-G. Car. goth., 2 col.

Le bois représentant le martyre du « beatus Simphorianus » est répété 6 fois, il est encadré de bordures composées de 6 ou 2 pièces. Les 2 **gravures sur métal** sont empruntées au *Turrecremata* imprimé à Albi par Jean Nummeister en 1481. La jolie marque porte les 2 devises : « Une seule me console » et « C'est tout mon plaisir ». *Brunet* I, 1765-66.

Volume très rare, bonne conservation, l'intéressante reliure du temps est assez bien conservée.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1402-3.

3736. **Champier, Symphorien.** (Titre :) Roſa Gallica aggrega | toris Lugdunẽſis domini Symphoriani Chãperij omnib' | ſanitatem affectantibus vtilis & neceſſaria. quæ in ſe cõtinet | p̃cepta, auctoritates, atq; ſẽtẽtias memoratu dignas, ex Hip | pocratis, Galeni... multorũq; aliorũ clarorum | virorum libris in vnũ collectas : quæ ad medicam artem re- | ctãq; viuendi

N.° 3736. — Champier, Symphorien. *Rosa Gallica.* Paris 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3736. **Champier, Symphorien.** Rosa Gallica. Paris 1514. (*Suite de la p. 1404*).

formã plurimũ conducũt. Vna cum ſua p̃cio | ſa Margarita : De Medici atq; egri officio. | [Bois]. Venundatur ab Iodoco Badio. | (A la fin :) Ex officina Aſcenſiana emiſſum hoc opus. | Anno domini. MDXIIII. V. idus Septẽbris. | (Parisiis, Jodocus Badius, 1514). in-8. Avec une belle fig. en bois et nombreuses initiales orn. gr. sur fond criblé, dont quelques-unes grandes. Veau brun, les plats décorés de riches ornements à froid (anc. rel.) (31295). 400.—

8 ff. n. ch. et CXXXVI (136) ff. ch. Car. ronds. Epître dédicatoire à « Stephanus Poncherius Parisiensis episcopus ». La belle figure sur le titre représente l'auteur assis dans un jardin, tenant une rose dans la gauche et faisant une leçon à une femme, 84×79 mm. *Brunet* I, 1766-67.

Les plats de la belle reliure du temps sont décorés d'un large encadrement animé par des amourettes et des oiseaux, le milieu formé de feuillages gothiques, le tout frappé à froid. Le plat antérieur porte, en haut, frappés les mots ROSA GALLICA.

Sauf quelques trous de vers et des raccommodages dans les coins et le dos la reliure est assez bien conservée.

Exemplaire en bon état et grand de marges de ce volume très rare, un nom sur le titre.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3737. — Chartier, Alain. *Les Faictz et dictz*. Paris 1526.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3737. **Chartier, Alain.** (Titre :) LEs Faictz et dictz de feu | De bonne memoire Maiſtre Alain chartier, en ſon viuant Secretaire | Du feu roy Charles ſeptieſme Du nom. Nouuellement im- | prime, reueu et corrige oultre les precedentes impreſſions, et | . . . Adiouſte le Debat du gras et | du maigre, que nauroit encores eſte impri- | me . . . ¶ On les vend a Paris en la grant ſalle du Palais au | premier pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire | iure en Luniuerſite | ¶ Mil cinq cens vingt et ſix. | (Paris, Galliot Du Pre, 1526). (A la fin :) Imprime a Paris par Anthoine couteau imprimeur pour Galliot du pre libraire . . . 1526. in-fol. Avec 3 bois et des initiales ornem. Vélin souple. (33611). 750.—

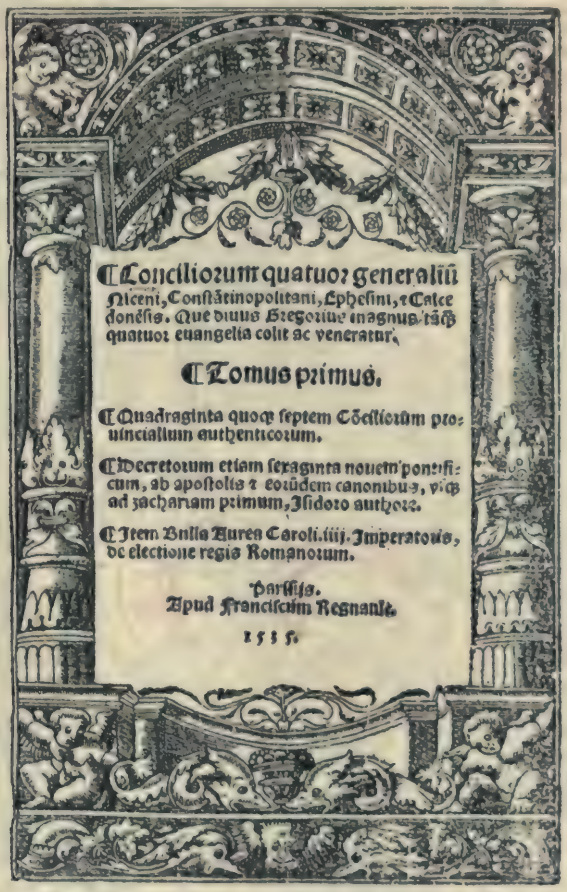
8 ff. n. ch. dont il manque le dernier blanc, 126 ff. (mal ch. C.xxiiii.) Car. goth., 2 col. Bel exemplaire, réglé, de cette édition correcte. *Brunet* I, 1813.
Voir le fac-similé à la p. 1405.

N.° 3738. — CLAMORGAN, J. DE. *La chasse du loup*. Lyon 1583.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3738. **Clamorgan, Jean de.** La chasse du loup, necessaire a la maison rustique. En laquelle est contenue la nature des loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments. Au Roy Charles IX. A Lyon, pour Jaques du Puys, 1583. in-4. Avec fig. Maroquin brun, jolis encadr. à rinceaux et fleurs de lys à froid, le titre en or sur les plats. (24448). 200.—

20 ff. ch., le dernier blanc (manque), sign. A-E. Car. ronds.
Titre encadré d'une bordure ornementée, et 14 grav. s. b. très-intéressantes. Bel exemplaire. *Souhart* col. 106.
Voir le fac-similé ci-contre.


¶ Conciliorum quatuor generalium Niceni, Constãtinopolitani, Ephesini, & Calce donẽsis. Que diuus Gregorius magnus tãq quatuor euangelia colit ac veneratur.

¶ Tomus primus.

¶ Quadraginta quoq; septem Cõciliorũ prouincialium authenticorum.

¶ Decretorum etiam seraginta nouem pontificum, ab apostolis & eorũdem canonibus, vsq; ad zacharium primum, Isidoro authore.

¶ Item Bulle Aures Caroli.iiij. Imperatoris, de electione regis Romanorum.

Parisijs.
Apud Franciscum Regnault.
1535.

N.° 3739. — CONCILIORUM IV generalium etc. Paris 1535.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3739. **Conciliorum** quatuor generalium Niceni, Constantinopolitani, Ephesini et Calcedonensis tomi II. Parisiis, apud Franciscum Regnault, 1535, 2 vol. pet. in-8. Avec 2 jolies bordures de titre et nombr. initiales histor. et ornem. de différente grandeur et d'une jolie facture, gr. sur fond criblé. Relié en un vol., vélin marbré. (26027). 75.—

24 ff. n. ch. et 326 ff. ch.; 8 ff. n. ch. et 222 ff. ch. Car. goth., 2 col.

Brunet III, 1658 : « Collection donnée par Jac. Merlin qui est nommé au commencement de l'épître dédicatoire. Cette édition, imprimée en caractères gothiques très-menus, mérite d'être citée comme curiosité typographique ».

Bel exemplaire de cette jolie édition, des piqûres dans la marge du bas du premier volume.

Voir le fac-similé à la p. 1407.

Conſtitutiones legitime ſeu legatine regionis anglicane:cū ſubtiliſſima interpꝛetatione dñi Johannis de Athon: tripliciꝫ tabella. Necnon et ꝛſtitutiones pꝛouinciales ab archiepiſcopis Cantuarienſibus edite:et ſūma accuratione recognite:annotate et Pariſiis coimpꝛeſſe.

N.° 3740. — CONSTITUTIONES legitime anglicane. Paris 1504.

N.º 3740. — Constitutiones legitime anglicane. Paris 1504.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3740. **Constitutiones**. (Titre :) Conſtitutiones legitime ſeu legatine regionis angli | cane : cū ſubtiliſſima interpretatione dñi Iohannis de Athon : | tripliciq; tabella. Necnon et ɔſtitutiones prouinciales ab archi- | epiſcopis Cantuarienſibus edite : et fūma accuratione recogni- | te : annotate et Pariſiis coimpreſſe. | (A la fin :) .... coimpreſſa | ſunt ſolertiſſima accuratione atq; arte Magiſtri | wulfgangi hopilij : impēſis eiuſdem : et ꝑbiſſimi | bibliopole Ioānis cōfluētini : in inclyta Parrhi- | ſiorum academia .... An- | no domini Milleſimo quingenteſimo quarto : ad | idus Semptembris. (sic) | (Paris 1504). in-fol. Avec 2 grandes figures, et nombreuses lettres ornées à fond criblé, gr. s. bois. Veau marbré, tr. dor. (29102). 400.—

16 ff. n. ch. et Clv (155) ff. ch. Car. goth., 2 col., imprimé en rouge et noir. Le titre imprimé en rouge, au-dessous la belle figure de S. Georges à cheval tuant le dragon, 164×169 mm. Au v° une dédicace de Iodocus Badius Ascensius « Domino wilhelmo warham Cătuarien, archiepiſcopo ».

Le premier f. ch. (blanc au v°) forme une espèce de second titre, entouré d'une jolie bordure à pleine page.

Bel exemplaire de ce volume fort rare.

Voir les 2 fac-similés aux pages 1408-1409.

N.° 3741. — Crescentio, P. *Le Bon Mesnager*. Paris 1536.

3741. **Crescentio, Pietro**. Le bon Meſnager. Au preſent volume des prouffitz Champeſtres ⁊ Ruraulx eſt traicte du labour

des Champs Vignes Jardins Arbres de tous eſpeces . . . de la maniere de nourrir toutes beſtes volailles et oyſeaulx de proye : Pareillement la maniere de prendre toutes bestes saulnages poiſſons et oyſeaulx . . . Ledit liure cõpile par Pierre des Creſcẽſ iadis bourgeoys de Boulougne la graſſe Nouuellemẽt corrige . . . Audit liure eſt adiouſte oultre les precedentes impreſſions : La maniere de Enter Planter et nourrir tous arbes : ſelon le iugement de maiſtre Gorgole de corne. On les vend a Paris en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France. (A la fin :) ¶ Le preſent liure fut acheue de imprimier a Paris le .xxiie. de auril lan Mil cinq cens. xxxvi (1536). in-fol. Avec des figures et des lettres orn. gr. s. bois. Rel. d'ais de bois, dos en veau gaufré. (25963). 300.—

6 ff. n. ch., clxxiiii ff. ch. Car. goth., 2 col. Le titre imprimé en rouge et noir. débute par une initiale grotesque figurée.

Edition très rare, restée inconnue à *Brunet*, *Deschamps*, *Graesse*. Exemplaire pas mal conservé sauf des taches

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de livres rares* etc. 1632.

Voir le fac-similé ci-contre.

3742. **Cura clericalis**. Trecis, Johannes Lecoq, (ca. 1510). Pet. in-8. Avec un curieux bois et la marque gr. sur fond criblé. Veau. (33627). 400.—

16 ff. n. ch., sign. A-B. Car. goth. F. 1 r° : CVra clericalis | Lege relege | , au-dessous la marque. F. 1 v° bois. F. 16 v° : ¶ Impreſſum Trecis Per | Johannem Lecoq in | vico diue marie | cõmorañ. |

Opuscule fort rare, imprimé à TROYES. Cfr. pour le typographe la note dans le *Dictionnaire de géographie* de Deschamps col. 1255. La jolie marque est reproduite par *Brunet* II, 393.

Voir le fac-similé à la p. 1412.

3743. **Curte, Rochus de,** Papien. Tractatus per utilis et quotidianus de Iurepatronatus. (A la fin :) Lugduni, Iacobus Myt, 1526. Pet. in-4. Avec bordure de titre, une initiale historiée, d'autres ornées, gr. sur fond criblé, et 2 marques typ. sur bois. Vélin. (A. 271). 15.—

XCVI ff. ch. et 12 ff. n. ch. Car. goth., 2 col.

Le titre en rouge et noir. Le dernier f. porte la grande et belle marque de Simon Vincent, avec ces mots : « Salve sancta facies » (reproduite par *Brunet* IV, 1290). Une piqûre traverse le volume.

3744. **Cusa, Nicolaus de,** Cardinal. Opera theologica et mathematica. Parisiis, ex officina Ascensiana (Jodocus Badius Ascensianus), 1514. 2 vol. en 3 parties, in-fol. Avec 2 encadrements de titre, nombr. figures schémat., 2 marques typogr. et une quantité de jolies grandes et petites initiales ornées gr. sur fond criblé. Relié en 1 vol. Ais de bois rec. de peau de truie est. (anc. rel., le dos refait). (25845). 150.—

2 ff. n. ch., 76, 188 et 114 ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds. Le premier titre porte : « De concordantia catholica libri tres », le second : « Haec in secundo

volumine contenta. Dialogus de ignoto et de annunciatione, Exercitationum libri X » etc., opuscula mathematica.

Bel exemplaire sauf quelques trous de vers au début et à la fin du volume. La bordure et la marque sont les mêmes pour les 2 volumes.

N.° 3742. CURA CLERICALIS. Trecis (Troyes), ca. 1510.

3745. **Dante Alighieri**. Il Dante. Con argomenti, e dechiaratione de molti luoghi, nouamente reuisto, e stampato. In Lione, per Giovan di Tournes, 1547. in-12. Avec le joli portrait du Dante sur le titre, plus. jolies vignettes et la marque typogr. en bois. Veau. (*29846). 125.—

539 pp. ch. et 2 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ital. Première édition lyonnaise, très gracieux et rare.

Gamba no. 388: « Dee il suo... pregio alla picciolezza dei caratteri ed alla leggiadria della stampa ». *De Batines* I, 85: « Il Crescimbeni la dice correttissima ». Koch I, p. 8. *Brunet* II, 503.

Bel exemplaire à grandes marges, 120×74 mm.

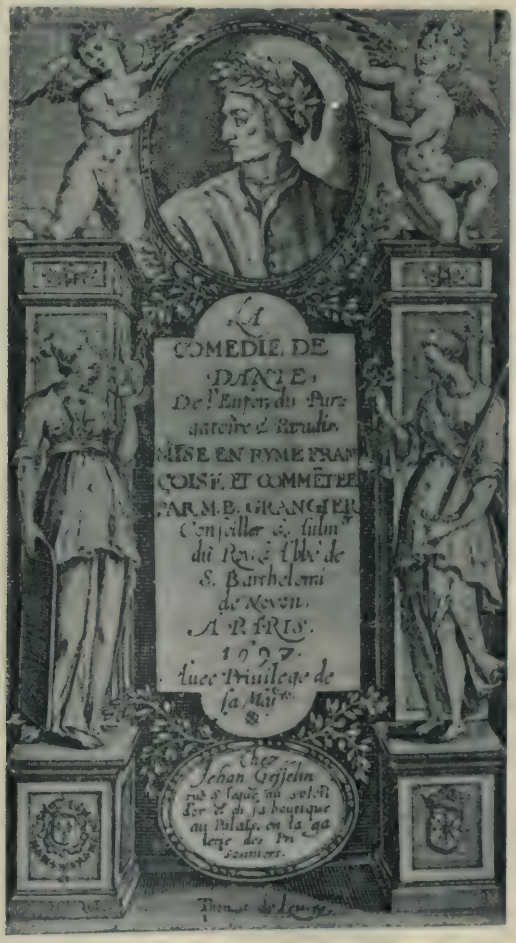
3746. — Autre exemplaire. Veau. (29955). 125.—

Bonne conservation malgré de légers raccommodages dans le titre et le dernier f., 122×69 mm.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3747. **Dante Alighieri.** Con nuove, et utili ispositioni. Aggiontovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione. Lione, Guglielmo Rovillio, 1575. in-12. Avec le petit portrait du Dante, 3 figures à pleine page, des initiales orn. et histor. et la marque gr. s. b. Vélin à recouvr., fil. et milieu dor., tr. dor. (anc. rel.). (34515). 100.—

627 pp. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ital. *De Batines* p. 96. Réimpression des éditions publiées par le même typographe en 1551 et 1571. Superbe exemplaire dans sa reliure originale.



N.° 3748. — DANTE. *La Comédie, l'Enfer.* Paris 1597.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3748. **Dante Alighieri.** La Comédie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis. Mise en ryme françoise et commentée par M. B. Grangier. Paris, chez Jehan Gesselin, 1597. Pet. in-8. Avec un beau frontisp. et le joli portrait de Henry IV gravé par *Thomas de Leu*. Vélin souple. (33442). 200.—

44 ff. n. ch. et 438 pp. ch. C'est le premier volume seul, renfermant l'Enfer. Première traduction française du Dante, fort rare et recherchée, dédiée à Henry IV. *De Batines* I, 249-250. *Brunet* II, 512. Manque à *Koch*.
Bel exemplaire.
Voir le fac-similé à la p. 1413.

3749. **Dares Phrygius.** De bello troiano. S. l. ni d. (Lugduni, per Ioannem Marion, impensis Romani Morin, 1520). in-4. Avec une bordure de titre, 3 petits bois et des initiales goth. sur fond noir. Cart. tr. d. (23131). 100.—

16 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ronds. Le titre en gros car. goth., en rouge.
Bel exemplaire.

3750. **Dares Phrygius.** (Titre en rouge et noir, en lettres ronds et goth.:) DARES PHRI | GIVS DE EX | CIDIO | TRO | IE. | Cum Figuris. | CVM PRIVILE | GIO. | Venundantur Parrhiſiis a | Petro Gaudoul in clauſo Brunello ſub ſigno diui Cyrici. | (A la fin:) Impreſſum Parrhiſijs in officina Nicolai de pratis Bi- | bliographi pro Petro gaudoul librarij... | ... Anno domini. M.D.xx.VII | ydus auguſti. | (Paris, Nicolaus de Pratis, 1520). in-4. fig. Cart. (34342). 300.—

22 ff. n. ch., sign. A, A-D. Car. ronds, en rouge et noir.
Ce volume fort rare est orné de 10 curieuses figures à pleine page, gr. sur bois. Le premier bois représente le jugement de Paris, les autres ont pour sujets les personnages illustres de la guerre de Troie. La facture naïve et archaïque rappelle les bois usités pour les anciens livres populaires et les feuilles volantes, et pour les jeux de cartes. La marque de Gaudoul se trouve sur le premier bois, suspendue à un arbre, à gauche en haut.
Très bel exemplaire, grand de marges.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1416.

3751. **Dares Phrygius.** Paris, 1520. in-4. Autre exemplaire du même ouvrage, fig. D.-rel. mar. rouge, dos et coins. (34339). 300.—

Exemplaire autant beau et grand de marges que le no. précédent, seulement le f. de titre a des taches d'humidité et est rempli sur son verso, comme le dernier f., de notes anciennes, à peu près fanées.

3752. **De Bello Visu, Jacobus.** Solemnis Practica judiciaria in materiis criminalibus cum additionibus Honorati Pugeti. Ad unguem quoque per Celsum Hugonem dissutum elimata. (A la fin:) Lugduni in calcographia Johannis Dauid alias la mouche, 1529, 6 Julii. in-4. Avec encadrement du titre, et des initiales orn. sur fond noir, gr. en bois. Cart. (B. G. 3444). 20.—

3752. **De Bello Visu, Jacobus.** Lugduni, 1529. (*Suite de la p. 1414.*)

12 ff. n. ch. et CXII ff. ch. Car. goth., 2 col. Le titre impr. en rouge et noir. Dédié à Simon de Tribucijs.

Volume assez rare, il manque le f. ch. lxxvi.

Judicium Paridis.

N.° 3750 et 3751. — Dares Phrygius. Paris 1520.

N.° 3750 et 3751. — DARES PHRYGIUS. Paris 1520.

3753. [**Decretales**]. — **Bonifacius VIII.** Sextus decretalium liber. *Clementinarum* constitutionum liber. *Extravagantes communes* a diversis romanis pontificibus post Sextum editae. *Extravagantes* seu constitutiones viginti a Johanne XXII edite. Parisiis, ex officina libraria Yolande Bonhomme, viduae Thielmanni Kerver, 1534. 4 parties en 1 vol. pet. in-8. Titres encadrés sur

fond criblé, nombreuses lettrines ornem. sur fond criblé et 4 marques typogr. (2 différentes). Mar. vert obscur, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Capé). (34542). 100.—

LXXVIII ff. ch. et 2 ff. n. ch., XXXVI, XLIV et XX ff. ch. Jolies impressions en car. goth., sur 2 col. en rouge et noir.

3754. **Dictys Cretensis.** De Bello troiano. (A la fin :) Lugduni per Ioannem Marion. Sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole, 1520. in-4, fig. Cart. tr. dor. (*23132). 150.—

42 ff. n. ch., sign. a-k. Car. ronds, le titre en gros car. goth.

Encadrement de titre, 5 jolis bois dont 2 petits et quelques initiales ornées gr. sur fond criblé. Le verso du titre porte un grand bois 159 - 111 mm., belle composition représentant la Création, d'une conception originale laquelle diffère tout-à-fait des représentations italiennes de ce sujet.

Volume fort rare.

3755. **Dionysius Areopagita.** Coelestis hierarchia, ecclesiastica hierarchia, divina nomina, mystica theologia, XI epistolae Ignatii, XI epistolae Polycarpi etc. etc. Secundaria et castigatissima aemissio. (A la fin :) In alma Parisiorum academia, per Henricum Stephanum, 1515. in-fol. Avec un bel encadrement du titre, de fort jolies initiales par *Geofroy Tory*, gr. sur fond noir, et quelques fig. schémat. Vélin. (10355). 50.—

Le texte est dans la traduction latine d'Ambrosius Camaldolensis. Bonne conservation et larges marges.

Voir le fac-similé de l'encadrement à la p. 1409, il est le même que celui employé pour l'ouvrage des *Constitutiones* décrit sous le n.° 3740.

3756. **Doletus, Stephanus.** Commentarii linguae latinae. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1536-38. 2 vol. in-fol. Avec 2 magnifiques bordures, des initiales et 4 marques typ. Vélin souple. (16670). 150.—

28 ff. n. ch., 1708 col. ch. et 1 f. n. ch.; 32 ff. n. ch., 1716 col. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.

La bordure représente en 16 compartiments les portraits de poètes grecs et romains, à mi-corps, en bas le couronnement d'Homère. Cette bordure, exécutée par le monogrammiste *IF* a été décrite par *Brulliot* II, p. 185, elle est la même pour les 2 vol. Il s'y trouve quelques initiales du célèbre alphabet d'Enfants d'*Anton Woensam*. Les 4 marques (3 différentes) sont reproduites par *Brunet* II, 795 et V, 86. Ouvrage rare.

Le nom de *Doletus* a été rayé par la censure; du reste très bel exemplaire, à grandes marges, comme l'on en trouve très difficilement. Conférez *Brunet* II, 794-95. *Catalogue Quaritch* 1887: L. 10.10.0 (Fr. 265).

Voir le fac-similé de la partie inférieure de la bordure à la p. 1419 et celui de l'une des marques à la p. 1418.

3757. **Draco, Jacobus,** O. S. Aug. Venetus. Postillae maiores totius anni cum quaestionibus de novo additis. S. l. n. d. (Lugduni, Jacobus, Mailliet, 1514). in-4. Avec 2 encadrements

histor., 1 grande belle fig. et beaucoup de petits bois. Ais de bois et peau. (*30362). 200.—

6 ff. n. ch., 286 ff. (mal cotés 284), 8 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. goth., 2 col. Très belle impression. Au début le beau bois de la Crucifixion, 94×62 mm., copié du *Missale Romanum*, Venetiis, Stagninus 1506. Les nombreuses petites figures parsemées dans le texte, mesurent 28×20 mm., et représentent des scènes bibliques, des saints etc.

Bel exemplaire.

Voir ci-contre le fac-similé d'un côté d'une des bordures.

N.° 3756. — DOLETUS, STEPH. *Commentarii*. Lugduni 1536-38.

3758. **Eckius, Johannes.** De primatu Petri adversus Luddervum libri tres. (A la fin :) Impressit Parrhisiis, Petrus Vidovaeus, impensis Conrardi Resch bibliopolae Parrhisiensis, 1521, mense Septembri. in-fol. Avec une large bordure de titre, historiée, par *Urs Graf*, 2 autres bordures, de nombreuses grandes initiales histor. et 2 différentes marques typogr. en bois. Veau estampé (anc. rel.). (33444). 200.—

8 ff. n. ch., LXXVIII, XLVI, LXIX ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié au pape Léon X. Le titre est orné d'un encadrement assez scabreux par *Urs Graf*, signé de son monogramme, représentant Pyramus et Thisbe, le sorcelier Virgile etc. (reproduction *Butsch* I, pl. 99 et pp. 33-34). La curieuse marque de

(*Suite à la p. 1420*).

N.° 3756. — Doletus, Steph. *Commentarii*. Lugduni 1536-38.

N.° 3757. — Draco, Jac. *Postillae majores*. (Lugduni 1544).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3758. **Eckius, Johannes.** De primatu Petri. Parrhisiis, 1521. (*Suite de la page 1418*).

Conrat Resch, 2 dragons soutenant les armes de la ville de Bâle, se trouve sur le titre, et une autre marque, fort curieuse, occupe le dernier f.; celle-ci représente, sous un arc, un serpent enroulé, serrant 3 fauves, la tête en bas, tenue par une main. Les grandes initiales, au trait, ont pour sujets le pape dans ses diverses fonctions.

Très bel exemplaire, à pleines marges, de ce volume fort rare.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous.

N.º 3758. — Eckius, Joh. *De primatu Petri.* Paris 1521.

3759. **Erasmus Roterodamus, Desid.** Opus de conscribendis epistolis, quod quidam et mendosum, et mutilum aediderant, recognitum ab autore, et locupletatum. Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1523. pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre, gr. sur fond criblé. Mar. La Vall., fil. et compart., dent. int., tr. dor. (jolie rel. moderne). (34352). 100.—

223 ff. ch. Car. ronds. La dédicace de l'auteur, adressée « Nicolao Beraldo » est datée: « Basileae, 8 Cal. Jun. 1522 ». Sur le v^o^ du dernier f. une inscription de 7 lignes en français, d'une main contemporaine.

Bonne conservation, grandes marges. Edition pas commune.

3760. **Esope.** Les fables d'Esope Phrygien, mises en ryme françoise. Avec la vie dudict Esope extraicte de plusieurs autheurs par M. Anthoine du Moulin, Masconnois. Nouvellement reveus et corrigées. Paris, Jean Ruelle, 1567. in-12. Avec 100 curieuses fig. et la marque gr. s. bois. Mar. rouge, triples fil., dos orné, tr. dor. (jolie rel. du 18e siècle). (34416). 250.—

1 f. de titre, et 100 ff. ch., 2 ff. n. ch., sign. F-S. Car. ronds. *Brunet* I, 95.

Voir aussi les nos. 3676-77: AESOPUS.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3761. **Estienne, Charles.** De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano, doctore Medico editi. Una cum figuris, et incisionum declarationibus, a Stephano Riverio Chirurgo compositis. Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1545. in-fol. Avec la marque sur le titre, 62 magnifiques figures de la grandeur des pages et beaucoup de petites fig. et nombr. belles initiales orn., sur fond criblé, grav. s. b. D.-vélin. (B.G. 3389). 120.—

9 ff. n. ch. (sur 12) et 380 pp. (mal ch. 375). Car. ronds. De cet ouvrage anatomique, d'une grande rareté il n'a été publié qu'une seule édition latine et une seule traduction française, cette dernière imprimée un an plus tard.

Les figures sont remarquables pour l'élégance du dessin. Voir la description étendue que *Choulant* donne de ce volume aux pp. 36 à 38 de sa « Geschichte der anatom. Abbildung ». *Brunet* II, 1073. *Didot, Essai* col. 167 : « Le dessin en fut fait sur le corps humain par le chirurgien *La Rivière*, dont on voit figurer le nom sur la première planche ; mais, à plusieurs des autres, outre le nom ou la marque de *Jollat*, on trouve encore la croix de Lorraine »....

Bel exemplaire, il manque seulement le f. de titre et les 2 premiers ff. de la table.

Voir le fac-similé à la p. 1422.

3762. **Euclides.** Geometricorum elementorum libri .XV. Campani Galli transalpini in eosdem commentarii. *Theonis Alexandrini* Bartholomaeo Zamberto interprete, in XIII priores comment. *Hypsiclis Alexandrini*, eod. B. Z. interprete, in II. posteriores comment. Quae omnia in lucem edidit Jacobus Faber Stapulensis (Jacques Lefevre). Parisiis, in officina Henrici Stephani, s. d. (1516). in-fol. Avec un grand nombre de fig. schémat. et beauc. de jolies initiales d'après *Geofroy Tory*, gr. s. fond criblé. Vélin. (24972). 75.—

261 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Fort belle édition. *Riccardi, Bibl. Euclidea* p. 14.

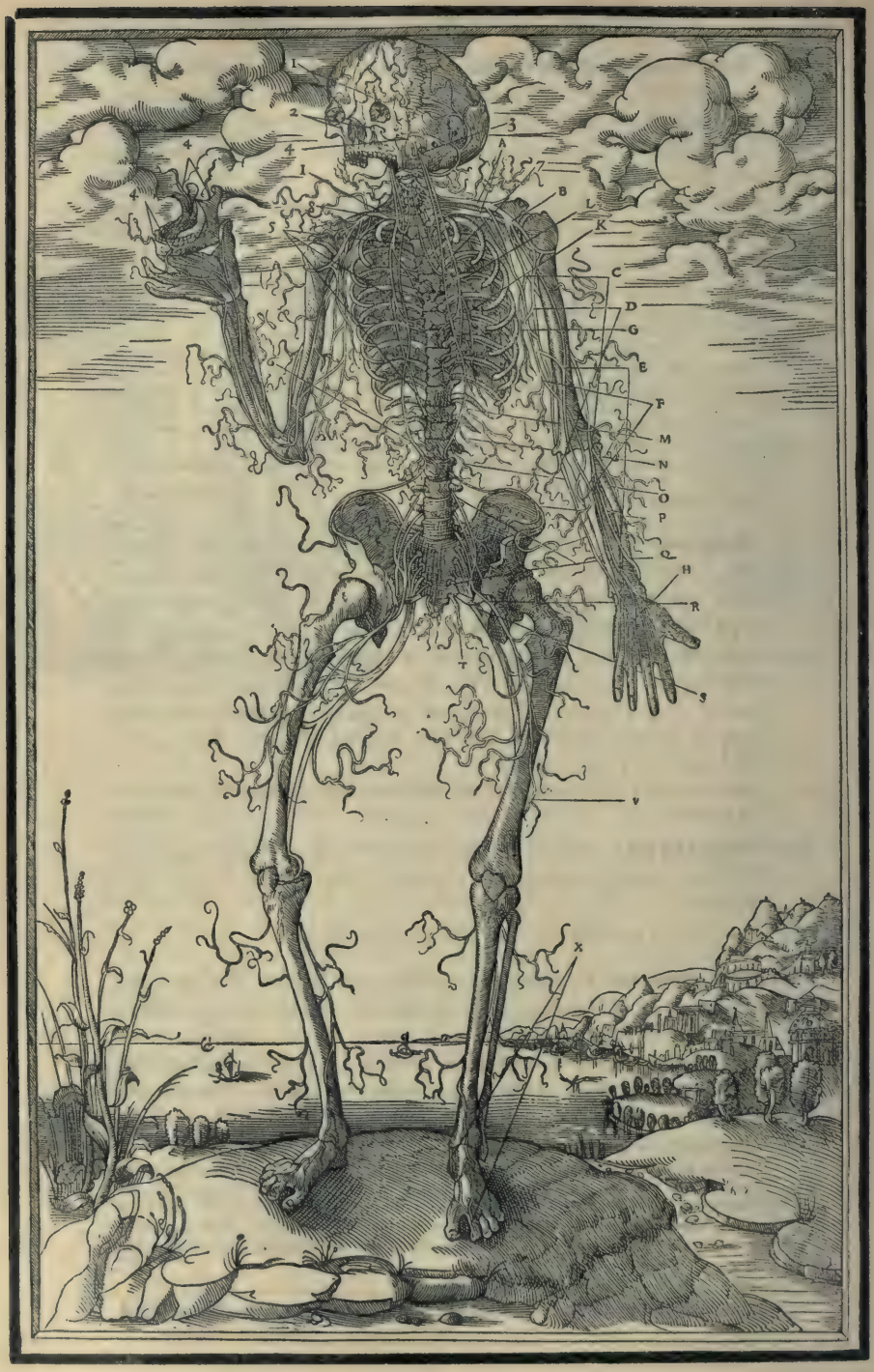
3763. **Euclides.** Orontii Finaei in sex priores libros geometr. Euclidis demonstrationes. Parisiis 1544, in-fol., fig. Cart. (*22416). 60.—

Voir la description et 3 fac-similés aux pp. 1423-24.

3764. **Eusebius.** Evangelicae praeparationis libri XV et evangelicae demonstrationis libri X (*graece*). Lutetiae, ex officina Rob. Stephani, typographi regii, regiis typis, 1544-45. 2 vol. en 1. in-fol. Avec deux beaux en-têtes et 22 belles grandes initiales, 3 marques typ. d'après *Geofroy Tory*. Ais de bois rec. de peau de truie est. (anc. rel.). (26054). 75.—

428 pp. ch. et 1 f. n. ch., 318 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. grecs curs.

Editio princeps. Très belle impression. *Brunet* II, 1107. Exemplaire d'une conservation admirable et à grandes marges. Les plats de l'ancienne reliure sont décorés de jolis encadrements formés de feuillages et de portraits en médaillon, milieu avec 4 figures allégoriques de femmes, les fermoirs manquent. La marque sur le dernier f. du second vol. est reproduite par *Brunet* II, 1070.



N.º 3761. — Estienne, Charles. *De dissectione corporis.* Paris 1545.

3763. **Euclides.** Orontii Finaei in sex priores libros Geometricorum elementorum Euclidis demonstrationes, recens auctae et emendatae, una cum ipsius Euclidis textu *graeco* et interpretatione latina Bartholamaei Zamberti. Lutetiae Paris., apud Simonem Colinaeum, 1544. in-fol. Avec une superbe bordure, 8 listels et nombr. belles initiales par *Oronce Fine*, gr. sur fond criblé, ou sur fond noir, nombr. figures mathémat. Cart., tr. dor. (*22416). 60.—

4 ff. n. ch. et 152 pp. ch. Car. rouds. *Brunet* II, 1089. Bel exemplaire réglé.

Voir ici une reproduction de l'encadrement et 2 en-têtes à la p. 1424.

N.° 3763. — Euclides ed. *Finaeus*. Paris 1544.

N.° 3763. — EUCLIDES ed. *Finaeus*. Paris 1544.

3765. **Eusebius.** Historia ecclesiastica (latine) recognita cum indice emendato (ed. Gaufr. Boussardus). (A la fin :) Lugduni, Bened. Bonnyn, sumptibus Jacobi q. Francisci de Giuncta, 1533, pet. in-4. Avec bordure de titre, des initiales gr. s. fond noir et la marque de Giunta. Cart. (B. G. 1960). 25.—

20 ff. n. ch., 96 ff. ch. Car. goth., 2 col. Titre en rouge.
Voir un fac-similé de la bordure à la p. 1395, elle est la même que celle employée pour le *Cassiodorus* n.° 3730.

3766. **Eutropius et Paulus Diaconus.** De inclytis totius Italicae provinciae ac Romanorum gestis libri XVIII. cum quibusdam marginis appendicum annotationibus Nicolai Maillard. In Parrhysiorum Lutetia, Egidius Gourmont, 1512. in-fol., fig. en bois. Cart. (29962). 200.—

12 ff. n. ch., 65 ff. (mal ch. LXVI) et 1 f. blanc. Car. ronds, le titre en rouge et noir porte la belle marque de Galliot du Pré (reproduite par *Brunet* I, 1148) renfermée dans une jolie bordure historiée, tirée en rouge. Les 89 bois représentant des rois et des chevaliers, à mi-figure, sous une branche, se répètent fréquemment, nombreuses lettrines orn. sur fond criblé. Mouillure dans le bas.
Au-dessous de la marque on lit: Venūdātur Parrhyſij in aula regia | palatij ſub fecundo pilati apud Gal | liotum du Pre. |
Voir les 2 fac-similés ci-contre.

3767. **Eutropius et Paulus Diaconus.** Paris 1512. Autre exemplaire du même ouvrage. Mar. La Vall., fil. et comp. à

froid, fleurons et milieu dor., dos orné, dent. int., tr. d. (Lortic). (34379). 300.—

Edition identique à la précédente, mais qui offre cette particularité que le titre porte la marque de *De Marnef* (reproduction *Brunet* I, 810) avec cette légende au-dessous : « Que oia a Goffrido de Marnef fub | Pellicano : Egidio de Gourmõt ere- | gione collegij Cameracẽſis & Gallio | to du Pre, ſub ſecundo Palatij Pilati | regio : Venalia proſtant. | ».

Superbe exemplaire revêtu d'une jolie reliure.

N.° 3766 et 3767. — Eutropius et Paulus Diaconus. Paris 1512.

3768. [**Facéties**]. — **Bebelius, Henricus.** (Titre :) Bebeliana opuſcula noua | & Florulenta Necnon & adoleſcentię labores libriq; | Facetiarum . cũ multis additiõibus luculentis. | [Marque de Guillaume Vivien] | Venũdãtur in vico diui Iacobi ad ĩterſigniñ | Sancti Georgii in officina Guillelmi Vivien | . (A la fin :) ¶ Parrhyſiis ex ædibus Nicolai de Pratis. | Menſe Iulii. Anno. M.D.XVI. | (1516). in-4. Avec la grande marque de Guillaume Vivien, encadrée, prenant la page entière, et quelques init. orn. Veau fauve, triples fil., dos orné. (34349). 150.—

98 ff. n. ch., sign. A-R, car. ronds entremêlés de car. grecs.

Ce recueil contient e. a. les suivantes pièces curieuses : Proverbia germanica in latin. reducta — Cytaroedi ad Ioannem Streler Ulmensem cancio vernacula laus Musicae et poetae de stirpe sua apologia — Prognosticatio et meluis prognosticon seu practica utilis et vera usque ad finem mundi — Carmina de Baccho, contra symoniacos, de Philomelae cantu etc. etc.

Sur quelques ff. des notes du temps et des soulignures.

3769. **Ferrerius, Vincentius,** O. Praed. Beati Vincentii natione Hispani sermones hyemales. (A la fin :) Impressi Lugd'. 1521 (Lyon, Symon Vincent, 1521), pet. in-4. Avec encadrement de titre, 2 fig., des initiales gr. sur fond noir, la marque

N.° 3769. — Ferrerius, Vincentius. Lugduni 1521.

de S. Vincent à la fin du vol. et la petite marque de Giunta, en rouge, sur le titre. Veau orn. (rel. raccom.). (20240). 50.—

8 ff. n. ch., 231 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col., le titre en rouge et noir.

Le grand bois en 6 compartiments, au début du texte, est copié de la célèbre Bible de Malermi. *Brunet* I, 1591 reproduit la marque.

Voir le fac-similé ci-contre.

3770. **Figures** de la Bible declarees par stances par G. C. T. (Gabriel Chappuis Tourangeau). Augmantees (sic) de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. Lyon, par Barthelemi Honorati, 1582. — *Figures du Nouveau Testament* declarees par stanses (sic) par G. C. T. Lyon, pour Barthelemi Honorati, 1582. — *Actes des Apostres* representees par un grand nombre de figures qui n'ont par cy devant esté veuës, et sont interpretees par stanzes, par G. C. T. Lyon, Barthelemi Honorati, 1582. (A la fin:) Imprimé à Lyon par Basile Bouquet, 1582. Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8., fig. Mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Niedrée). (34359). 400.—

La première partie, formée de 108 ff. n. ch. dont le dernier blanc, sign. a, A-N, contient 182 figures, copies des compositions des *Quadrins de la Bible* du PETIT BERNARD par Jean Moni. La seconde partie de 44 ff. n. ch., sign. Aa-Ff, également copiée de Salomon, contient 85 figures.

La troisième partie de 84 ff. n. ch., sign. AA-LL, renferme 153 figures originales qui n'ont pas de rapport avec celles que *Moni* a gravées pour GuillaumeRouille.

Les sixains sont de Gabriel Chappuis Tourangeau. *Brunet* II, 1255.

Voir le fac-similé ci-dessous et conférez les figures reproduites aux pp. 1376 à 1379, 1383 à 84.

N.° 3770. — FIGURES de la Bible. Lyon 1582.

3774. **Finaeus, Orontius.** De solaribus horologiis et quadrantibus libri quatuor. Parisiis, Gulielmus Cavellat, 1560. in-4. Avec une jolie bordure de titre, nombr. figures et belles initiales, et la marque gr. s. b. D.-vélin. (27549). 50 —

8 ff. n. ch. et 223 pp. ch. Car. ronds. Très belle édition, assez rare,

Voir ici la bordure reproduite.

N.° 3774. — Finaeus, Orontius. Parisiis 1560.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3771. **Finaeus, Orontius,** [Oronce Fine]. De Mundi sphaera, siue Cosmographia, libri V. ab ipso authore denuo castigati, & marginalibus annotationibus recens illustrati : . . . . Lutetiae, apud Michaelem Vascosanum, 1555. in-4. Avec une petite carte géograph. et beaucoup de fig. schémat. grav. s. bois. Cart. (19698). 40.—

6 ff. n. ch., 60 ff. ch. Car. rondes. Jolie édition, dédiée « ad *Ant. Olivarium* Lombariens. Episc. » Au f. 54 une petite carte de la France méridionale.

3772. **Finaeus, Orontius.** Le même ouvrage. Lutetiae, ap. Mich. Vascosanum, 1552. in-4. Avec 1 petite carte et nombr. fig. grav. s. bois. Cart. (B. G. 3402). 25.—

6 ff. n. ch. et 56 ff. ch. (sur 60). Car. rondes. Epître dédicatoire à Edouard VI, roi d'Angleterre. Incomplet des 4 derniers ff.

3773. **Finaeus, Orontius.** De rebus mathematicis, hactenus desideratis, libri IIII. Quibus inter caetera, circuli quadratura centum modis et supra, per eundem Orontium recenter excogitatis. demonstratur. Lutetiae Parisiorum, ex officina Michaelis Vascosani, 1556. in-fol. Avec nombr. fig. schémat. et des initiales orn. d'après *Geofroy Tory*. Cart., tr. dor. (22415). 50.—

6 ff. n. ch. et 136 ff. ch. Car. ital. Ouvrage posthume du célèbre mathématicien, publié par Ant. Mizaldus, qui le fit précéder d'un poème latin « Vita et tumulus Orontii ». — Exemplaire grand de marges, réglé.

3774. **Finaeus, Orontius.** De solaribus horologiis etc. Parisiis 1560. in-4, fig. D.-vélin. (27549).

— Voir ci-contre pour la description et le fac-similé.

Finaeus, Orontius. Demonstrationes in Euclidem. Paris 1544.

Voir au no. 3763.

3775. **Fracastorius, Hieron.** Liber unus de sympathia et antipathia rerum, item de contagione et contagiosis morbis et eorum curatione lib. III. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium et Guil. Gazeium, 1554. in-12. Avec une jolie bordure ornem. et quelques initiales gr. s. b. D.-veau. (30305). 25.—

351 pp. ch. Car. rondes. Dédié au cardinal Alexandrus Farnesius.

3776. **[France, Chroniques de]. — Champier, Symphorien.** (Titre :) LE recueil ou croniques des hyſtoi | res des royaulmes dauſtraſie, ou france orientale dite a | preſent lorrayne De hieruſalem, de Cicile. Et de la duche | de bar.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3776. **[France, Chroniques de]. — Champier, Symphorien.** 1510.

Enſemble des ſainctz contes et eueſques de toulx | contenant ſept liures tant en latin que en francoys. | .... ¶ Oultre ce que deſſus y eſt adiouſte le liure intitule Lordre de cheua | lerie, par lequel eſt demonſtre comme les cheualiers ſe doibuent fai- | re ⁊ les vertus qui doibuent eſtre en eulx. | .... (en bas :) Champier. | Venundãtur apud nanceium primarium | lotharingie oppidum. | [Venundantur in vico mercuriali apud Lugdunum in officina Vincentii de Portunariis de Tridino 1510]. pet. in-fol. Avec nombreuses figures sur bois. Vélin à recouv. (34330) 1000.—

101 ff. n. ch. (au lieu de 110 dont le dernier blanc), sign. a-r. Car. goth. La dédicace « Ugoni de hazardis epiſcopo et comiti tullenſi » est datée : Ex nancio. v. Idus februarij. Anno dñi milleſimo. ix. post quingenteſimum. | (1509).

Ce volume très rare est orné de 25 curieuses figures à mi-page et de 7 d'une dimension plus petite, dont plusieurs répétées. Beaucoup d'initiales ornem. gr. à fond noir. Les ff. 53 à 59 contiennent : « ¶ Lenſeignement et doctrinal par maniere | de teſtament du bon roy regne dernier dit roy | de ſicile et de hieruſalem quil delaiſſa a ſon filz | aiſne mõſeigneur Anthoyne duc de calabre de | lorrayne ⁊ de bar, redigee *en ryme francoyſe* | par maiſtre Simphorien champier » ... il y a encore d'autres pièces en vers dans ce volume.

N.° 3776. — [France]. CHAMPIER, SYMPH. *Chroniques*. (Lyon 1510).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3776. **[France, Chroniques de]. — Champier, Symph.**

Bonne conservation sauf quelques légers raccommodages et des ff. allongés, il manque le f. signé q 1 et les 7 derniers ff., ceux-ci se trouvent ici supplées en manuscrit sur papier ancien. Le premier bois est rogné en bas.

Conférez le long article que M. *Brunet* I, 1771-73 consacre à cet ouvrage et à son lieu d'impression.

Une notice écrite à l'encre par Jean Cayon mars 1861 et collée sur la garde du premier plat, nous informe que « Les Chroniques d'Austrasie sont un des plus précieux ouvrages sur l'histoire de Lorraine.... le présent exemplaire faisait partie du cabinet de Charles Louis de Lenoncourt.... de la haute noblesse de Lorraine.... malgré la grande fortune et les soins, il n'avait pu trouver mieux (meilleur exemplaire que le présent) » etc.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3776. — [France]. Champier, Symph. *Chroniques.* (Lyon 1510).

3777. — **Chroniques de France** (appelés Chroniques de Saint-Denys). (Titre xylographié :) L[initiale historiée] E Tiers volume des croniq̃s | de france . nouuellement . | Imprimez a paris . | (A la fin :) ¶ Cy finift le tiers et dernier volume | des grans croniques de france Impri- | mees a paris Lan mil cinq cens et qua- | torze le premier iour de octobre pour guil | laume euftace libraire du Roy et relieur.... (Paris, Guillaume

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3777. [**France, Chroniques de**].

Eustache, 1514). in-fol., fig. Veau brun ant., fil. à froid, milieu (anc. rel. raccomm.) (34373). 600. —

12 ff. n. ch. dont le dernier blanc et CClxxvi (276) ff. ch., car. goth., 2 col.

Ce 3e et dernier volume des *Chroniques de France* renferme l'époque depuis l'ascension du roi Charles V en 1364 jusqu'à l'an 1513. Il est orné de 10 intéressantes figures sur bois déjà utilisées dans les livres de *Verard*. Six en sont à pleine page, l'une représente un tournoi, une autre l'entrée du roi Charles VII à Rheims.

Le dernier grand bois a pour sujet la scène où l'auteur offre son livre au roi. A la fin du volume la grande marque à fond criblé (reproduite par *Brunet* V, 1647), le privilège du roi et les armes de France. Nombreuses initiales ornem. gr. sur fond noir.

Bel exemplaire très frais, grand de marges, quelques légères mouillures dans les marges, sur le titre 4 lignes manuscrites: « Sum Henrici cox cano.ci S. Martini »....

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et aux pp. 1433-34.

N.° 3777. — [France]. CHRONIQUES DE FRANCE. Paris 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3777. — [France]. CHRONIQUES DE FRANCE. Paris 1514.

3778. [**France, Chroniques de**]. — **Gaguinus, Robertus.** Compendium de origine et ge- stis Francorum. Parisiis, (Georgius Wolff) et Thielmannus Kerver pro D. Gerlier et Joh. Petit, idus Jan. 1500 (13 Jan. 1501). in-fol. Avec 2 grands bois, quelques initiales histor. et la belle marque de Kerver gr. sur fond criblé. Ais de bois rec. de veau brun, encadr. composés de fleurs de lis, de rinceaux e portraits frappés à froid (anc. rel.). (33613). 400.—

Hain-Copinger 7413. *Pellechet* 4972. *Proctor* 8392. *Catalogue H. Walters* pp. 192-93. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 542. Manque à *Vouillème*.

(*Suite à la p. 1435*).

N.° 3777. — [France]. CHRONIQUES DE FRANCE. Paris 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

[France Chroniques de].

3778. — **Gaguinus, Robertus.** Paris 1500. *Suite de la p. 1433).*

6 ff. n. ch., 169 ff. ch. et 5 ff. n. ch. Car. ronds.

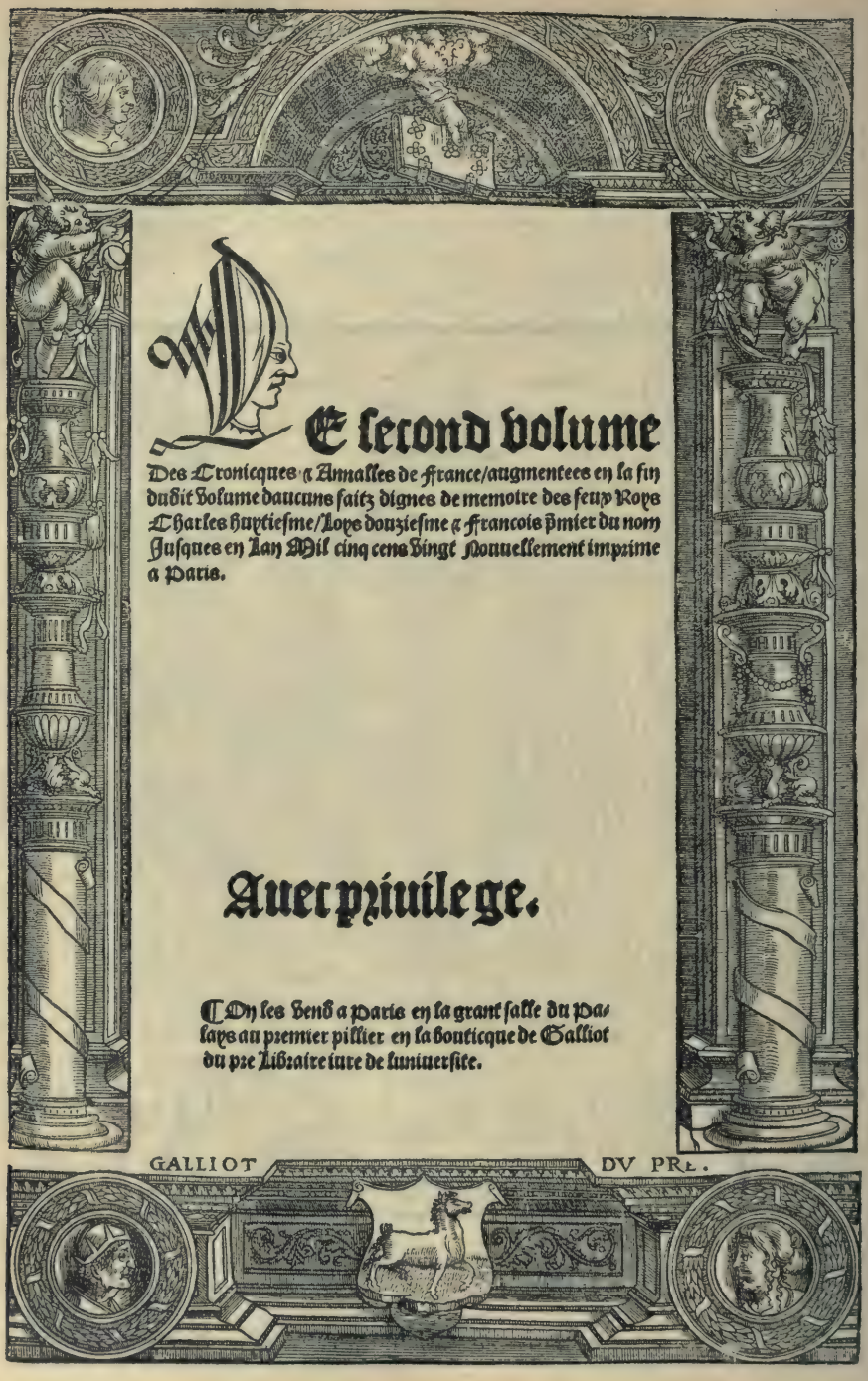
Le beau bois qui prend la page entière et porte en haut le titre, une seule portée, est répété à la fin du volume. *Brunet* V 1616 donne une reproduction de la marque.

Exemplaire à grandes marges, sur quelques ff. des notes du temps, un petit trou de vers traverse les 10 derniers ff. Mouillure.

Conférez pour la description mon Catalogue 57 : *Monumenta Typographica* no. 113.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3778. — [France]. GAGUINUS, ROB. *Compendium*. Paris 1500.



Le second volume
Des Cronicques & Annalles de France/augmentees en la fin dudit volume daucuns faitz dignes de memoire des feuz Roys Charles huytiesme/Loys douziesme & Francois pmier du nom Jusques en lan Mil cinq cens Vingt Nouuellement imprime a Paris.

Auec priuilege.

Cy les vend a Paris en la grant salle du Palays au premier pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire iure de luniuersite.

GALLIOT DV PRE.

N.° 3779. — [France]. GILLES, NICOLE. *Chroniques*. Paris 1527.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3779. [**France, Chroniques de**]. — **Gilles, Nicole.** Chroniques et Annales de France. Paris, Galliot du Pre, 1527. 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig. Mar. rouge, fil. et comp. à la Du Seuil, aux armes, dos orné à petits fers, tr. dor. (anc. rel.). (34374). 500.—

Le premier volume se compose de 144 ff. ch. et 4 ff. n. ch. pour la table, il manque les 2 premiers ff. qui sur les 4 de la table forment les 6 ff. limin. Le second vol. a 4 ff. limin. et 142 ff. ch. Car. goth.

Voici la souscription du second volume : ¶ Cy fine le second volume des Annalles et Cronicques de Fran- | ce, faictes & recolligees par.... Nicole Gilles | .... augmẽtees en la fin du dit volume daucuns faictz et ge | stes des feux roys Charles . viii^e^ . & Loys . xii^e^.... En | semble aucunes choses aduenues du regne du roy Frãcoys premier | du nom iusques en lan mil cinq cens & vingt. Et fu tacheue dimpri- | mer Lan mil cinq cens vingt et sept Le . ixe . iour de Septembre par Nicolas Couteau, pour Galliot du pre Libraire iure de Luniuer- | site de Paris. |

Au début grand bois représentant l'auteur écrivant dans sa cellule ; il suit un bois en 6 compartiments, la Création, prenant la page entière, 4 arbres généalogiques à personnages et aux armes, ces arbres et le bois de la Création ont été coloriés anciennement. Joli encadrement du titre du second vol., nombreuses initiales ornem. gr. sur fond noir, la marque de Galliot du Pre à la fin de chaque volume (reprodnite par *Brunet* I, 1148).

On a relié à la suite du second vol. 7 ff. ch. 161 à 167 faisant part de l'édition de 1531, comme il résulte de la souscription à la fin du dernier f.

Brunet II, 1596 cite notre édition, mais ne mentionne pas d'édition de 1531.

Très bel exemplaire, les armoiries ont été découpées de la reliure et remplacées par des plaques en cuir.

Voir le fac-similé ci-contre.

— **Le Cleric, Jean.** Abrégé de l'histoire françoise. Paris 1596. — *Voir* no. 3804.

— **Le Maire de Belges, Jean.** Les illustrations de Gaule. Paris 1528. — *Voir* no. 3805.

3780. **Fuchs, Leonhartus.** Ad quinque priores suos libros de curandi ratione, seu de sanandis totius humani corporis malis appendix, in qua chirurgica maxime tractantur. Lugduni, Gul. Rouillius, 1553. in-12. Avec 12 bois. Vélin. (21085). 50.—

250 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds. Ce volume contient 10 figures d'instruments chirurgiques et 2 d'opérations. Le nom de l'auteur « hérétique » est rayé, des noms sur le titre, mouillure.

3781. **Gatinaria, Marcus.** De curis egritudinum particularium noni Almansoris practica uberrima. *Blasij Astarij* de curis Febrium libellus utilis. *Cesaris Landulphi* de curis earundem opusculum. *Sebastiani Aquilani* tractatus de morbo Gallico celeberrimus. Eiusdem questio de febre sanguinis. (A la fin :) Lugduni, Benedictus Bonnyn. Sumptibus Vicentij de Portonarijs bibliopolae, 1532, pet. in-4. Avec bordure de titre, la marque du libraire, et beaucoup de petites initiales sur fond noir. Vélin. (9806). 60.—

XCV ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col. La marque de Portonariis, reproduite par *Brunet* IV, 722 diffère de celle-ci. Quelques piqûres.

Voir le fac-similé à la p. 1438.

3782. **Gatinaria, Marcus.** Le même ouvrage. Lugduni apud Aegidium et Iacobum Huguetan fratres, 1542. Pet. in-8. Avec

une jolie bordure de titre, 2 fig. (marques typograph.) et des initiales s. fond noir, gr. s. b. Vélin. (20071). 30.—

132 ff. ch., 4 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. goth. Titre timbré.

N.° 3781. — GATINARIA, M. *De Curis.* Lugduni 1532.

3783. **Geber, Jehan,** philosophe tresprofond. Tresbrief traicté de la chiromantique phisionomie. Paris, Guillaume le Noir, 1557. in-12. Avec 1 grand bois, quelques initiales ornées et la jolie marque typogr. Cart. (26004). 100.—

20 ff. n. ch., sign. A-C. Car. ronds. Opuscule très rare et curieux ; taches dans la marge du haut. *Brunet* II, 1517.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3784. **Gellius, Aulus.** Noctium atticarum libri XI cum indicio collecto et graecorum explanatione, scholiis Ascensianis collectis ex annotati Aegidii Maserii. (A la fin:) Parrhisiis in aedibus Jodoci Badii, 1519. in-fol., titre encadré, nombreuses jolies initiales à fond criblé gr. d'après *Geofroy Tory*, et la marque typogr. D.-rel. vélin. (*10326). 50.—

6 ff. n. ch., 112 ff. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. Le titre en car. goth., en rouge et noir.

3785. **(Gesner, Conr.),** pseud. Euonymus Philiater. Thesaurus de remediis secretis liber physicus, medicus et partim etiam chymicus, et oeconomicus in vinorum apparatu, medicis et pharmacopolis omnibus praecipue necessarius. Lugduni, Antonius Vincentius, 1557 (et à la fin:) Excudebat Vidua Balthazaris Arnolleti. In-12. Avec 59 intéressants bois et la marque typogr. D.-vélin. (30095). 75.—

4 ff. n. ch., 498 pp. ch. et 19 ff. n. ch. Ouvrage curieux qui renferme de nombreuses représentations de fourneaux, phioles, vases et plantes.

3786. **Giuntini, Franc.** La Sfera del mondo; col testo di Giov. Sacrobosco. Lione, Simforiano Beraud, 1582. Pet. in-8. Avec le portrait de l'auteur d'après *Salomon Bernard*, gr. sur le titre, et beauc. de fig. intéressantes gr. s. b. Vélin. (B. M. 717). 25.—

374 pp. ch., 7 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à Pierant. Tebalducci Giacomini. *Riccardi* I, col. 610: « Raro ». Aux pages 233, 274-275, 316, 330 et 337 se trouvent des passages relatifs à la découverte de l'Amérique.

3787. **Gregorius IX,** papa. Decretales accurata diligentia emendatae etc. Parisiis, Thielman Kerver, impensis Johannis Petit et Johannis Cabiller, 1507. in-4. Avec 3 belles fig., la marque (répétée) et nombr. jolies initiales gothiques à fond criblé, gr. s. b. D.-veau. (27153). 150.—

4 ff. n. ch., CCCCCXXXII ff. ch. et 26 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., impr. en rouge et noir, 2 col.

Le premier bois, 148×138 mm., représente le pape qui donne le livre des Decretales aux cardinaux. Les 2 autres bois sont l'*Arbor consanguinitatis* figuré sur fond criblé, 167×141 mm. et l'*Arbor affinitatis*. La marque est reproduite par *Brunet* V, 1616.

Magnifique exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.

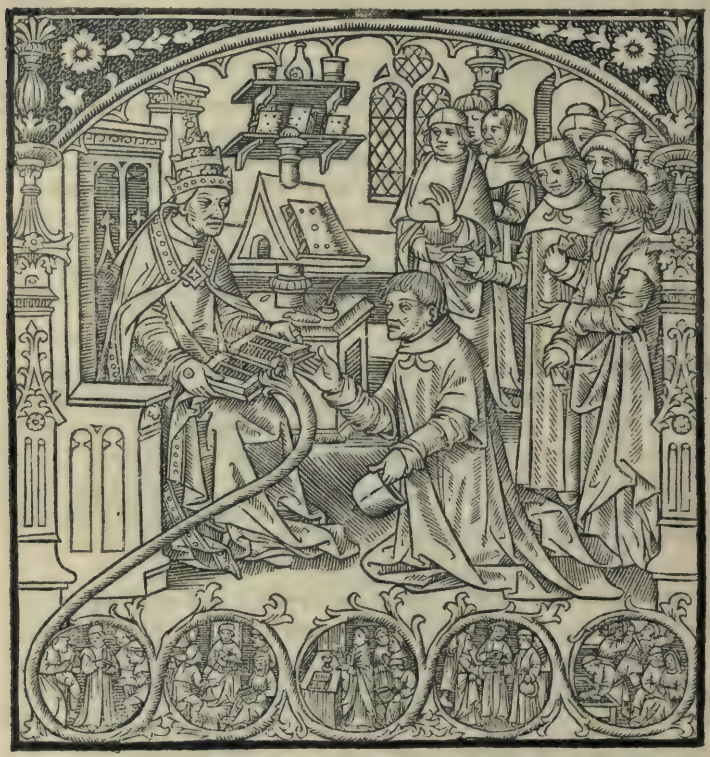
Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares etc.* no. 1642.

Voir le fac-similé à la p. 1440.

3788. **Guaynerius, Antonius.** Opus preclarum, ad praxin non mediocriter necessarium, cum permultis adnotamentis

Ioannis Falconis. (A la fin:) Lugduni: sumptibus Scipionis et fratrum de Gabiano. Industria vero ac arte Jacobi Myt, 1534, pet. in-4. Avec un petit encadrement, la marque typogr. s. le titre et beaucoup d'initiales. Vélin. (21131). 50.—

8 ff. n. ch. et cccvii ff. ch. Car. goth., 2 col. Encyclopédie médicale fort rare, comprenant, e. a. les traités de « peste et de venenis ». Jolie bordure de titre.



N.° 3787. — GREGORIUS IX. *Decretales*. Paris 1507.

3789. **Gyron le Courtoys.** Auecques la deuise des armes de tous les cheualiers de la table ronde. (A la fin: ¶ Cy finent les faitz ℨ proeſ- | fes de gyron le courtois cheua- | lier de la table ronde. Nouelle | ment imprime pour Jehan pe- | tit et Michel le noir Libraires | iurez en Luniuerſite de Paris. | Demourans en la grant Rue | ſainct Jacques. | s. d. (commencement du 16e siècle), in-fol. Avec 3 curieuses figures, la belle marque

(*Suite à la p. 1442*).

Gyron le courtoys.

Auecques la deuise des armes de tous les cheualiers de la table ronde.

N.° 3789. — Gyron le Courtoys. Paris (15..)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3789. **Gyron le Courtoys.** (Paris (15..) (*Suite de la p. 1440*).

et un nombre extraordinaire d'initiales orn. et histor. gr. sur des fonds noir, criblé ou haché. Mar. rouge, fil. et comp. dor. et a froid, et milieu à fers azurés, dos orné, dent. int., tr. dor. (Lortic). (34382). 1500.—

6 ff. n. ch. et 230 ff. (mal ch. 232, les ff. 115 et 116 sautés dans la numération). Car. goth., 2 col.

Brunet II, 1840-42 : « Ce roman a été écrit par Hélie de Borron au commencement du XIIIe siècle.... Quoiqu'elles soient moins belles que celles de Verard, ces deux éditions de Mich. Le Noir (l'édition non datée et celle de 1519) ont encore une grande valeur, parce qu'il est fort difficile d'en trouver des exemplaires, et surtout en bon état ». La belle marque est reproduite par *Brunet* V, 956.

Superbe exemplaire revêtu d'une jolie reliure.

Voir le fac-similé à la p. 1441.

3790. **Herodotus.** Historiarum libri novem. Ctesiae quaedam (*graece*). (Genevae) Excudebat Henricus Stephanus, 1570. — *Herodoti* (Historiae lib. IX, et de vita Homeri libellus. Illi ex interpretatione Laur. Vallae adscripta, hic ex interpret. Conradi Heresbachii : utraque ab Henr. Stephano recognita. Ex Ctesia excerptae historiae etc. (Genevae) Excudebat Henricus Stephanus, 1566. Ensemble 2 vol. in-fol. Avec 2 pl. grav. s. bois, de fort jolis listels et initiales d'après *Geofroy Tory*, et la marque typ. (répétée). Relié en 1 vol. cuir de Russie, encadr. de fil., dos orné. (24322). 100.—

24, 362 et 20 pp. ch. ; 16 ff. n. ch., 257 et 12 pp. ch. et 12 ff. n. ch.

L'édition grecque, remarquable pour sa magnifique exécution typographique, a été faite sur un manuscrit et a servi de base à toutes les éditions postérieures. *Brunet* III, 122 : « Edition belle et correcte ». Les 2 planches qui se déplient représentent le château et les jardins de Semiramis. La dédicace du premier vol. est couverte de notes anglaises, dans le texte de nombr. notes du temps en grec et latin ; la traduction latiner enferme nombreux renvois de numéros en manuscrit.

Bel exemplaire.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3790. — HERODOTUS gr. et lat. (Genevae) 1570 et 1566.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3791. **Holbein, Hans.** Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressae, extremáque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homoeosteleutis, ac versuum ordinibus (quí priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. Lugduni, apud Joannem Frellonium, 1547. in-8, fig. Mar. (34418). 750.—

52 ff. n. ch., sign. A-N. *Brunet* III, 252 : « Ce tirage est augmenté de deux planches, ce qui en porte le nombre total à 94, non compris celle des quatre Evangélistes, qui, dans l'édit. de 1547, est placée au verso de l'avant-dernier feuillet ». Le titre porte la marque de Frellon, au revers du titre est une épître latine de François Frellon au lecteur, il suit des vers latins de Nicolas Bourbon, où il est dit que les figures de ce livre ont été gravées d'après Holbein. Les quatrains français, placés au bas de chaque figure, sont très probablement l'ouvrage de Gilles Corrozet.

Exemplaire très frais et à grandes marges, bons tirages des figures.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3791. — HOLBEIN, HANS. *Icones Veteris Testam.* Lugduni 1547.

3792. **Houppelande, Guillermus.** De immortalitate animae. Parisiis, Philippus Pigouchet pro Antonio Baqueleri, 20 Martii 1491. in-12. Avec un curieux bois à pleine page et la grande marque. Veau fauve ant., triples fil., dos orné. (34585). 500.—

Hain-Copinger-Reichling 8967. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.
26 ff. n. ch., sign. a-c. Car. goth., 31 lignes.
Brunet V, 1569 donne une reproduction de la marque.
Volume assez rare, mouillures.
Voir le fac-similé à la p. 1444.

3793. **(Huttichius, Johannes).** Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Lugduni,

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Balthazar Arnolletus, 1540. pet. in-8. Avec un grand nombre de portraits en médaillon et la marque typ. s. b. Vélin. (*33158). 40.—

8 ff. n. ch. et 235 pp. ch. Car. ital. *Brunet* III, 392.

N.° 3792. — HOUPPELANDE, GUILL. *De immortalitate.* Paris 1491.

3794. **Imitatio Christi.** Parisiis, Georgius Mittelhus, 1 Martii 1496. pet. in-8. Avec 2 curieux bois et la marque typogr. Veau fauve ant., dos orné. (34583). 500.—

Hain-Copinger 9108. *Castan, Incunables de Besançon* 596. *Proctor* 8117. Manque à *Voulliéme.*

96 ff. n. ch., sign. a-m. Car. goth. de 3 grandeurs, 30 lignes.

Les bois représentent le Calvaire et l'Adoration des Rois. La grande marque de Mittelhus, en forme d'une initiale, gr. sur fond noir, est rare.

L'exemplaire est grand de marges et rubriqué en rouge, nombreuses notes du temps, 2 ff. très légèrement endommagés dans le bas.

Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3794. — Imitatio Christi. Paris 1496.

3795. **Insulis, Alanus de** (Alain de Lille en Flandre). Compendiosa in Cantica Canticorum ad laudem Deiparae Virginis Mariae elucidatio. Parisiis, Jacobus Kerver, 1540. pet. in-8. Avec un bois au verso du titre. Mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Capé). (34364). 100.—

72 ff. n. ch., sign. a-i, car. ronds.
Voir le fac-similé à la p. 1446.

3796. **Jardin d'Honneur (Le),** contenant plusieurs apologies, proverbes, et ditz moraux, avec les histoires et figures. Aussi y sont aioustez plusieurs ballades, rondeaux, dixains, huitains, et triolets fort ioyeux. Reveu et corrigé outre les precedantes impressions. Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, 1549. in-16, fig. Mar. rouge, milieu de feuillage, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). (34369). 500.—

64 ff. n. ch., sign. A-H, car. ronds et ital. *Brunet* III, 505.
Ce volume fort rare est orné de 72 jolies fig. sur bois. et de la marque typogr.
Très bel exemplaire, réglé en rouge.
Voir les 2 fac-similés à la p. 1447.

3797. **Jardin de Plaisance, (Le)** et Fleur de Rhétorique. (A la fin :) ¶ Imprime a paris le. xxix. Jour du | moys

doctobre. Mil cinq cens et cinq. | (1505). in-fol., fig. Veau fauve, comp. à la Grolier avec la devise de Grolier sur le second plat, l'autre porte ces mots « A. Firm. Didot et amicorum », tr. dor. (Hagué) (34378). 1500.—

199 ff. n. ch. (sur 200), sign. a-z. 7, aa-ii. Car. goth., 2 col.

Ce traité de l'art poétique, avec des exemples à l'appui tirés des œuvres d'un grand nombre d'anciens poëtes français, est fort curieux pour l'histoire des mœurs au 15. siècle. On y trouve pour la première fois le fameux *Débat de la Noire et de la Tannée*. La présente édition est la plus ancienne avec date. *Brunet* III, 507 la cite sans la décrire, et il n'en rapporte aucune adjudication.

3 grands bois prenant 2 tiers de page, dont le premier représente l'auteur offrant son livre au roi. Le premier vers est: « Hault protecteur vouloir tresmagnanime ». Le volume renferme en outre, 24 curieuses figures, 84×102 mm.

Exemplaire grand de marges, avec témoins, qui a été payé à la vente Didot en 1878 fr. 850. La jolie reliure est exécutée en fac-similé d'un livre ayant appartenu à Grolier. Quelques piqûres.

Voir le fac-similé à la p. 1448.

N.° 3795. — INSULIS, ALANUS DE. *Elucidatio*. Paris 1540.

3798. **Johannes Damascenus, S.** Theologia, IV libris explicata: et adiecto ad litteram commentario elucidata. Pa-

risiis, Henricus Stephanus, 1519. in-fol. Belle bordure de titre et jolies initiales par *Geofroy Tory*, gr. sur fond noir ou criblé. Veau. (3920). 50.—

198 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds.

Troisième édition de la trad. latine de Faber Stapulensis (Jacques Lefèvre) augmentée du commentaire de Clichtoveus. Fort belle impression.

Bel exemplaire, piqûre et mouillure de peu d'importance, un nom sur le titre.

La bordure est la même que celle employée pour le *Jordanus Nemorarius* no. 3799, dont on voit le fac-similé à la p. 1449.

N.° 3796. — Le Jardin d'Honneur. Paris 1549.

3799. **Jordanus Nemorarius.** Arithmetica. Musica. Epitome in libros arithmeticos Severini Boethii. Rithmimachie ludus. Parisiis, Henricus Stephanus, 1514. in-fol. Avec un bel encadrement de titre, des fig. schémat. et jolies initiales sur fond criblé ou noir. Cart. d.-toile. (19144). 150.—

72 ff. n. ch. Car. goth. *Fétis* VI, 298 « Le dixième livre du traité de Jordanus Nemorarius est relatif aux proportions arithmétiques et géométriques de la musique ». La « Rithmimachia ludus » est l'ouvrage de *Jacobus Faber Stapulensis* (Jacques Lefèvre). *Eitner* VII, 170. *Brunet* III, 567.

Très bel exemplaire.

Conférez pour la description mon Catalogue 66: *Musique* no. 321.

Voir le fac-similé à la p. 1449.

3800. **Justinus Martyr.** Opera omnia *graece* (edidit Robertus Stephanus). Ex bibliotheca regia. Lutetiae, ex officina Roberti Stephani, regiis typis, 1551. – Beati *Justini* philosophi et martyris Opera omnia (latine) Joachimo Perionio Benedictino Cormoeriaceno interprete. Eiusdem Perionii observationes. Parisiis, apud Jacobum Dupuys, 1554. 6 parties. Ensemble 7 tomes en 1 vol. in-fol. Veau, beau milieu orné, en relief (rel. raccommodée). (23051). 100.—

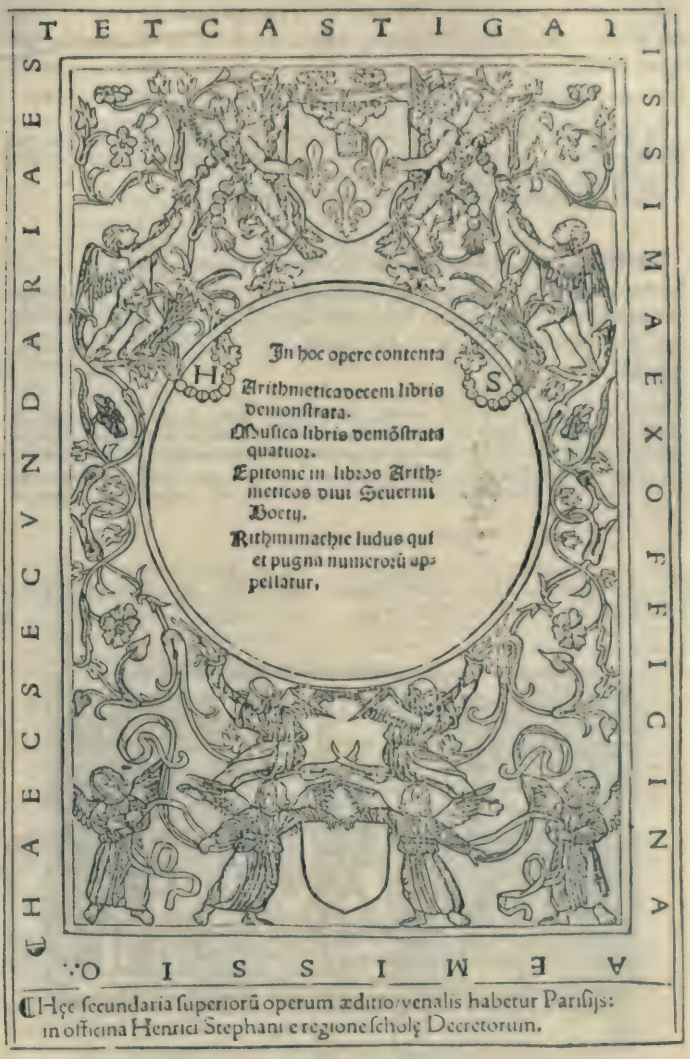
Editio *princeps*, tant du texte grec, que de la traduction latine, elle est d'une magnifique exécution typographique. *Brunet* III, 623.

Ces volumes sont décorés d'une quantité de superbes en-têtes et initiales, de

différente dimension par un maître de l'école de *Geofroy Tory*. Conférez les reproductions *Butsch* II, pl. 11-13. La marque de Robert Etienne s'y trouve 1 fois et la grande marque de Jac. Dupuys 6 fois, celle-ci mesure 124×82 mm.

Bel exemplaire à grandes marges, des noms écrits sur le premier titre.

N.° 3797. — Le Jardin de Plaisance. Paris 1505.



N.° 3790. — Jordanus Nemorarius. *Arithmetica*. Paris 1514.

3801. **(Lando, Ortensio).** Questions diverses, et responses d'icelles, divisées en troys livres : assavoir, Questions d'Amour.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Questions Naturelles. Questions Morales et Politiques. Nouvellement traduites de Tuscan en François. A Lyon, à l'Escu de Milan, par Gabriel Cotier, 1558, (et à la fin :) imprimé par Jean d'Ogerolles. Pet. in-8. Avec un joli encadrement de titre, ornemental, et quelques initiales hist. s. b. Vélin. (33143). 50.—

268 pp. ch. et 2 ff. n. ch., Car. ronds. *Brunet* IV, 1015 : « Quoiqu'il ne soit pas très-piquant, ce recueil a eu un certain nombre d'éditions ». *Première édition* fort rare, non citée par *Gay*.
Bel exemplaire sauf des soulignures dans les premiers ff.

3802. **Laudivius, (Zachia).** Epistole Thurci per Laudivium hierosolimitanum equitem aggregate. (A la fin :) Impresse Lugduni per Joannem Marion : sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole, 1520, 30 Martii. in-4, fig. D.-rel. vélin. (34338). 150.—

20 ff. n. ch., sign. a-e. Car. ronds, le titre impr. avec de gros car. goth., en rouge. Edition rare ornée de 36 jolies figures, dont la dernière à pleine page, représente la Création, titre encadré et beaucoup d'initiales orn. gr. sur fond noir ou criblé. *Brunet* III, 878 : « Citons encore l'édition de Lyon 1520 avec fig. sur bois assez bonnes, mais qui sont plusieurs fois reproduites dans cet opuscule ».
Voir le fac-similé ci-dessous.

3803. — Le même. Mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Smeers). (34338). 200.—

N.° 3802 et 3803. — Laudivius. *Epistole Thurci*. Lugduni 1520.

3804. (**Le Clerc, Jean**). Abbrege de l'histoire françoise, avec les effigies des roys, depuis Pharamond jusques au roy Henry IIII. tirées des plus rares et excellentz cabinetz de la

France. Par H. C. Edition troisiesme reveuë et augmentée de nouveau. A Paris, chez Jean Le Clerc, 1596. Gr. in-fol., fig. Mar. bleu, fil. et comp., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Hardy). (34377). 200.—

36 ff. n. ch., sign. A-I, car. ronds, le titre en rouge et noir. *Didot, Cat. rais.* no. 709: Les 65 portraits de rois de France, gravés sur bois (à l'exception du dernier, celui de Henri IV, qui est gravé en taille-douce par Léonard Gaultier d'une très belle exécution), et surtout les bordures des pages, très bien dessinées, donnent du prix à ce livre, devenu rare. Jean Le Clerc, de Paris, de la famille du peintre lorrain de ce nom, éditeur de cet ouvrage, en a gravé lui-même les planches ». *Brunet* I, 14.

Magnifique exemplaire de la collection Ambroise Firmin-Didot.

3805. **Le Maire de Belges, Jean.** Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Auec les deux epistres de Lamant Vert. Le traicte de la difference des Scismes et des Concilles de leglise. Et de la preeminence et vtilite des concilles de la saincte eglise Gallicane. Auec la vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach ysmail dit Sophy. Et le saufconduyt que le Souldan baille aux Francoys pour frequenter en la terre

Orientalle et Occidentalle. Feuillet.1.

¶ Cy cõmẽce le troisiesme liure des Illustrations de Frãce Orientalle et Occidentalle Intitule et dedie a lhonneur immortel de treshaulte et treschrestienne et tressacree princesse Madame Anne par la grace de dieu deux fois royne de France: et duchesse hereditaire de Bretaigne.

¶ Diuision de ce liure en trois parties.

Ce present troisiesme liure des Illustrations de Frãce Orientalle et Occidentalle se diuisera en trois parties ou traictez. Au premier sera veu cõment lancienne noblesse des troyens apres la destruction de Troye vint habiter en Europe: dõt furent procreez les peuples des frãcoys Oriẽtaulx et Occidentaulx sycambriens et germains: cymbres theutoniques/ambrons/austrasiẽs/ et autres nations descẽduees de Francus filz dhector. Et de leurs gestes iusques au duc Austrasius qui premierement dõna le nom au royaulme Daustrasie ou Daustriche la basse. ¶ Au secõd traicte sera deduicte la vraye hi-

partie du monde. Mesmemẽt quant au faict des armes et ꝺ la fidelite de leglise rommaine et de nostre saincte creance en Jesuchrist et a sa glorieuse mere: ausquelz ie prie q̃ mon labeur puisse estre aggreable: et cõsequẽment a tous nobles lecteurs ⁊ auditeurs de ce liure.

¶ Comment le nom des Pepins est le plus antique de tous ceulx du sang du grant Hercules de Libye: lesquelz apres ledit Hercules ont regne en Gaule ou en France.

N.° 3805. — Le Maire de Belges, Jean. *Les Illustrations.* Paris 1528.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3805. **Le Maire de Belges.** Les Illustrations. Paris 1528. (*Suite de la p. 1451*).

saincte. Lepistre du roy a Hector de Troye et aucunes aultres oeuures dignes de veoir. Paris, François Regnault, 1528, 5 parties en 1 vol. in-4, fig. Veau, tr. d. (25962). 250.—

L'ouvrage est imprimé en gros car. goth. sur 2 col. et orné d'environ 70 figures curieuses, dont une grande prenant la page entière qui représente l'auteur offrant son livre au Roi, 3 autres fig. sont à mi-page, une vingtaine à un quart de page. Les autres bois sont pour la plupart en médaillon ou gr. sur fond noir. Chaque titre est compris dans un encadrement histor. sur fond noir ou criblé. Les mar-

N.° 3805. — Le Maire de Belges, Jean. *Les Illustrations.* Paris 1528.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3805. **Le Maire de Belges.** Les Illustrations. Paris 1528. (*Suite de la p. 1452*).

ques, 2 différentes (répétées) sont reproduites par *Brunet* IV, 1441 et II, 344. Grand nombre d'initiales ornem. gr. sur fond noir.

Brunet III, 963 : « « Cette édition a été quelquefois annoncée sans date, parce

N.° 3806. — Léry, Jean. *Historia navigationis.* (Genevae) 1586.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3805. **Le Maire de Belges.** Les Illustrations. Paris 1528. (*Suite de la p. 1453*).

qu'effectivement elle n'en porte seulement à la fin de la première et de la troisième partie ». Les 5 parties sont difficiles à trouver réunies. Exemplaire bien conservé, la marge du haut entamée.

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 1649.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1451-1452.

3806. **Léry, Jean.** Historia navigationis in Brasiliam, quae et America dicitur, qua describitur .... Villagagnonis in America gesta, Brasiliensium victus et mores.... cum eorum linguae dialogo, animalia etiam, arbores atque herbae etc. A Joanne Lerio Burgundo gallice scripta, nunc primum latin. don. (Genevae), Eustathius Vignon, 1586. in-8. Avec une planche qui se déplie et 7 curieux bois prenant la page entière. Relié. (14137). 150.—

32 ff. n. ch. le dernier blanc, 341 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié « Willelmo Landgravio Hassiae ».

Cette traduction latine est encore plus rare que l'original français paru 8 ans auparavant. La grande planche, représentant le combat des *Toupinambault* avec les *Morgaiat*, manque presque toujours, et on la trouve rarement si parfaitement conservée comme dans notre exemplaire. Les pages 271-297 contiennent des dialogues toupi et latins. *Brunet*, III, 1005. — Très bel exemplaire de la meilleure conservation.

Voir le fac-similé à la p. 1453.

3807. **Livius, Titus.** Decades quae extant ad decem diversa exempla repositae. Cum *L. Flori* epitome et annotationibus Antonii Sabellici. (A la fin :) in Parrisiorum Academia : impensis Joannis Parvi et ipsius qui impressit Ascensii, 1513. in-fol. Avec un joli encadrement de titre, la grande marque de Jehan Petit gr. sur fond criblé et une foule de jolies initiales orn. de différente dimension, aussi sur fond criblé. D.-veau, les plats en toile. (26428). 50.—

40 ff. n. ch. et 280 ff. ch. Car. ronds, le titre en rouge et noir. La marque diffère des 2 marques de Jehan Petit reproduites par *Brunet*. L'exemplaire est en bon état, mais quelques trous de vers traversent le texte.

3808. **Ludolphus de Saxonia,** ord. Carth. Vita Jesu Christi redemptoris nostri ex fecundissimis Evangeliorum sententijs et approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta. Cum marginalibus adnotamentis, etc. (A la fin :) Lugduni coimpressa Sumptibus Jacobi q. Francisci de Giunta Florentini, 1537. in-4, titre encadré, nombr. petits bois et initiales et la marque typograph. Vélin. (2166). 50.—

16 ff. n. ch., 435 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col., le titre en rouge et noir. Le texte contient un très grand nombre de petits bois de l'école lyonnaise. Belle marque typogr. aux initiales de *Giunta* (I F Z) dans un écusson.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3809. **Maimonides, R. Moses.** Rabi Moſſei Aegyptii | Dux ſeu Director dubitãtium aut perplexorum, in | treis Libros diuiſus, & ſumma accuratione Reueren | di patris Auguſtini Juſtiniani ordinis Prædicatorii | Nebienſiũ Epiſcopi recognitus.... (A la fin:) Anno. MDXX. Opera Jodoci Badii Aſcenſii. (Parisiis, Jodocus Badius 1520). in-fol. Avec une jolie bordure de titre, la marque typograph. et nombreuses initiales gr. s. fond criblé. Cart. (23838). 100.—

CXVIII ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds. Première traduction latine du célèbre ouvrage philosophique « More Nebuchim ». *Brunet* III, 1320.

Bel exemplaire avec des notes d'un ancien hébraïste savant, sur le titre cette inscription: « Dono datus a fratre Bernhardo Ziegler. Lipsie 1522 ».

3810. **Mantuanus, Baptista.** (Opera omnia). In Lugdunensi civitate, solertia Stephani de Basignana Gorgoni Carmelitae, in officina Bernardi Lescuyer, 1516, 2 vol. pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur, des armoiries et la marque. En 1 vol. veau marbré, dos orné. (BG. 1377). 100.—

Brunet II, 1375: « C'est probablement sur cette éd. in-fol. (Paris, Badius, 1513) qu'a été faite celle de Lyon 1516, laquelle se compose de parties non chiffrées, ... et qui ont dû se vendre séparément.

Notre exemplaire se compose de 6 parties dont 3 avec un titre, il est complet d'après les tables. Le beau portrait s'y trouve 3 fois, la grande marque de Lescuyer avec la devise « Fatorum imperio Gorgonius heros » prenant la page entière est répétée 5 fois et les armoiries du card. Sigismundus Gonzaga 4 fois (dont 2 encadrées d'une bordure historiée).

Très rare à trouver complet. Mouillure.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.ºs 3810 et 3811. — MANTUANUS, BAPTISTA. *Opera*. Lugduni 1516.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3811. **Mantuanus, Baptista.** (Opera omnia). Lugduni, Bernardus Lescuyer, 1516, 4 parties (sur 6) en 2 vol. D.-vélin et cart. (33922). 30.—

Du premier vol. il subsiste seulement les *Fastorum libri* XII (de sacris diebus) et *Probe Centone*, le second vol. est complet sauf les 2 ff. de la souscription avec la marque.

Le portrait s'y trouve 3 fois, la marque 2 fois, les armoiries 2 fois (dont 1 avec encadrement).

Voir le fac-similé à la p. 1455.

3812. **Mantuanus, Baptista.** (Titre en rouge :) [L, initiale ornée] A parthenice Mariane | de Baptiste Mantuan | poete theologue de lordre | de noſtre dame des carmes trãf- | latee de latin en francoys. | (A la fin :). . . . nouuellemẽt impri | mee pour Claude nourry : et Jehan beſſon, | demeurãs audit lyon, ⁊ fut acheuee le. xxij. | iour de octobre Lan mil. ccccc.xxiij. | (1523). pet. in-fol., fig. Mar. brun Jans., dent. int., tr. dor. (Duru). (34332). 500.—

4 ff. n. ch., lxxxvi (86) ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth.

Cette rare traduction en vers par Jacques de Mortières est ornée de la grande marque de Besson gr. sur le titre, des armoiries à pleine page de Marguerite de France, duchesse d'Alençon et de Berry, à laquelle le livre est dédié par le traducteur, du bois représentant la sainte famille avec nombreux personnages (répété) prenant 2 tiers de page, et de 33 autres fig. curieuses. Nombreuses lettrines ornées à fond noir. *Brunet* III, 1376-77 signale 3 ff. n. ch. à la fin du vol.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3812. — MANTUANUS, BAPTISTA. *La Parthenice.* Lyon 1523.

3813. (**Mara, Guillermus de**). (Titre): De tribus fugiendis ven | tre, pluma, et venere, libel | li tres : multis probatorũ |

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

authorum fententijs & | exemplis referti. | ¶ Venale habetur parrifijs in officina libraria Henrici Stephani | e regione fcholę decretorum. | s. d. (1512). in-4. Titre encadré et initiales orn. gr. sur fond criblé. Veau fauve, dos orné, triples fil., dent. int., tr. dor. (Closs). (34343). 150.—

32 ff. ch. (le dern^ier est coté par erreur 30). Car. ronds.

Ouvrage singulier et rare, dédié à Adrien Gouffier, évêque de Coutances, dans lequel l'auteur déclare qu'il faut soigneusement éviter trois choses : le ventre (la crapule et l'ivresse), la plume (le sommeil, l'oisiveté) et Vénus (l'impureté et la lubricité). Première édition. *Brunet* III, 1389.

Guillaume de La Mare, né au Désert (Calvados) en 1470, fut recteur de l'Université de Caen et chanoine du chapitre de Coutances, il mourut dans cette dernière ville, le 11 juillet 1530.

N.° 3812. — Mantuanus, Baptista. *La Parthenice*. Lyon 1523.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3814. **Marsiliis, Hippolytus de,** de Bononia. Secundum volumen consiliorum criminalium. (A la fin :). Lugduni, impressa per Theobaldum Payen nomine et impensis Jacobi de Giunta, 1534. pet. in-4. Avec bordure de titre, une figure, la marque de Giunta et des initiales sur fond criblé. Vélin. (3011). 10.—

25 ff. n. ch. et clix ff. ch. Car. goth., 2 col. Titre en rouge et noir. La petite figure représentant l'auteur avec son auditoire se trouve sur le titre et est répétée au début du texte.

Voir un fac-similé de la bordure à la p. 1395 (la même que celle pour le *Cassiodorus* no. 3730).

3815. **Martinus, Joannes,** Sciliceus. Arithmetica in theoricen et praxim scissa, nuper ab Orontio Fine, Delphinate, summa diligentia castigata, longeque castigatius quam prius, ipso curante impressa, omni hominum conditioni perquam utilis et necessaria. Parisiis, Henricus Stephanus, 1519. in-fol. Joli encadrement du titre, beaucoup de fig. schémat. et quelques initiales ornem. à fond criblé. D.-mar. rouge, avec coins, (Lortic). (34375). 100.—

64 ff. ch. Car. ronds. *Brunet* III, 1505 : « Volume rare ».

Voir la bordure reproduite à la p. 1449 (la même que celle pour le *Jordanus Nemorarius* no. 3799).

3816. **Mela, Pomponius.** De orbis situ libri tres unà cum Commentariis Joachimi Vadiani. Adiecta sunt praeterea loca aliquot ex Vadiani commentariis summatim repetita etc. Lutetiae Parisiorum, (Wechel), 1530. in-fol. Avec 2 larges et belles bordures histor., copies libres d'après *Dürer,* (répétées), beaucoup d'initiales histor. et ornem. et une jolie marque gr. s. b. Veau fauve, ornem. et fil. à froid. (31241). 400.—

14 ff. n. ch., 196 pp. ch. et 30 ff. n. ch. Car. ronds pour le texte, car. ital. pour le commentaire.

Edition belle et rare, où l'on trouve dans l'épître de Vadianus des passages relatifs aux Antipodes et à l'Amérique: « ſi Americam a Veſpuccio repertam... immenſum pelagus intereſſe inter extimum ab America occidens & oriens Ptol. poſtremum » .... *Harrisse* no. 157.

Bel exemplaire revêtu d'une bonne reliure neuve.

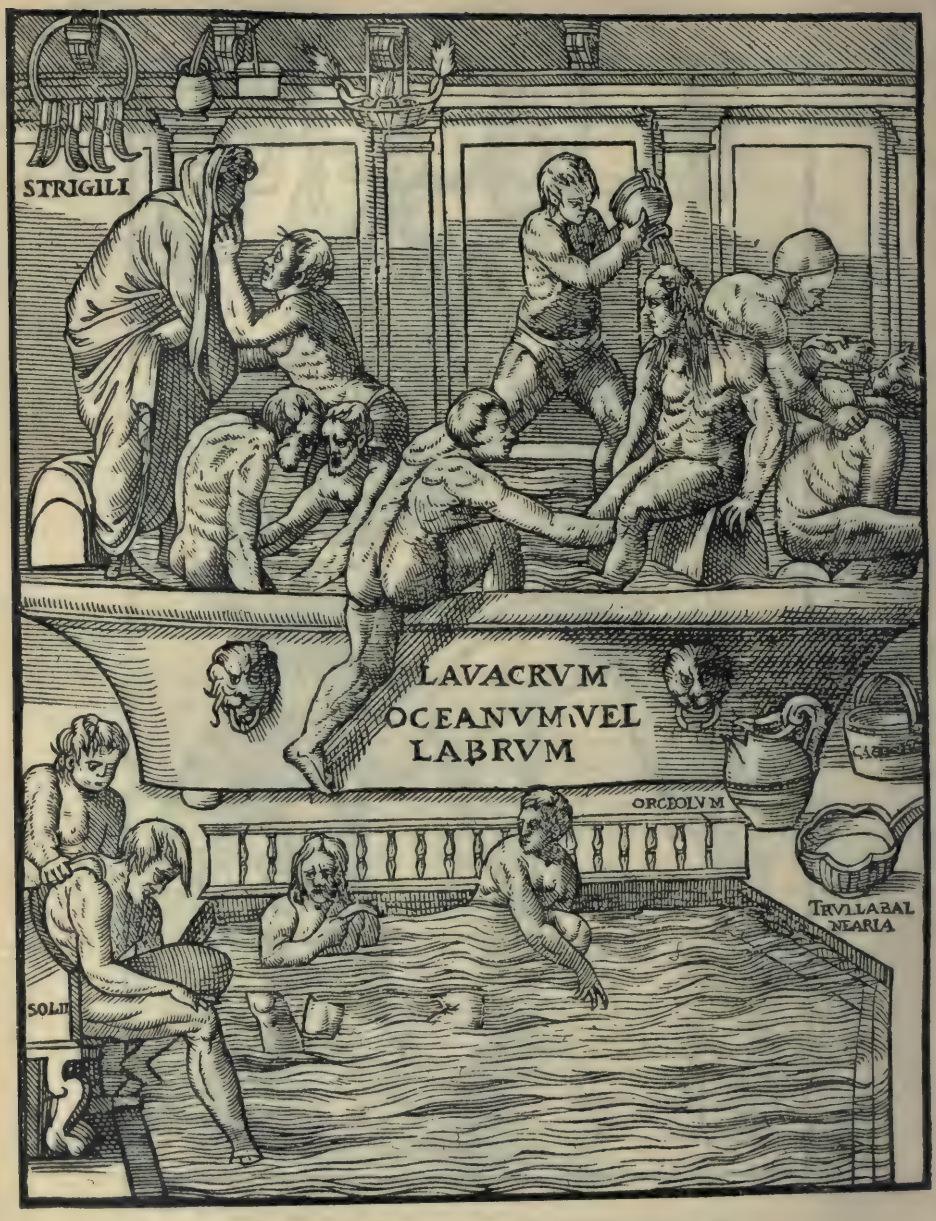
3817. **Mercurialis, Hieronymus.** De arte gymnastica libri sex : in quibus exercitationum omnium vetustarum genera etc. Secunda editione aucti, et multis figuris ornati. Parisiis, apud Jacobum du Puys, 1577. in-4. Avec 23 jolies figures de la grandeur des pages, grav. s. bois. Cart. (32277). 100.—

4 ff. n. ch., 200 ff. (mal ch. 201) et 14 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds. Dédié à l'empereur Maximilien II. Belle édition de cet ouvrage estimé.

Bel exemplaire, timbres de biblioth. et nom sur le titre.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1460..

N.° 3817. — Mercurialis, Hier. *De arte gymnastica*. Paris 1577.



N.° 3817. — MERCURIALIS, HIER. *De arte gymnastica.* Paris 1577.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3818. **Missale Carthusiense.** Paris, Thielman Kerver, 9 Aug. 1520, pet. in-4, Avec 5 magnifiques fig., plusieurs autres petites, nombr. initiales et la marque typogr. grav. s. bois. Rel. orig. d'ais de bois, recouv. de veau noir. (25070). 500.—

16 ff. n. ch., clxvij ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., en rouge et noir, 2 col. La grande marque sur fond criblé est reproduite par *Brunet* V, 1616.

N° 3818 et 3819. – Missale Carthusiense. Paris 1520.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3818. **Missale Carthusiense.** Paris 1520. (*Suite de la page 1461*).

Très bel exemplaire de ce Missel fort rare, très grand de marges, presque non rogné, nombreux témoins. Toutes les figures et initiales sont coloriées par une main ancienne. On a intercalé, devant le « Canon », une très belle gravure à l'eau-forte du monogrammiste AC (Alaert Claas, qui travailla à Utrecht de 1520 à 1555), également coloriée. *Weale* p. 231. *Alès* no. 297. *Bohatta* no. 546.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de livres rares* etc. no. 3160.

Voir le fac-similé à la p. 1461.

3819. **Missale Carthusiense.** Paris, Thielman Kerver, 9 Aug. 1520. pet. in-4. Autre exemplaire de la même édition. Mar. noir, encadr. à froid, 2 fermoirs. (33981). 500.—

Très bonne conservation, toutes les figures intactes et très fraîches. L'exemplaire est réglé et recouvert de son ancienne reliure.

3820. **Missale Romanum.** Miſſale ad vſum romane eccle | ſie per optime ordinatū ac diligenti cura caſtigatū. Una cuꝫ | cantu ꝛ notulis.... (A la fin:) De nouo emē | datū p magiſtrū noſtrū Stephanū Pariſeti art' theologie | profeſſorem. Lugduni impreſſum per Stephanū baland | Anno natiuitatis domini Milleſimo quingenteſimo quin | to. Die vero. x. menſis Marcij. | (Lyon, Stephanus Baland, 1505), in-fol. Avec 2 grandes figures, des initiales histor. et ornées, gr. sur bois, à fond criblé, musique notée. Anc. rel., ais de bois rec. de veau est., 7 coins et 2 pièces de milieu en bronze. (29875). 1500.—

8 ff. n. ch., cxcix ff. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription, de plus, 6 ff. n. ch. pour le Canon Missae placés entre les ff. 88 et 89. Car. goth. de 2 grandeurs, impr. en rouge et noir, 2 col. et 40 lignes. Le premier bois, 186×126 mm. prenant la page entière représente Dieu le Père sur un trône gothique; à droite et à gauche, des anges, dans les 4 coins, les symboles des 4 Evangélistes. Le Canon débute par la figure du Crucifiement, 190×127 mm. Le dessin de ces 2 pièces est un peu grossier; la seconde cependant brille par le mouvement et l'expression des personnages. Extrêmement rare. *Weale* p. 146 ne peut nous renseigner que sur un seul exemplaire. Non cité par *Alès* et *Bohatta*.

On a joint à ce beau Missel 4 ff. de vélin couverts de prières manuscrites et une superbe **Miniature** peinte sur vélin: le Christ en croix, aux côtés la Vierge et S. Jean, au fond un paysage, bordure à fleurs et à fruits; en bas, le donateur à genoux, priant, 200×135 mm. Pièce de toute beauté peinte en couleurs et rehaussée d'or, d'une exécution magistrale, qui révèle un excellent artiste italien. Les couleurs sont d'une fraîcheur et vivacité étonnante, la miniature est admirablement conservée sauf 3 petits trous de vers à peine visibles.

Bel exemplaire, à larges marges, très propre, piqûre au commencement et à la fin du volume. Ancienne reliure gothique bien conservée sauf un coin raccommodé.

Voir pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 3164.

3821. **Missale Romanum** peroptime ordinatum etc. noviter impressum totum ad longum. (A la fin:) Impressum (Lugduni) per Johannem Moylin, 16 Octobris, 1518. in-8. Avec nombreu-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

ses fig. et des lettrines histor. gr. s. b., musique notée. Vélin. (28985). 400.—

16 ff. n. ch., CCLX ff. ch. et 4 ff. n. ch. (sign. aa, bb, a-z, A-L). Car. goth., 2 col., 39 lignes, imprimé en rouge et noir.

Ce rare Missel, non cité par *Ades*, *Weale* et *Bohatta*, est orné de figures de différentes grandeurs, on y remarque e. a. le crucifiement (127 × 83 mm.) prenant la page entière.

Voir pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 3167.

3822. **Molinaeus, Carolus.** Prima pars tractatus de origine, progressu et excellentia regni et monarchiae Francorum, et coronae Franciae. Lugduni, Claudius Sennetonius, 1564. In-4. Avec le portrait de l'auteur au verso du titre, gr. s. b. et la marque typ. — **Aemilius, Paulus.** Deux livres de Paul Aemyle de l'histoire de France, nouvellement traduicts de latin en françois par Simon de Monthiers. Paris, Michel de Vascosan, 1556. in-4. Relié en 1 vol. veau fauve, triples fil., dos richement orné, dent. int., tr. dor. (Hardy). (34246). 150.—

Molinaeus : 134 pp. ch. et 7 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds. *Brunet*, III, 1811-12 : Première et unique partie de cette ouvrage.... l'auteur l'a traduit en latin.

Aemilius : 8 ff. n. ch. et 144 ff. ch. *Brunet*, *Supplément*, I, 9 : « Ce vol. est rare et admirablement imprimé ».

3823. **Natalibus, Petrus de.** Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. (A la fin :) Lugduni, Jacobus Saccon, 9 Dec. 1514. In-fol. Avec 238 fig. sur bois et des initiales orn. D.-veau. (29889). 300.—

4 ff. n. ch., 241 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col. Le titre en rouge.

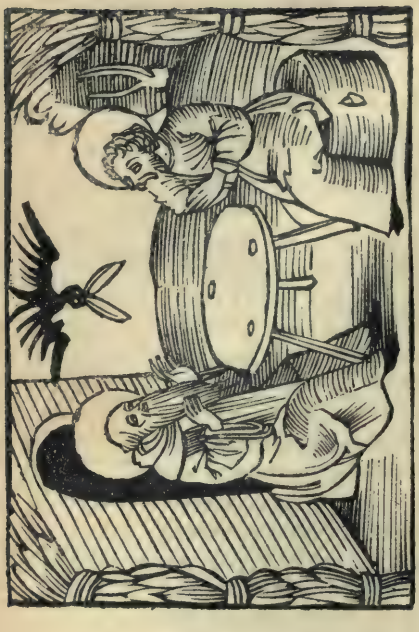
Au v^o^ du 4e f. n. ch. un grand bois à 4 compartiments, encadré d'une large bordure, au r^o^ du f. ch. 1 la même bordure légèrement modifiée et une grande initiale historiée. Dans le corps du volume on rencontre une foule de jolies figures, copiées de bois italiens et allemands, et représentant des scènes de l'histoire biblique et des saints. Nombreuses initiales ornem. dont beaucoup sur fond noir, la marque de Giunta est tirée en rouge.

Exemplaire bien conservé.

Voir les 4 fac-similés à la p. 1464.

3824. **Natalibus, Petrus de.** Catalogus sanctorum, vitas, passiones, et miracula commodissime annectens. Ex varijs voluminibus selectus. Lugduni, sub insigni (sic) Sphaerae, apud Aegidium et Jacobum Huguetan fratres, 1542. In-fol. Avec une bordure de titre, deux marques typograph., plus de 300 belles figures dont une grande et de petites initiales orn. sur fond criblé, gr. s. bois. Cart. (25049). 100.—

3 ff. n. ch. et 179 ff. (mal ch. clxxx), petits car. goth., 2 col. Titre en rouge et noir. Les bois sont tirés ou imités d'anciennes éditions allemandes et vénitiennes.



N.º 3823. — Natalibus, Petrus de. *Catalogus*. Lugduni 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3825. **Natalibus, Petrus de.** Sanctorum Catalogus vitas, passiones et miracula commodissime annectens : ex varijs voluminibus selectus. Lugduni, Iacobus Giuncti, 1543. 7 Julii. In-fol. Avec 2 bordures, une foule de figures dont 3 grandes et la marque typogr. Vélin. (29667). 75.—

4 ff. n. ch., CCXLIII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une bordure historiée. Le texte est parsemé d'un très grand nombre de jolies figures représentant des saints ou des scènes de leur vie.

Bel exemplaire sauf quelques piqûres dans la marge inférieure des premiers ff.

3826. [**Nef des Folz**]. **Brant, Sebastianus.** Stultifera Navis in lat. a Jacobo Locher translata. Lugduni, Jacobus Saccon, 28 Junii 1488 (pour 1498). In-4. Avec 118 très intéressants bois. D.-rel. veau violet, coins. (34576). 800.—

Hain-Copinger 3752. *Pellechet* 2825. *Proctor* 8671. Manque à *Voulliéme*.

CLII ff. ch. (avec des erreurs de foliotage) et 4 ff. n. ch. Car. rondes, 30-34 lignes.

Harrisse, Add. 2. Au verso du f. ch. LXVI (pour LXXVI) on trouve de très remarquables références à la DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE, ligne 15 à 16: « Plinius errauit : quãuis ſpectabilis auctor : | Errores varios & ptolomeus habet. | » et ligne 19 a 22: Antea quæ fuerat priſcis incognita tellus | Expoſita eſt oculis & manifeſta patet. | Heſperiæ occiduæ rex Ferdinandus : in alto | Aequoreæ nunc gentes repperit innumeras | ».

Edition très rare, ornée des mêmes bois que contient celle de Paris, G. de Marnef, 1498, 8 mars, lesquels sont des copies de l'éd. originale de Bâle. Le typographe Saccon ne publia que 8 livres au XVe siècle, le présent en est le premier.

Bonne conservation.

Conférez les 3 fac-similés de l'éd. de Bâle 1497 donnés aux pp. 1025 à 1027 de mon catalogue: *Choix de Livres rares* etc.

3827. [**Néolatins**]. **Beza, Theodorus.** Poemata varia. Sylvae, epitaphia, icones, Cato, elegiae, epigrammata, emblemata, Censorius. Omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. S. l. (Genevae, Henricus Stephanus et Jacobus Stoer), 1597-98. In-4. Avec 45 fig. d'emblèmes, des initiales orn. et la marque de H. Estienne sur le titre, gr. en bois. Mar. noir, fil. et comp. à froid, dent. int., tr. dor. (Hardy). (34333). 100.—

8 ff. n. ch. et 372 pp. ch. Car. ital. *Brunet*, I, 841-842: « Cette édition dont on a écarté les poésies les plus libres, est à d'autres égards plus complète que les précédentes.... » elle contient *Abrahamus sacrificans*, tragoedia gallice edita a Th. Beza, recens latine a Joa. Jacomoto Barrensi conversa, et l'*Appendix* des poésies, partie qui n'a été imprimée qu'en 1598 et qui manque souvent.

Les figures sont renfermées en cartouches orn. et histor.

3828. [—] **Cleophilus, Octavius,** Phanensis. Libellus de coetu poetarum ab Ascensio mendis plusculis tersus et di-

ligenter explanatus. (A la fin :) Impressum Parrhysiis, (Joh. Parvus), 1519. In-4. Avec la marque de Jean Petit sur le titre et un bois sur le dernier f. Veau fauve ant., fil., dos orné. (34350). 50.—

XXXVI ff. ch. Car. ronds. C'est le poëme le plus connu de l'auteur. La présente édition a la lettre d'Ascensius à Fauste. Cfr. *Brunet*, II, 101-102.

3829. [**Néolatins**]. (**Clichtoveus, Jodocus**). De regis officio opusculum : quid optimum quemque regem deceat, ex sacris literis et probatorum authorum sententiis historiisque depromens. Parisiis, ex officina Henrici Stephani, 1519. In-4. Avec un joli encadrement de titre, historié, et de grandes initiales orn. gr. sur fond criblé. Vélin. (34340). 75.—

72 ff. ch. Car. ronds. Au début épître de l'auteur « principi Ludovico, Pannoniae et Bohemiae regi », datée « Ex Parisiis 1519 ». Non cité par *Apponyi*.

3830. **Notitia** utraque dignitatum cum Orientis tum Occidentis, ultra Arcadii Honoriique tempora. Et in eam Guidi Panciroli commentarium, ejusdem de magistratibus municipalibus liber, et de XIV Urbis regionibus lib. Nunc Franc. Rhuardesii commentariis illustr. et Gu. Marani indicibus. Lugduni, ex officina Hug. de Porta, apud Joa. de Gabiano, 1608. In-fol. Avec nombr. jolis bois. Vélin. (B. G. 1544). 75.—

16 ff. n. ch., 208 ff. (mal ch. 222) et 36 ff. ch., 12 ff. n. ch., titre en rouge et noir, 2 col. *Brunet* IV, 111. *Graesse* IV, 691: « Cette éd. est plus complète que les 2 antérieures de Venise 1593 et 1602, données par le même antiquaire, il s'est servi de 2 mss. et a ajouté un commentaire assez érudit ».

Les nombreux bois dont plusieurs à pleine page par le monogrammiste *C. S.* (Christoffel Schweytzer?), sont copiés de la première éd. (Basileae 1552) de cet Almanach d'Etat de l'empire romain, compilé par un anonyme avant l'a. 408. *Nagler, Monog.* IV, 3987. Les figures des femmes, par lesquelles les pays sont représentés, se distinguent par leurs costumes et leurs coiffures très intéressants.

Conférez les 2 fac-similés aux pp. 1155 et 1156.

3831. **Obsequens, Julius.** Giulio Ossequente de' Prodigii. *Polidoro Vergilio* de' Prodigii Lib. III. Per Damiano Maraffi, fatti Toscani. Lione, Giovan di Tournes, 1554. Pet. in-8. Avec une belle bordure de titre, ornementale, le portrait de Maraffi et 44 jolies fig. grav. s. bois, attribuées au *Petit Bernard*. Vélin souple. (14771). 50.—

340 pp. ch. et 9 ff. n. ch. Car. ital. Le volume est suivi du traité : « Di *Giovacchino Camerario* al Cl. V. Andrea Fusso la Norica o vero de gl'ostenti », non mentionné sur le titre. *Brunet* IV, 147. Les bois sont relatifs à l'ouvrage d'Obsequens.

Bon exemplaire, 2 noms sur le titre.

Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3831. — Obsequens, Julius. Lione 1554.

3832. [**Occulta**]. **Compotus** cum commento familiari: una-cum figuris et manibus necessariis: tam in suis locis quam in fine libri positis: nuper emendatus ac diligenter correctus. (A la fin:) Imprimebat Lugduni Barnabas Chaussard, 1527, 5 mensis Julii. In-4. Avec 10 fig. sur bois. D.-veau fauve (Bruyère). (34346). 150.—

24 ff. n. ch., sign. A-F., car. goth. Huit des figures sont à pleine page, où les mains avec leur signes se détachent sur des fonds de rinceaux et feuillages gr. à fond noir. *Brunet*, II, 208: «Les diverses réimpressions.... de cet ouvrage écrit en vers léonins.... sont ordinairement accompagnées du même commentaire de Jacques Marsus Dauphinois et d'un calendrier».

Bonne conservation et grandes marges, quelques notes du temps interlinéaires.

3833. **Ovidius.** Metamorphoseon libri XV, cum Lactantii Placidi argumentis. Omnia ab Joanne Rœnerio recognita. Lugduni, apud haeredes Simonis Vincentii, 1539. (A la fin:) Lugduni, in aedib. Dionysii Harsii, 1539. in-8. Avec 16 belles fig., 2 marques typogr. et des initiales histor. gr. s. b. D.-vélin. (10494). 30.—

16 ff. n. ch., 430 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Les jolis bois ombrés, 41 s. 71 mm. sont des copies libres de bois italiens.

Nombreuses notes et soulignures contemporaines, piqûre dans la marge du bas, mouillure.

Voir le fac-similé à la p. 1468.

3834. **Ovidius.** Metamorphoses, argumentis quidem soluta oratione, enarrationibus autem et allegoriis elegiaco versu expositae et illustratae per Joan. Sprengium Augustan. Unà cum

artificiosis picturis. Parisiis, Hieron. de Marnef et vidua Gul. Cavellat, 1583. pet. in-8, fig. Mar. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (34417). 75.—

8 ff. n. ch.. 178 ff. ch. et 3 ff. n. ch., car. ital. et ronds.

N.° 3833. — OVIDIUS. *Metamorphoses.* Lugduni 1534.

3835. **Ovidius.** La vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato ed abbreviato in forma d'Epigrammi da Gabriello Symeoni. Con altre Stanze sopra gl' effetti della luna ; il ritratto d'una fontana d'Ouernia : e un'apologia generale nella fine del libro. Lione, Giouanni di Tornes, 1584. in-8. Avec le portrait de Simeoni, 196 magnifiques figures avec encadrements, etc. Maroquin rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*22977). 200.—

245 pp. ch. et 29 ff. n. ch. Car. ital. *Brunet* IV, 287.

Les figures des Métamorphoses, qui forment le chef-d'œuvre du *Petit-Bernard*, sont au nombre de 188, chacune de 42 s. 53 mm., en bas 2 quatrains, entourée de riches et grotesques encadrements d'un style assez érotique. Les autres bois représentent la source de Royac en Auvergne et quelques antiquités romaines. Le volume est dédié à *Diane de Poitiers.*

Superbe exemplaire de la seconde édition italienne. Les beaux bois, qui en d'autres exemplaires sont souvent barbouillés, n'ont été point touchés. Belle reliure du XVIIIe siècle.

Voir le fac-similé ci-contre.

3836. **Ovidius.** (Titre :) LES. xxi. EPISTRES | Douide translatee de latin en frãcoys, | Par Reuerend pere en dieu Monfeigñr | Leueſque Dangouleſme, | (Octavien de Saint-Gelais) Nouuellement reueues, & corrigées oultre les | precedentes Impreſſions. | [Marque de Galliot du Pré] | Ilz ſe vendent en la grand ſalle | du Palays, en la boutique de | Galliot du pre marchãt | Libraire iure de Luniuerſité de Paris. | M.CCCCC-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

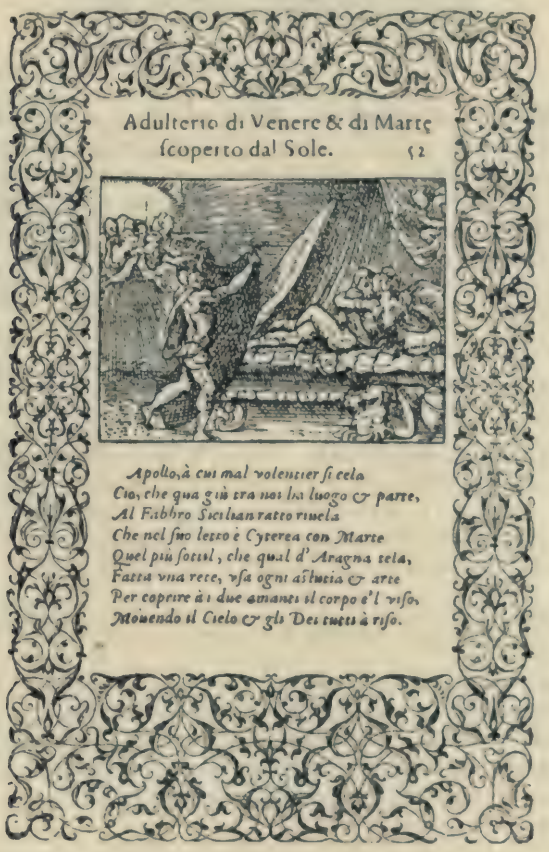
XXVIII. | (1528). (A la fin :) imprimees a Paris, par maiſtre Pierre Vidoue, Pour Galliot du pre .... Pet. in-8, fig. Mar. rouge, fil. et comp. à froid, angles dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé ?) (34367). 300.—

CLII ff. ch. Car. ronds.

Edition rare ornée de 22 jolis bois dont plusieurs répétés. la marque reproduite par *Brunet* II, 1368.

Exemplaire provenant de la collection Firmin-Didot avec son Ex libris. Insignifiante piqûre dans la marge des derniers ff.

Voir le fac-similé à la p. 1470.



N.° 3835. — OVIDIO. *Vita e Metamorfoseo.* Lione 1584.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N. 3836. — OVIDE. *Epistres.* Paris 1528.

3837. [**Ovidius**]. **Amboise, Michel d'.** Les contrepistres d'Ovide nouvellement inventées: et composées par Michel D'Amboyse, dict l'Esclave Fortuné, seigneur de Chevillon, ou sont contenues plusieurs choses recreatifves, et dignes de lire. Nouvellement imprimées à Paris. A Paris, chez Denys Janot, 1541. Pet. in-8. Avec 15 figures en bois. Mar. rouge, fil. et encadr. à froid, angles et milieu dorés, dent. int., tr. dor. (Capé). (34365). 200.—

120 ff. ch., car. ronds. *Brunet* I, 225.
La plupart des figures se rattachent au style des bois des livres populaires. Ex-libris Ambr. Firmin-Didot.
Voir les 2 fac-similés ci-contre.

3838. **Pagninus, Sanctes.** Hebraicae institutiones in quibus quicquid est grammatices hebraicae etc. Lugduni, Antonius du Ry, 1526. in-4. Avec 2 bordures histor., une jolie fig. et beaucoup de grandes initiales histor. et ornem. dont quelques-unes sur fond noir ou criblé, gr. s. b. Vélin. (22229). 50.—

8 ff. n. ch. et 421 pp. ch. Car. goth. et hébreux. Le titre en rouge et noir. La pagination commence par derrière à la manière des impressions orientales. La bordure de titre est un peu entamée du côté latéral.

3839. **Pagninus, Sanctes.** Ozar leschon hakodesch, hoc est Thesaurus linguae sanctae. Sic enim inscribere placuit Lexicon hoc Hebraicum. (A la fin:) Sebastianus Gryphius Germanus excudebat Lugduni, 1529. in-fol. Avec une magnifique bordure de titre, la marque typograph. et quelques initiales s. bois. Veau. (454). 75.—

16 ff. n. ch., 2752 col. et 2 ff. n. ch. Car. ronds et hébreux. Edition originale très correcte, préférée à toutes les réimpressions. *Brunet* IV, 310. Le bel encadrement (portraits de poètes et le couronnement d'Homère), signé des lettres *IF* est décrit par *Brulliot* II, p. 185. — Superbe exemplaire.
Voir la reproduction de l'encadrement avec le couronnement d'Homère à la p. 1419.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3837. -- [Ovide]. Amboise, Michel d'. *Contrepistres*. Paris 1541.

3840. **(Paradin, Claude).** Quadrins historiques de la Bible. Revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. A Lion, par Jan de Tournes, 1555. — *Figures* du Nouveau Testament (sixains par Ch. Fontaine). A Lion, par Jan de Tournes, 1556. — *Actes des Apostres* representées par un grand nombre de figures qui n'ont par cy devant esté veuës et sont interpretees par stanzes par G. C. T. (Gabriel Chappuis Tourangeau). A Lion, par Barthelemi Honorati, 1582. (A la fin:) Imprimé à Lyon par Basile Bouquet, 1582. Ensemble 3 parties en 1 vol. Pet. in-8, fig. Mar. vert, fil. et compart., dos orné, tr. dor. (34366). 400.—

La première partie, composée de 124 ff. n. ch. (le dernier blanc manque), sign. A-Q, est en troisième édition et contient 231 figures par le **Petit Bernard**. La seconde, qui comprend 96 figures sur 52 ff. n. ch., sign. A-G, est en seconde édition. C'est donc encore une édition originale en raison de 99 nouvelles gravures.

Les Actes des Apôtres de 84 ff. n. ch., sign. A-L, renferment 153 figures originales qui n'ont pas de rapport avec celles que Moni a gravées pour Guillaume Rouille. Il manque les 2 ff. limin.

Brunet IV, 995 et II, 1255.

Conférez les nos. 3711 et 3712: **Figure** del Vecchio e del Nuovo Testamento, et les 3 reproductions aux pp. 1383-84.

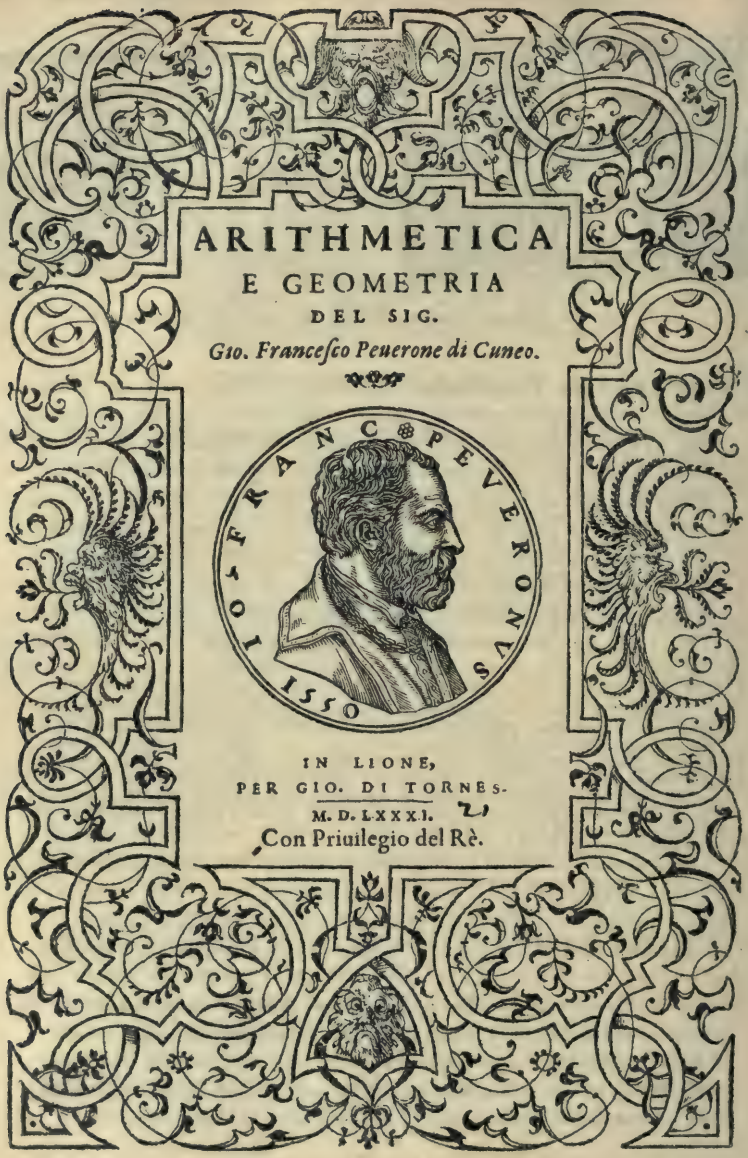
3841. **Petrarca (Il),** con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'hora del suo innamoramento. Insieme alcune annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana. Lyone, Gulielmo Rouillio, 1574. Tavola di tutte le rime del Petrarca. Ivi, 1574. En 1 vol. in-12. Avec les portraits du Pétrarque et de Laure et 6 belles fig. pour les Triomphes. Vélin souple. (*13400). 75.—

24 ff. n. ch. et les pp. ch. 19 à 588, 27 ff. n. ch., dont les 2 derniers blancs; 294 pp. ch., et 5 ff. n. ch. Car. ital.

Jolie édition faite par Luc. Ant. Ridolfi et dédiée par l'imprimeur à Marguerite de Bourg-Lyonnais et dame de Gage.

Très jolis bois de 41 s. 50 mm. *Hortis* no. 127. C'est la célèbre édition citée

(*Suite à la p. 1473*)



N.° 3842. — Peverone, G. F. *Aritmetica*. Lione 1581.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3841. **Petrarca** (Fr.) Lyone 1574. (*Suite de la p. 1471*)

par la *Crusca*, sur laquelle *Gamba* n. 726 s'exprime en ces termes : « Quattro edizioni del Canzoniere si sono fatte dal Rovillio in Lione, in forma di 16°: la prima nell'anno 1550 ; la seconda nel 1551 ; la terza nel 1564 ; e la presente colla sopraintendenza di Alfonso Cambi Importuni » etc.

3842. **Peverone, Gio. Franc.** Arithmetica e geometria. Lione, per Gio. di Tornes, 1581. in-4. Avec une très belle bordure de titre, des listels et initiales d'après *Bernard Salomon*, nombr. figures, le portrait de l'auteur en médaillon (répété), et la marque avec la devise « Son art en dieu ». Vélin souple. (3500). 75.—

132 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds. La jolie marque est reproduite par *Brunet* V, 584. *Libri, Histoire* III, p. 159 no 1. *Riccardi* col. 266.
Voir le fac-similé ci-contre.

3843. **Platina, Baptista.** Historiae de vitis pontificum. (A la fin :) Parisiis, impressum impensis Francisci Regnault, 1555. Pet. in-8. Avec 1 fig. et beaucoup de jolies init. à fond criblé. Vélin souple. (17179). 50.—

352 ff. ch. et 6 ff. n. ch. dont les 2 premiers blancs, car. ronds. Le volume est suivi (sans nouveau titre ni pagination, sign. A-Q, 128 ff.) des traités de Platina : De falso et vero bono — Dialogi contra amores, de vera nobilitate, de optimo cive — Panegyricus in laudem Bessarionis — Oratio de pace Italiae et bello Turcis indicendo etc. — Deux noms sur le titre.
Voir le fac-similé à la p. 1474.

3844. **Platina, Baptista.** De honesta voluptate. De ratione victus et modo vivendi. De natura rerum et arte coquendi Libri X. In aedibus Joannis Parvi, 1530. (A la fin :) Parisiis, ex officina N. Petri Vidouaei procurante Ioanne Paruo Bibliopola, 1530. Pet. in-8. Avec une belle bordure de titre, des initiales sur fond criblé et la marque du libraire. D.-veau. (18445). 50.—

xcviij ff. ch., 2 f. n. ch. le dernier blanc. Car. ronds. Livre de cuisine peu commun. A la fin une lettre de F. *Jean Thierry* « fratribus nostris in ludo minervali minimitanorum Nigeoniano praeliantibus ». *Vicaire* col. 691.
Quelques notules manuscr.

3845. **Plato.** Opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum cod. collatione a Sim. Grynaeo repurgata. (Parisiis), Jodocus Badius et Joh. Parvus, 1533. In-fol. Belle bordure de titre, la grande marque de Jean Petit et nombr. belles initiales par *Geoffroy Tory*, gr. sur fond criblé. D.-veau. (B. G. 1081). 25.—

6 ff. n. ch., 781 pp. ch. Car. ronds. Très belle impression. Bon état sauf des raccommodages et piqûres dans les 6 premiers ff., quelques notes du temps.

N.° 3843. — PLATINA, B. *Historiae.* Parisiis 1555.

3846. [**Poliphilus.** Hypnerotomachia]. (**Columna, Franciscus**). Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont representees dans le Songe de Poliphile, desvoilees des ombres du songe, et subtilement exposees par Beroalde. A Paris, chez Matthieu Guillemot, 1600. In-fol. Avec un beau frontisp. gr. s. c. et beaucoup de fig. en bois. D.-rel. mar. La Vall., dos et coins, dos orné. (Capé). (34380). 500.—

20 ff. n. ch., 154 ff. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ronds.

Edition retouchée par Beroalde de Verville, de la traduction ou plutôt imitation du *Poliphile* faite par J. Martin, « recherchée pour ses jolies gravures en bois (d'après des dessins plus corrects que les anciens, et qui ont été attribués, soit à Jean Goujon, soit à Jean Cousin ». *Brunet* IV, 779.

La figure du sacrifice au Priape est intacte, elle est généralement mutilée. Voir le fac-similé ci-contre.

3847. [**Prêtres**]. (**Clichtoveus, Jodocus**). De vita et moribus sacerdotum, opusculum: singularem eorum dignitatem ostendens, et quibus ornati esse debeant virtutibus: explanans.

(*Suite à la p. 1476*)

N.° 3846. — POLIPHILVS. *Hypnerotomachia, en français.* Paris 1600.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3847. **[Prêtres].** (Clichtoveus, Jodocus). Parisiis 1519. (*Suite de la page 1474*)

Parisiis, ex officina Henrici Stephani, 1519. in-4. Avec une jolie bordure de titre, historiée. — Relié à la suite: [*Ejusdem*] De laude monasticae religionis opusculum. (A la fin:) Absolutum est hoc opus apud vallem Cluniacam: tranquillam et quietum monasticae religionis habitaculum, 1513, 18 Aprilis... et impressum Parisiis per Henricum Stephanum, 1513, 25 Junii. in-4. Veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (rel. anc.). (34336). 75.—

75 et 50 ff. ch. Car. ronds. Le premier traité est dédié « Ludovico Guilliardo episcopo Tornacensi » et le second « Godefrido Ambasiano ». Bel exemplaire réglé.

3848. **Prontuario** delle medaglie de più illustri e famosi huomini e donne dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. 2. ed. Lione, Guglielmo Rovillio, 1577-81. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec un joli encadrement de titre, plus de 800 médailles grav. s. bois, marques typograph. etc. Vélin. (1049). 50.—

2 ff. n. ch., 172 pp. ch. et 2 ff. n. ch.; 315 pp. ch., et 4 ff. n. ch. Car. ronds.
Cette édition a été augmentée de plusieurs portraits de personnages vivant alors. La censure ecclésiastique a noirci les portraits et les biographies de Luther, Mélanchthon et d'autres « hérétiques », les dates sur les titres sont corrigées à l'encre, bonne conservation et larges marges, mouillures dans le bas.
Didot, Essai col. 245: « Ce livre... est remarquable sous le rapport de l'art. On y voit la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre le modelé des figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées. La plupart sont très-bien exécutées. »
Bel exemplaire, grand de marges, il manque les pp. 11 à 14 de la première partie.

3849. **Psalmi.** Les Pseavmes mis en rime Françoise. Par Clement Marot, & Theodore de Beze. A Lyon, Pour Sebastien Honorati, M.D.LXX. (1570). in-12. Avec encadrement de titre, musique notée. — Relié à la suite: *Le Novveav Testament.* C'est à dire, La nouuelle alliance de nostre Seigneur Jesus Christ. A Geneve, Pour Sebastien Honorati, M.D.LXX. (1570). in-12. Avec bordure de titre, des listeaux et des initiales ornées. Les 2 vol. en 1. Mar. rouge, les plats et le dos richement orn. à petits fers, tr. dor. (anc. rel.) (30843). 150.—

I: 216 ff. n. ch. (sign. a-z, aa-dd); II: 264 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. minuscules ronds. Exemplaires réglés, très bonne conservation. La riche et belle reliure du temps est fort bien conservée sauf un coin du dos légèrement raccommodé.

3850. **Psalmi.** Sessanta Salmi di David, tradotti in rime volgari Italiane, secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Simeone etc. (Lione) Appresso Giovan di Tornes, 1607. in-12. Avec une belle bordure, quelques vignettes et initiales orn. gr. s. bois, musique notée. Veau, fil. et milieux, tr. dor. et joliment ciselées (anc. rel. restaurée). (30845). 75.—

200 ff. n. ch. (sign. A-Z, a, b). Car. ronds.

3851. **Ptolemaeus, Cl.** Geographicae enarrationis libri octo, ex *Bilibaldi Pirckeymheri* tralatione, sed ad graeca et prisca exemplaria a *Michaele Villanovano* secundo recogniti. Adiecta insuper ab eodem scholia, etc. Prostant Lugduni apud Hugonem à Porta, 1541. (A la fin :) Excudebat Gaspar Trechsel Viennae 1541 (Vienne en Dauphiné), gr. in-fol. Avec 50 grandes cartes géograph. grav. s. b., de la double grandeur des pages, des fig., de belles initiales ornem. et histor. sur fond noir, et la marque typ. Veau pl., ornem. à froid. (Rel. orig.) (*26287). 450.—

149 pp. ch., 50 cartes doubles, 48 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col.

Seconde édition du Ptolémée soignée par *Michel Servet*, sous le pseudonyme de *Michael Villanovanus*.

Nordenskiöld p. 24. *Harrisse* n. 233 : « The *Tabula terrae novae* and *Orbis typus universalis*, are literal reprints of the 2 maps of that name in the Ptolemy of 1522, the word America appearing in the latter only. The description of the New World is on sign. 28 » etc. *Brunet* IV, 955.

Edition extrêmement rare. Exemplaire complet, de la meilleure conservation et fort grand de marges.

3852. **Purbacchius, Georgius.** Theoricae novae planetarum, ab Erasmo Reinholdo pluribus figuris auctae et illustratae scholiis. Inserta item methodica tractatio de illuminatione lunae. Parisiis, apud Carolum Perier, 1553. In-8. Avec nombreuses fig., 3 planches pliées et la marque gr. s. bois. Vélin souple. (2651). 30.—

5 ff. n. ch. (sur 8) et 176 ff. ch. Car. ital.

La censure a supprimé les 3 derniers ff. n. ch. contenant 2 épitres de Mélanchthon. Au début des notes du temps.

3853. **Quintinus, Joannes.** Sermones dominicales moralissimi a Ludovico Vassoris recogniti. Lugduni, Ant. Du Ry, 1527. Pet. in-8. Avec encadrement du titre et la marque de Symon Vincent. Vélin. (A. 193). 10.—

117 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. goth., 2 col., le titre en rouge et noir. Mouillure.

3854. **Ramelli, Agostino.** Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli dal Ponte della Tresia,

ingegniero del Christianiss. Re di Francia e di Pollonia. Nelle quali si contengono varij et industriosi movimenti degni di grandissima speculatione, per cavarne beneficio infinito in ogni sorte d'operatione. Composte in lingua italiana et francese. Parigi, in casa dell'autore, 1588. In-fol. Avec un beau frontisp. et le portrait de l'auteur gr. par *Léonard Gaultier*, signés de son monogr., et 195 figures par *Jean Gourmont*, prenant la page entière, très bien gr. s. c., comprises dans la pagination. Mar. rouge, triples fil., dos orné, tr. doré (Derome). (33821). 400.—

16 ff. n. ch. et 336 ff. ch. (au lieu de 338). Car. ronds et ital.

Brunet, IV, 1095 : « Cet auvrage, écrit *en italien et en français*, est rare et recherché ». *Riccardi*, col. 341 : « Ingegnose ed in parte utili sono le macchine descritte dal Ramelli,... si comprende come il Ramelli fosse fornito di molti talenti meccanici, e come rimanga giustificata così la grande riputazione, che gode quest'opera presso i dotti nelle scienze della meccanica applicata ». Un certain nombre de planches est de la double grandeur de page. *Nagler*, *Monogr.* III, 5 et 110.

La plupart des planches, c'est-à-dire les pl. 1 à 112 représentent des machines pour faire monter l'eau, les pl. 113 à 135 ont pour sujets des moulins de différentes constructions, et les autres figures sont dédiées à des machines de guerre, des machines pour lever des lourds poids, à des constructions de ponts etc., les costumes offrent aussi d'intérêt.

Superbe exemplaire de cet ouvrage somptueux, chaque page encadrée d'une bordure en bois. Malheureusement il manque les ff. 5 et 123. Bel Ex libris Anna Damer, *Agnes Berry inv.* 1793, *Francis Legat sculp.*

3855. **Raulin, Johannes.** (Titre en rouge et noir :) Itinerariū Paradiſi | Religioſiſſimi patris artiū ac ſacre pagine | pfeſſoris Pariſieñ. Magiſtri Johānis Rau | lin : celeberrimi ordinis Cluñ. colūne preci- | pue: complectēs Sermones de Penitētia et | eius partib'.... Cui adiūcti ſunt.... sermones eiuſdem de matrimonio : ac viduitate. (A la fin :) ....Impreſſi Pariſius p Bertol- | dum Rembolt. opera ⁊ expenſis ho- | neſti viri Johānis Petit librarij | ....M.DXviij. xxv. Aprilis. (1518). In-4. Avec les armoiries de « Ludovicus de Gravilla archimarinus Franciae », prenant la page entière, des lettrines ornem. gr. sur fond criblé, et la marque de Jehan Petit. Mar. rouge, triples fil., dos orné, tr. dor. (rel. anc.) (34348). 75.—

8 ff. n. ch., 151 ff. ch. et 1 f. n. ch., car. goth.

3856. [**Rhodes**]. **Bourbon,** Frère **Jacques** bastard de. (Titre :) LA GRANDE ET | merueilleuſe et treſcruelle oppugnation de | la noble cite de Rhodes, prinſe naguieres par Sultan | Seliman a preſent grand Turcq, ennemy de la treſ | ſaincte foy Catholicque, redigee par eſcript, par | excellent

et noble cheualier Frere Jacques | baſtard de Bourbon, commandeur de | ſainct Mauluiz, Doysemont, 7 | Fonteynes, au prieure | de France. | ... (A la fin :) ....Et imprimee a Paris, par Maiſtre Pierre vi | doue, Pour honneſte perſonne Gilles de gourmõt | .... 1525. Au moys de Decembre. In-4. Avec un joli encadrement de titre et un grand nombre de belles initiales orn. de différente grandeur, gr. sur fond criblé. Mar. La Vall., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Riviere). (34331). 500.—

6 ff. n. ch., li (51) ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth. *Première édition* fort rare de cette relation. *Brunet* I, 1175.
Vente Didot 1881 : 350 Fr.

3857. **Ricoldus**, Ord. Praed. Contra sectam Mahumeticam, non indignus scitu libellus. Cuiusdam diu captiui Turcorum provinciae septemcastrensis, de vita et moribus eorundem alius non minus necessarius libellus. Adjectum est insuper libellus de vita et moribus Judaeorum auctore *Victore de Carben* nunc sacerdote christiano olim judaeo. (A la fin :) Parisiis, ex officina Henrici Stephani, 1511, ultima Aprilis. In-4. Avec 1 figure (la S. Trinité) et des lettrines ornem. sur fond noir. Mar. rouge, fil. a froid, milieu à fers azurés, dent. int., tr. dor. (Lortic). (34185). 100. —

86 ff. ch. Car. ronds. Dédicace de Jacobus Faber (Stapulensis, Jacques Lefevre) à Guillelmus Parvus. La souscription se trouve aussi à la fin du premier traité, mais avec la date du 16 Avril.
Brunet, IV, 1296 : « Le traité Contra sectam Mahumeticam de Ricold de Montecroix, religieux dominicain de la fin du XIII siècle, a été écrit en latin par son auteur, et ensuite trad. en grec par Demetrius Cydonius ».

3858. **(Rolewinck, Werner,** O. Carthus.). Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succincte complectens. Parisiis, Johannes Parvus, 1512. pet. in-fol. Avec des figures et la marque de Jean Petit gr. s. b. Chag. violet, fil., aux armes du Marquis de Morante, dos orné, dent. int., tr. dor. (34334). 250.—

6 ff. n. ch. et 92 ff. ch. Car. goth.
Bel exemplaire aux armes du Marquis de Morante et avec son Ex libris, il a appartenu au célèbre chroniqueur et évêque espagnol *Prudencio de Sandoval* dont la signature autographe se rencontre sur le titre, et sur le f. 50 et ses initiales au verso du dernier f.

3859. **(Rolewinck, Werner,** O. Carth.). Fasciculus temporum en francoys. Les fleurs et manieres de temps passes et des faitz merveilleux de dieu etc. translate par Pierre Sarget, O. Aug. Lyon, Mathie Hus, 1498. in-fol. Avec des figures s. bois. Vélin. (29657). 500.—

Hain-Copinger-Reichling 6945. *Proctor* 8571.
94 ff. n. ch. (sur 96), car. goth. Sur le verso du titre une grande figure à

pleine page, qui représente un maître faisant une leçon à 7 disciples, belle composition.

Volume rare. Exemplaire grand de marges et fort bien conservé sauf quelques légères restaurations, il manque les ff. 3 et 6.

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 1637 bis.

Voir le fac-similé ci-dessous.

[Romans de Chevalerie français]. — Amadis de Gaule. Le dixiesme livre etc. Paris 1557, pet. in-8. Avec 40 belles fig. s. b. Veau, fil., tr. dor. (13471). 100.—

Voir pour la description et les fac-similés au no. 3684 (pp. 1362 et 1363).

3860. [—] — **Berinus.** (Titre en rouge et noir :) SEnfuyt la defcrip- | tion en forme de ro- | mãt de lhyſtoire du | noble cheuallier Berinus. Et du vaillant, et tres | cheualereux chãpion Aygres de laymant fon filz | .... Nouuellemẽt reduit de | langaige

(*Suite à la p. 1482*).

N.º 3859. — (Rolewinck, W.) *Fasciculus temporum.* Lyon 1498.

Ensuyt la descrip-
tion en forme de ro-
mãt de lhystoire du
noble cheualier Berinus. Et du vaillant/ et tres
cheualereux chãpion Aygres de laymant son filz
Lequel liure est tãt solacieux qi doyt estre sur to⁹
aultres nõme le vray sentier dhonneur/ et lexem-
plaire de toute cheualerie/ nouuellemẽt reduit de
langaige incõgneu au vulgaire langage frãcoys.

On les vẽd a paris En la rue neufue nostre
dame. A lymage sait iehã baptiste
Cum priuilegio.

N.° 3860. — [Romans de chevalerie]. — Berinus. (Paris vers 1521).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3860. **[Romans de Chevalerie français]. — Berinus.** Paris vers 1521. (*Suite de la p. 1480*).

incõgneu au vulgaire langage frãcoys. [... (A la fin :).... Imprime nouuellemẽt a paris p Jehã | Jannot imprimeur et libraire iure en luniuerſi- | te de Paris demourãt a lẽfeigne de faĩct Jehan.... S. d. (vers 1521). in-4, fig. Mar. bleu foncé, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Niedrée). (34345). 1250.—

172 ff. n. ch., sign. aa, A-Y, AA-NN, car. goth., 2 col.

26 grandes et curieuses figures prenant 2 tiers de page, sauf 4 de plus petite dimension, elles sont pour la plupart pleines de verve et d'expression. Nombreuses initiales histor. à fond criblé. La grande marque de Jean Janot (reproduite par *Brunet* IV, 33) est endommagée.

On apprend par le privilège, imprimé au verso du frontisp., que ce livre a été achevé le 18 décembre 1521. C'est la plus ancienne édition de ce roman, et fort rare. *Brunet* I, 788-89, et *Suppl.* I, 111.

Exemplaire Yemeniz, un peu rogné en tête, le dernier f. est réparé avec la perte de quelques lignes du texte, adjugé à la vente Didot en 1878 pour fr. 650.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et aux pp. 1481 et 1483.

N.° 3860. — [Romans de chevalerie]. — Berinus. (Paris vers 1521).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

[Romans de Chevalerie français]. — Champier, Symphorien. La Nef des princes et des batailles de noblesse. Lyon 1502, in-4, fig. Mar. rouge. (Bedford). (33607). 750.—

Fragment formé des ff. 54 à 56 de cet ouvrage (complet de 65), avec 9 tres curieux bois.

Voir pour la description et les 2 fac-similés au no. 3734 (pp. 1400 à 1402).

[—] — **Gyron le Courtoys.** Avec la deuise des armes de tous les cheualiers de la table ronde. Paris, Jean Petit et Michel Le Noir, (commencement du 16e siècle), in-fol., fig. Mar. rouge, compart., dent. int., tr. dor. (Lortic). (34382). 1500.—

Voir pour la description et le fac-similé au no. 3789 (pp. 1440 à 1442).

3861. [—] — **Maugist.** (Titre en rouge et noir:) LHiſtoire de Mau- | giſt Daigremont | et de Viuian ſon | frere. En laquelle eſt contenu comme Maugiſt, a layde de Oriande | la Fee famye, alla en

(*Suite a la p. 1486*).

N.° 3860. — [ROMANS DE CHEVALERIE]. — BERINUS. (Paris vers 1521).

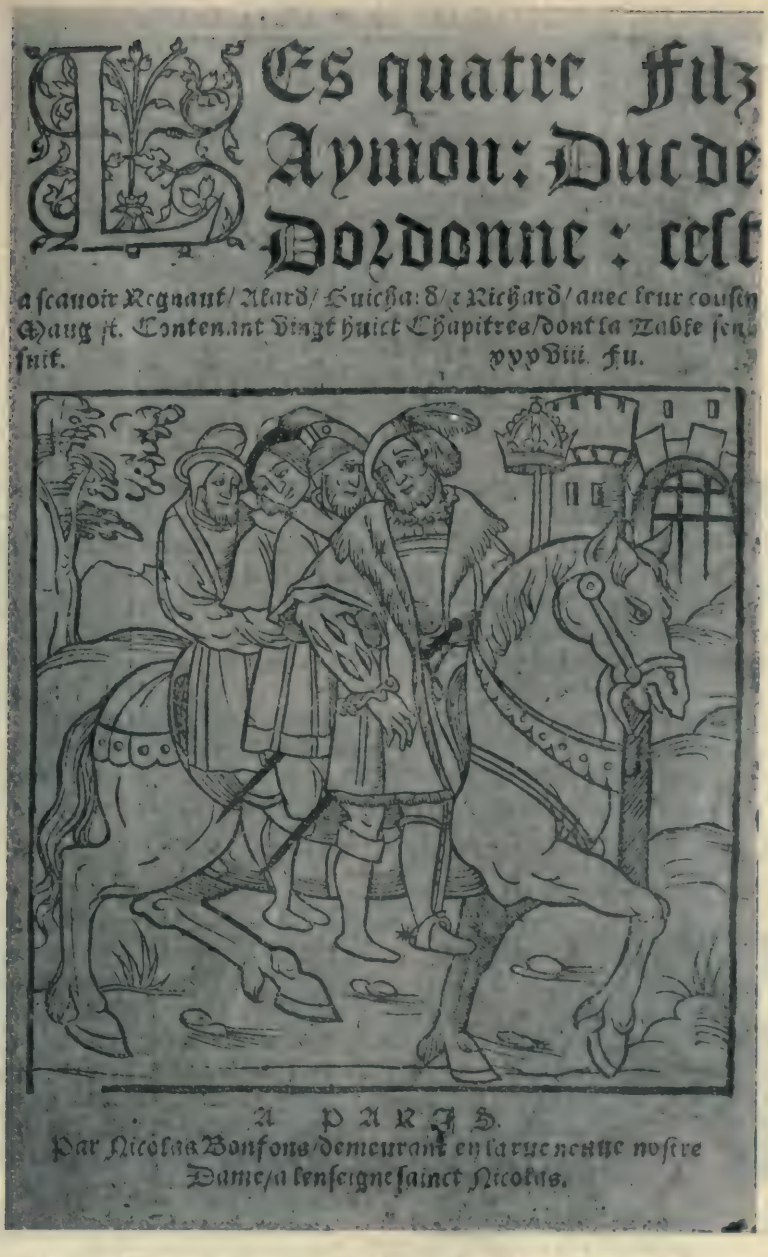
Du Rosel.

L'Histoire de Maugist Daigremont et de Uiuian son frere. En laquelle est contenu comme Maugist/ a layde de Oriande la Fee sampe/ alla en lisle de Boucaut/ ou il se habilla en diable. Et puis comme il enchanta le diable Rouart/ et occist le Serpent qui gardoit la Roche par laquelle chose il conquist le Cheual Bayard. Et aussi conquesta le grand Geant Estourfaut. xxvi. ca.

A PARIS.

Pour la Veufue Jean Bonfons demourant en la rue Neufue nostre Dame/ a lymage sainct Nicolas.

N.° 3861. — [Romans de chevalerie]. — Maugist. (Paris 15..)


LEs quatre Filz
Aymon: Duc de
Dordonne : celt
a ſcauoir Regnaut/ Alard/ Guicha: 8/ z Richard/ auec leur couſin
Haug ſt. Contenant Vingt huict Chapitres/ dont la Table ſen
ſuit. pppViii. Fu.

A PARIS.
Par Nicolas Bonfons/ demeurant en la rue neufue noſtre
Dame/ a lenſeigne ſainct Nicolas.

N.º 3862. — [Romans de chevalerie]. — Quatre Fils Aymon. Paris (après 1573).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3861. **[Romans de Chevalerie français].** — **Maugist.** (Paris 15..). (*Suite de la p. 1483*).
liſle de Boucaut, ou il ſe habilla en diable. Et | puis comme il enchanta le diable Rouart, et occiſt le Serpent qui | gardoit la Roche . . . . A PARIS. | Pour la veufue Jean Bonfons demourant en la rue | Neufue noſtre Dame, a lymage ſainct Nicolas. | (A la fin :) . . . . Nouuel- | lement imprimee a Paris, pour la veufue Jean Bon- | fons, Libraire . . . . S. d. (15..). in-4. Avec 2 grandes fig. sur bois et des initiales orn. à fond noir. Mar. rouge, triples fil.. dos orné, tr. dor. (Derome). (34356). 1250.—

5 ff. n. ch. et 97 ff. ch., sign. A-X, Aa-Dd. Car. goth. *Brunet* III, 1540. Edition rare. Exemplaire de Girardot de Préfond, d'Héber et d'Yemeniz, adjugé au prix de fr. 670 à la vente Didot en 1878.
Voir le fac-similé à la p. 1484.

3862. [—] — **Quatre Fils Aymon.** (Titre :) LEs quatre Filz | Aymon : Duc de | Dordonne : ceſt | a ſcauoir Regnaut, Alard, Guichard, ⁊ Richard, auec leur couſin | Maugiſt. Contenant vingt huict Chapitres, dont la Table ſen- | fuit. xxxviii. Fu. | [bois], audessous : A PARIS. | Par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue noſtre | Dame, a lenſeigne ſainct Nicolas. | (A la fin : ℂ Cy fine lhiſtoire du | preux ⁊ vaillant cheualier Regnaut de Montauban. | Nouuellement imprime a Paris, par Nicolas | Bonfons.... S. d. (après 1573). in-4. Avec 11 curieuses figures sur bois. Mar. vert à long grain, doubles fil., dent. int., tr. dor. (Thouvenin). (34355). 750.—

152 ff. n. ch., sign. A-X, car. goth. *Brunet* IV, 1002.
Exemplaire bien conservé, un peu court de marges, de la collection *Cigongne* avec son Ex-libris, provenant de la vente Double. Raccommodages aux marges de quelques ff.
Voir le fac-similé à la p. 1485.

N.° 3863. — ROMAN DE LA ROSE. Paris 1531.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

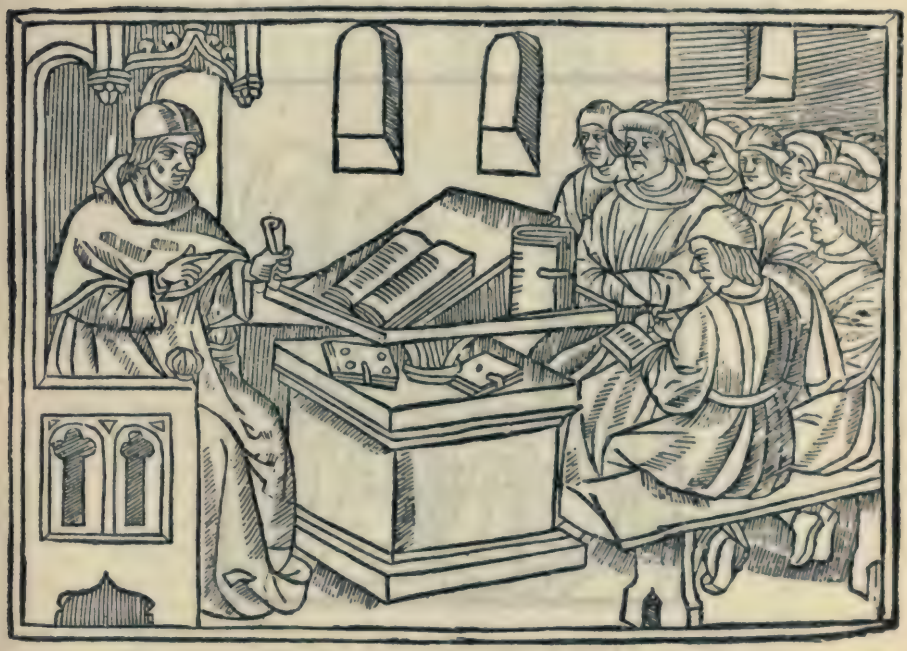
3863. — **Roman de la Rose.** (Titre :) Cy eſt le Rommant | de la Roze. | Du tout lart Damour eſt encloſe | Hyſtoires et auctoritez | Et maintz beaulx propos vſitez | Qui a eſte nouuellement | Corrige fuffiſantement | Et cotte bien a lauantaige | Com on voit en chaſcune page. | ¶ On les vend a Paris en la grant ſalle du palais | au premier pillier en la bouticque De Galiot du pre | libraire iure de Luniuerſite. | Mil.v.C.xxxi. | (Paris, Galliot du Pré, 1531). in-fol. Avec bordure de titre, historiée, nombreuses fig. dont une grande, des initiales ornem. et la grande marque gr. s. b. Veau marb. (34915). 1000.—

4 ff. n. ch., C.xxxi (131) ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col., le titre en rouge et noir.

Brunet III, 1175 : « Edition assez belle ». La marque qui occupe le recto du dernier f. est reproduite dans le *Manuel* de *Brunet* I, 1148.

Bel exemplaire, réglé. Ex-libris *Henry B. H. Beaufoy.*

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et ci-contre.



N.° 3863. — ROMAN DE LA ROSE. Paris 1531.

3864. — **Roman de la Rose.** (Titre en gros car. goth. :) CEſt le romant de la roſe | Moraliſe cler et net | Trāſlate de rime en proſe | Par voſtre hūble molinet | . (A la fin :) ¶ Cy

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

finiſt le Romant de la Roſe trãſ- | late de ryme en proſe Imprime a Lyon Lan | Mil cinq cens ⁊ trois par maiſtre Guillau- | me balfarin libraire ⁊ Imprimeur, demourãt | en la Rue merciere pres ſainct Anthoine, au | trement corrigie ⁊ amende quil neſtoit par de | nant, cõme il appert clerement en diuers paſ- | faiges ⁊ chapitres. | (1503) in-fol., fig. Mar. rouge, encadr. à froid, fleurons aux angles, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Thompson). (34982). 2500.—

c.l.iii (153) ff. ch. (les 3 premiers sans num.), sign. a-z, ⁊, aa-ee. Car. goth., 2 col.

Brunet III, 1176 : « Traduction en prose du Roman de la rose, avec des moralités ajoutées à chaque chapitre. Elle a été faite en l'an 1500, ainsi qu'on peut le voir dans les 16 vers qui se lisent au recto du dernier f.... c'est un livre assez bien imprimé et difficile à trouver bien conservé ». Brunet donne au même lieu une reproduction de la curieuse marque, laquelle se trouve à la fin du volume.

Très rare édition, ornée de 139 curieuses figures au trait (plusieurs répétitions), quelques lettrines orn. et histor. à fond noir et criblé.

Exemplaire de toute beauté, seulement les 5 premiers ff. ont de légères taches.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3864. — ROMAN DE LA ROSE. Lyon 1503.

3865. **Sabellicus, Marcus Ant.** Aureae duodecim orationes egregiis passim referte hystoriis. Encomiastice funebres, pro gymnastice, panagyrice et encomiastice. Veneunt in aedibus Petri Gaudoul. (A la fin :) Impressum parrisiis in bello

viso 1513, 30 augusti. in-4. Avec 2 fig. s. b. et des initiales orn. à fond noir. Mar. brun, fil. à fr. et milieu à fers azurés, dent. int., tr. dor. (Lortic) (34344). 100.—

40 ff. n. ch., sign. a-h. Car. ronds.
Voir le fac-similé à la p. 1490.

N.° 3864. — Roman de la Rose. Lyon 1503.

3866. **Sabellicus, Marcus Ant.** Rapsodiae historiarum Enneadum ab orbe condito (ad tempora nostra). Vaenundantur ab Jacobo Giunti 1535, (à la fin :) Excudebant Nicolaus Parvus et Hector Penet, Lugduni, 1535. 2 vol. in-fol. Avec un joli encadrement de titre, historié (répété) gr. sur fond haché, nombreuses initiales histor. et orn. à fond noir et la marque typ. (répétée), gr., sur bois. Vélin. (25140). 150.—

20 ff. n. ch., 506 pp. ch.; 16 ff. n. ch., 562 pp. ch. Car. ronds, 2 col., titre en rouge et noir. Edition très rare. Piqûre dans la marge du haut et légère mouillure dans le fond du volume.

3867. **Sacrobosco, Johannes de.** Textus de Sphera cum additione (quantum necessarium est) adiecta: Novo commentario nuper edito Ad utilitatem studentium philosophice Pa-

risiensis Academie, illustratus. Parisiis, Wolffgang Hopyl, 12 Febr. 1494. in-fol. Avec nombr. figures s. b. Vélin. (30693). 350.—

Hain-Copinger 14119. Manque à *Proctor* et *Voulliéme.*
24 ff. n. ch., sign. a-c. Car. goth. Belle impression ornée e. a. de 2 grandes figures à personnages, copies de bois italiens.
Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de livres rares* etc. no. 2385.

N.° 3865. — SABELLICUS. *Orationes.* Parisiis 1513.

3868. **Sacrobosco, Johannes de.** Sphaera emendata, Eliae Vineti Santonis scholia in eandem, compendium in Sphaeram per Pierum Valerianum etc. Lutetiae, Gul. Cavellat, 1562. pet. in-8. Avec beaucoup de fig., de jolies lettrines orn. et histor. et 2 différentes marques s. b. Vélin souple. (B. G. 1406). 50.—

102 ff. ch. Car. ital. Les marques diffèrent de celles reproduites par *Brunet.*

3869. **Sacrobosco, Johannes de.** Sphaera auctior, cum annotationibus et scholiis Eliae Vineti. Parisiis, Guill. Cavellat, 1552. in-8. Avec nombreuses fig. dont quelques-unes mobiles, et la marque typ. — *Ricardus, Ariel.* Quaestiones novae in libel-

lum de Sphaera Joannis de Sacro Bosco. Ibid., id., 1551. in-8. Avec des fig. et la marque typ. Rel. en 1 vol. vélin. (A. 224). 50.—

104 et 74 pp. ch. Car. ital. Il manque du premier livre les ff. 3 à 9 contenant la préface, la figure mobile au f. 19 est défectueuse.

3870. **Saia dala Roccha Gloriosa, Non. Marc.** Ragionamenti sopra la celeste sfera. Con uno breve tractato dela compositione dela sfera materiale. Parisiis, Franc. Bartholomaeus, (à la fin :) excudebat Robertus Masselin, 1552. pet. in-8. Avec beauc. de fig. grav. s. b. Vélin. (* 3367). 25.—

68 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à la princesse Marguerite de France. Rare. *Riccardi*, col. 410.

3871. **Sallustius.** Opera Salustiana, cum Jodoci Badii Ascensii expositione. Lugduni, per Johannem de platea, 1514. in-fol. Avec une jolie bordure de titre, 3 fig. et nombreuses initiales orn., sur fond noir, gr. s. b. Veau est. (30096). 150 —

6 ff. n. ch. et cxliij ff. ch. Car. goth., le texte entouré du commentaire. Le titre, en rouge et noir, est orné d'un encadrement gothique avec 15 portraits.

Bon exemplaire avec des notes interlinéaires et marginales du temps dans quelques ff. Mouillure et piqûre assez légères. La belle reliure du temps a les plats et le dos décorés de gracieux ornements à feuillages et de filets à froid, le plat antérieur porte le nom « Salustius »; sauf quelques éraflures elle est assez bien conservée.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3871. — SALLUSTIUS. *Opera*. Lugduni 1514.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3872. **Sibyllina Oracula** graece et lat. ex veteris codd. aucta, renovata et notis illustrata a Joh. Obsopaeo. Cum interpretatione lat. Sebast. Castalionis. Parisiis, (Abel Langelier), 1599. pet. in-4. Frontisp. gr. par *C. de Mallery,* et 12 belles figures des Sibylles gr. en taille-douce. Vélin, **non rogné.** (1047). 50.—

8 ff. n. ch., 524 et 71 pp. ch., 1 f. n. ch. Belle impression, magnifique exemplaire.
C'est la première partie de cet ouvrage.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 3872. — Sibyllina Oracula. Parisiis 1599.

3873. **Spinosa, Thomas,** Ord. S. Franc. Heroichos hechos, y vidas de varones ylustres, asy Griegos, como Romanos, resumidas en breve Compendio. Paris, Fraçisco de Prado, 1576. in-4. Avec 111 bordures et 52 portraits gr. s. bois. Mar. noir, fil. et jolis encadr., dos orné, tr. dor. (31258). 250.—

4 ff. n. ch. et 52 ff. ch. Car. ronds.
Brunet, Suppl. I, 460-61 : « Volume rare et intéressant à cause de son origine

parisienne. Il s'y trouve 52 vies de grands hommes, la première est celle de Thésée, la dernière celle d'Othon *s*. Toutes les pages sont décorées de jolies bordures très variées, formées d'ornements, de personnages, d'animaux, de guirlandes etc., les grands portraits en buste se distinguent par leur expression. *Salvá* no. 3516. Non cité par *Guilmard*. Exemplaire bien conservé sauf quelques taches.

Voir le fac-similé à la p. 1494.

N.° 3872. — Sibyllina Oracula. Parisiis 1599.

3874. **Spirito, Lorenzo** [**Laurent Lesperit**]. Le livre de Passetemps de la fortune des dez ingenieusement compile par maistre Laurent Lesperit, pour responce de vingt questions, quisont specifiees en la roue de fortune.... Translate ditalien en francoys par maistre Anthitus Faure. S. l. impr. et d. (commencement du 16e siècle). in-4, fig. Mar. orange, fil. et comp. à froid, angles et milieu à fers azurés, dent. int., tr. dor. (Lortic). (34347). 250.—

40 ff. n. ch. (sur 44), sign. B-L. Car. goth.
22 pages sont occupées par des roues de fortune avec les signes du zodiaque

au centre, encadrées de jolies bordures gr. au trait ou sur fond noir ; 20 petites figures des prophètes.

Ouvrage singulier et très rare. Cf. *Brunet* V, 494-95. Incomplet des 4 premiers ff. ; des notes en tête des grandes figures.

3875. **Statuta Sabaudiae** nova et vetera noviter impressa. Gebenis, Johannes Belot, 29 Maji, 1512. in-fol. Avec une

(*Suite à la p. 1496*).

N.° 3873. — Spinosa, Th. *Heroichos hechos.* Paris 1576.

Statuta Sabaudie Noua
et vetera Nouiter impressa

Venduntur a M. Jo. Belot Imprimeur
Ante Sanctum Petrum Gebenis.

N.º 3875. — STATUTA SABAUDIAE. Gebenis 1512.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3875. **Statuta Sabaudiae.** Gebenis 1512. (*Suite de la p. 1494*).

grande et belle figure et des initiales ornem. sur fond noir gr. s. b. Veau brun, encadr. de dentelles et fil., fleurons aux angles, dent. intér. (rel. un peu frottée). (33053). 600.—

8 ff. n. ch., lxxxiii ff. ch. et 1 f. blanc qui manque. Car. goth. de 2 grandeurs.
Troisième édition des Statuts de Savoie, impression fort rare de **Genève**. *Brunet* II, p. 560. Le grand bois, 177×120 mm. représente le duc de Savoie sur son trône, entouré de ses dignitaires, sur le devant les armoiries de Savoie.
Très bel exemplaire à grandes marges.
Voir le fac-similé à la p. 1495.

3876. **Symeoni, Gabriele.** Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze, latine e volgari. Lione, Guglielmo Roviglio, 1560. in-4. Avec beaucoup de fig., la grande carte panoramique « La Limagna D'Overnia » qui se déplie, gr. par Le *Petit Bernard,* et la marque typ. en bois. Vélin. (B. G. 160). 30.—

230 pp. ch., 8 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ital. Volume rare à trouver complet de la carte. *Brunet* V, 392. *Nordenskiöld* p. 126. *Vaganay* 1560, 15. Des noms sur le titre, quelques notes du temps et soulignures, d'ailleurs bonne conservation, et grandes marges.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3876. — Simeoni, Gabr. *Dialogo.* Lione 1560.

3877. **Symeoni, Gabriele.** Epitome de l'origine et succession de la Duché de Ferrare, composé en langue toscane et traduict en françois par luy mesme. Avec certaines épistres à divers

personnages et aucuns épigrammes sur la proprieté de la Lune par les douze signes du Ciel. Pour madame la Duchesse de Valentinois. Paris, Guillaume Cavellat, 1553. pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur sur le titre, l'arbre généalog. des Este, se dépliant et plus. jolies initiales au trait. Veau, dos orné. (22213). 50.—

84 ff. ch. Car. ronds. Ce rare volume contient aussi un abrégé de l'histoire des doges de Venise, des ducs de Milan et de Mantoue. *Brunet* V, 393. Très bel exemplaire.

3878. **Symeoni, Gabriele.** Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche. Lione, Giovan di Tournes, 1558. in-4. Avec le beau portrait d'Alfonso d'Este et un grand nombre de superbes et élégantes fig. grav. s. bois par un maître de l'école de *Salomon Bernard*. Vélin. (1499). 75.—

8 ff. n. ch., 174 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié à Alfonso d'Este. Recueil de monuments sépulcraux, d'inscriptions, de sculptures, médailles etc. On remarque quelques beaux encadrements.

Le volume contient beaucoup d'antiquités provençales, puis l'épitaphe du *Dante*. Voir *Cicognara* no. 3003. Bel exemplaire.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1498.

N.° 3878. — Symeoni, Gabr. *Epitaffi*. Lione 1558.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Symeoni, Gabriele. La vita e Metamorfoseo d'Ovidio, figurato ed abbreviato in forma d'Epigrammi. Lione, Gio. di Tornes, 1584, in-8. Avec portr. de l'auteur et 196 magnifiques fig. encadrées gr. s. b. Mar. rouge, tr. d. (*22977). 200.—

Voir pour la description et le fac-similé au no. 3835 (pp. 1468 et 1469).

N.° 3878. — Symeoni, Gabr. *Epitafi*. Lione 1558.

3879. **Terentius.** Therence en françois prose et rime avecques le latin. Parisiis, Antonius Verard, (ca 1500). in-fol. Avec nombreux bois. Veau fauve, encadr. de fil. à fr., fleurons aux angles, dos orné, dent. intér. (Petit succ. de Simier). (33578). 12500.—

Hain-Copinger *15435. *Proctor* 8457. *Voulliéme* 4778. *Brunet* V, 720. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 547.

375 ff. ch. (le dernier porte par erreur ccc.lxxxv) et 1 f. blanc. Car. goth.

Ce fort rare volume est orné de 9 figures à pleine page et de 298 figures mesurant de 85×153 mm. dont plusieurs répétitions, copies des éditions de Strasbourg. *Didot, Gravure sur bois*, col. 127: « La gravure ne manque pas de finesse, et le dessin... a un certain mérite. « Si l'on consent à ne pas chercher dans les personnages Dave, Dromo, Mysis et Pamphile de l *Andrienne*, mais plutôt Lam-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

bert, escuyer, Grossart, bourgeois, Ysabel, damoiselle, et dame Sybille, ostelière d'un miracle de Nostre-Dame, vous ne pourrez qu'être émerveillé des mines, des tournures et des costumes des acteurs ». (*Renouvier. Sur les gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard*, p. 39). La grande marque de Verard est reproduite par *Brunet* V, 1605.

Superbe exemplaire de la meilleure conservation à l'exception du f. de titre, 2 portées de texte seul, qui a été découpé avec de large marge autour et remonté sur un f. de papier ancien. Ex-libris *Henry B. H. Beaufoy*.

Conférez pour la description mon Catalogue 83 : *Incunabula typogr.* no. 838.

Voir les 3 fac-similés ci dessous et aux pp. 1500 et 1501.

N.° 3879. — THERENCE en françois. Paris. Verard, vers 1500.

3880. **Terentius.** (Titre:) LE grant therẽce | en francoys tãt | En Rime que en Prose Nouuellement Imprime a | Paris. | . . . Imprime a Paris par Guillaume de Boffozel | au Chafteau rouge. | M.D.xxxix. | (1539). in-fol. Avec une bordure de titre, un grand nombre de figures et des initiales ornem. sur bois, gr. sur fond criblé. Mar. brun, fil. et encadr. de rinceaux à fr., fil. dor. et fleurons aux angles. (33592). 1000. —

388 ff. ch. (le dernier porte par erreur ccc.lxxxix). Car. goth., et ronds pour le texte latin, 2 col.

Didot, Essai col. 154: « Guillaume de Bossozel a imprimé pour Guillaume Le Bret un ouvrage dont l'illustration offre de curieuses particularités. C'est *le Grant Therence en francoys*.... On ne saurait, néanmoins, faire honneur de ces gravures à l'imprimerie parisienne; car je me suis assuré que ce sont précisément les mêmes bois que dans l'édition in-4° du texte latin donnée par Trechsel en 1493. On y a seulement ajouté... quelques ornements très insignifiants »... *Brunet* V, 720.

Il y a de fortes piqûres dans les 50 premiers ff. et les 25 derniers ff., légère piqûre dans les autres ff., toutefois les ff. ch. 128 à 270 sont intactes, d'ailleurs l'exemplaire est très bien conservé et grand de marges. Ex-libris *Charles Butler*.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1502 et 1503.

N.° 3879. — THERENCE en françois. Paris Verard. vers 1500.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3879. — THERENCE en françois. Paris, Verard, vers 1500.

3881. **Theocritus.** Idyllia, Epigrammata XIX, Bipennis et Ala (graece). Parisiis, Christ. Wechel, 1543. in-4. Avec 4 grands bois et quelques jolies initiales hist. et la marque. Vélin. (22882). 30.—

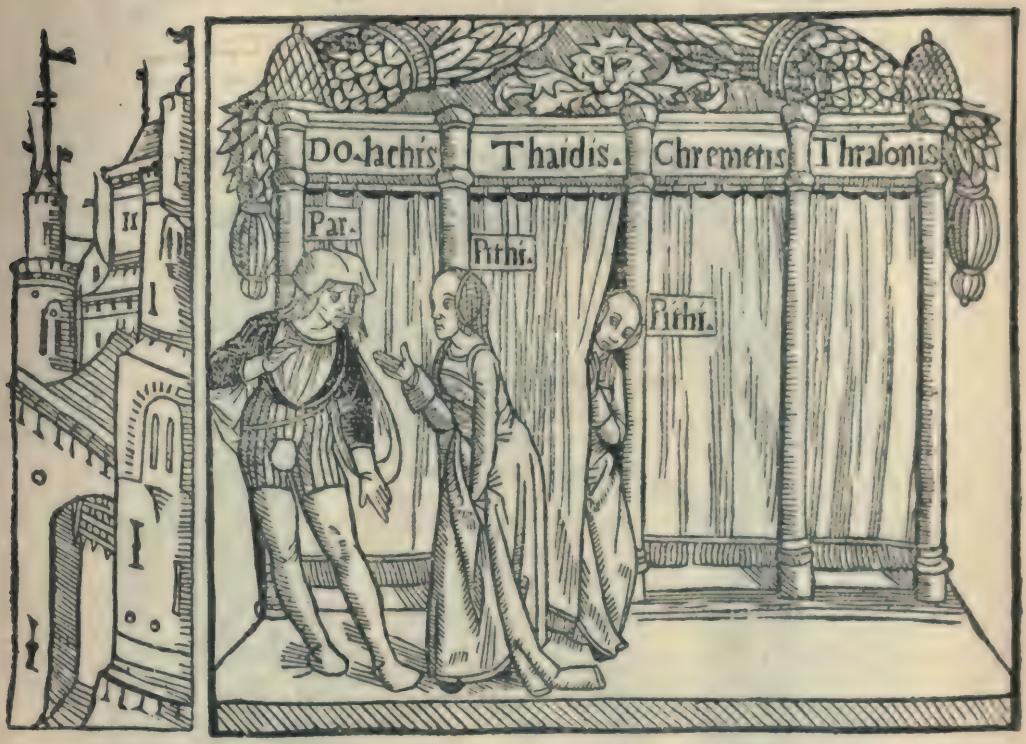
142 pp. ch. et 1 f. n. ch. Belle édition. *Brunet* V, 781. Quelques notes de l'époque, un nom sur le titre.

3882. **Theophrastus.** De historia et causis plantarum libri quindecim (latine). Theodoro Gaza interprete. Parisiis, Christ. Wechel, 1529. 2 vol. en 1, pet. in-8. Avec 2 bordures de titre, 2 marques typ. et nombr. intéressantes initiales histor. et ornem. Vélin. (B. G. 2556). 25.—

18 ff. n. ch., le dernier blanc, 343 pp. ch. et 12 ff. n. ch.; 9 ff. n. ch., 354 pp. ch. et 12 ff. n. ch. Car. ital. La gracieuse bordure historiée, d'après *Geoffroy Tory*, est la même pour les 2 titres, la belle marque typ. (répétée) occupe la page entière. *Brunet* II, 913 en donne une reproduction.
Voir le fac-similé à la p. 1504.

N.° 3880. — THERENCE (*Le Grant*) *en françois*. Paris 1539.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.



N.° 3880. — THERENCE (*Le Grant*) *en françois*. Paris 1539.

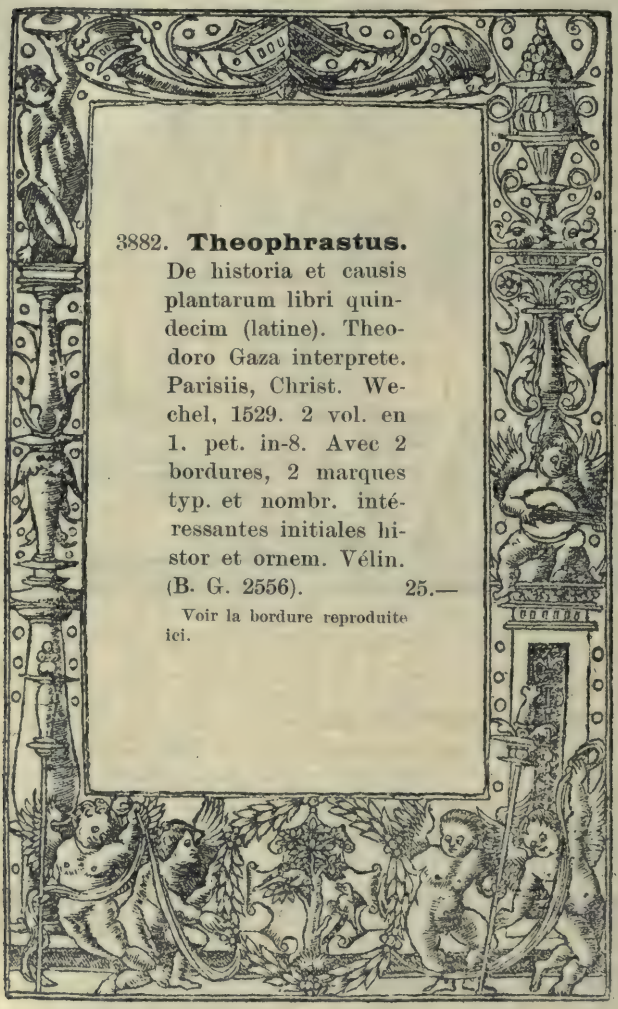
3883. **Thomas Aquinas, S.** Cathena aurea in IV Evangelia ex celeberrimis scriptoribus concinnata, ed. Lambertus Campestris. Lugduni, Bened. Bonnyn, impensis Jacobi de Giunta, 1543 (sur les titres 1544). 4 parties en 1 vol. pet. in-4. Avec encadrement de titre, 1 figure et la marque de Giunta, initiales gr. sur fond noir. D.-bas. (23785). 50.—

Impression en car. goth., 2 col. La bordure, la fig. et la marque sont les mêmes pour chaque partie.

3884. **Thomas Aquinas, S.** De generatione et corruptione in libros Aristotelis castigatissima explanatio cum textus declaratione. (A la fin:) impr. Lugduni, impensis Jacobi q. r. Francisci de Giunta et sociorum in edibus Jacobi Myt, 1520.

pet. in-8. Avec bordure de titre, 1 jolie fig., des initiales sur fond noir et la marque de Giunta. Cart. (23075). 50.—

84 ff. cu. et 2 ff. n. ch. Car. goth., 2 col.
La bordure répond à celle employée pour no. 3730 : *Cassiodorus*, reproduite à la p. 1395.



3882. **Theophrastus.** De historia et causis plantarum libri quindecim (latine). Theodoro Gaza interprete. Parisiis, Christ. Wechel, 1529. 2 vol. en 1. pet. in-8. Avec 2 bordures, 2 marques typ. et nombr. intéressantes initiales histor et ornem. Vélin. (B. G. 2556). 25.—

Voir la bordure reproduite ici.

N.° 3882. — Theophrastus. Parisiis 1529.

N.º 3887. — TRITHEMIUS, JOA. *Polygraphie.* Paris 1561.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3885. **Thucydides.** L'histoire de Thucydide Athenien, de la guerre, qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens, translatee en langue francoyse par feu Messire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et depuis archevesque de Turin. Paris, Josse Badius, 10 jour d'aoust 1527. in-fol. Avec un bel encadrement du titre et des initiales de différente grandeur, sur fond noir. Veau, jolis encadr. à froid (rel. anc., dos et coins restaurés). (33178). 200.—

16 ff. n. ch., CCLXXXI ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Bel exemplaire, grand de marges, de cette impression somptueuse. *Brunet* V, 848.

3886. **Tricasse, Patrice.** La chiromance, traduicte d'italien en françois, reveuë et corrigée nouvellement. Paris, Ambroise Drouard, 1583. pet. in-8. Avec beaucoup de fig., des initiales orn. et la marque typogr. s. b. Vélin. (33299). 75.—

96 ff. ch. Car. ital. Bel exemplaire sauf des piqûres dans la marge du haut des derniers ff.

3887. **Trithemius, Joannes,** abbas. Polygraphie et universelle Escriture Cabalistique de M. I. Tritheme Abbé, traduicte par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne. Paris, pour Jaques Kerver, 1561. 3 parties en 1 vol. in-4, fig. Bas. brune ant., fil., milieu à fers azurés, tr. dor. (rel. raccomm.). (34372). 300.—

18 ff. n. ch. et 300 ff. ch. Car. ronds, en rouge et noir. Ouvrage rare, d'une impression splendide, il est divisé en 3 parties, mais la numération des ff. se suit. La première partie porte le titre mentionné ci-haut, et renferme les 5 livres de Polygraphie etc., la 2e partie (ff. 193 à 244) va sous le titre: « *Clavicule*, et interpretation sur le contenu és cinq livres de Polygraphie ... trad. et augmentée par Gabriel de Collange »; et la 3me partie (ff. 245 à 300) porte le titre suivant: « *Tables et Figures* planispheriques, extensives et dilatatives des recte et averse, servants à l'universelle intelligence, de toutes escritures, tant metathesiques, transpositives, mythologiques, numerales, anomales que orchemales, par Gabriel de Collange ».

Chaque titre est renfermé dans un gracieux encadrement, et porte sur son verso le beau portrait de Collange, à pleine page. La 3e partie est illustrée de 13 figures mobiles fort curieuses, prenant la page entière. Bordures et initiales dans la manière de Jean Cousin, marque typogr.

Très bel exemplaire de toute fraîcheur. *Brunet* V, 960.

Voir le fac-similé à la p. 1505.

3888. **Valerius Flaccus.** (Titre en gros car. goth. de Missel:) L. Valerij Flacci Setini | Balbi Argonauticon libri | octo cum eruditiſſimis Ae | gidij Maſerij Parrhisieñ. | Commentarijs. | [Marque], au-dessous: Vænundantur in ædibus Ioannis Parui | & Iodoci Badii eorũdem impreſſoris. | (A la fin:) ... In chalcographia Iodoci Badii Aſcenſii Ad decimũquartũ | Kalendas Feb. Anni ad calculum Romanum. M.D.XIX. | (1519). in-fol., fig. Mar. rouge, fil. et compart., milieu à fers azurés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Lortic). (34376). 250.—

8 ff. n. ch. et CXIIII ff. ch. Car. ronds, le texte entouré de la glose. *Brunet* V,

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

1045. Cette belle et rare édition a un joli encadrement de titre qui renferme la grande marque de Jehan Petit, différente des 2 reproduites par *Brunet*. Elle est ornée de 8 fort intéressants bois dont le premier couvre presque la page entière, et de 9 grandes initiales ornem. à fond criblé, d'une belle facture.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 3888. — Valerius Flaccus. Paris 1519.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3889. **Valla, Laurentius.** De elegantijs linguae latinae opus Ascensianis per singula capita epitomatis illustratum una cum Annotationibus in Raudensem atque Apologo in Pogium. S. l. ni d. (Parisiis, Jehan Petit, 1521). in-fol. Avec un superbe encadrement de titre, la marque de Petit et beauc. d'initiales s. fond criblé. Vélin. (9077). 50.—

8 ff. n. ch., CXXXIX ff. mal chiffrés et 3 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col., le titre en car. goth., en rouge et noir,

Le jolie marque, gravée sur fond criblé, est reproduite par *Brunet* II, 383. Sur le titre 5 lignes d'une main ancienne.

3890. **Victorius, Petrus (Pietro Vettori).** Variarum lectionum libri XXV. Lugduni, apud Ioannem Temporalem, 1554. in-4. Avec un très grand nombre de listels et d'initiales histor. et ornem., de différente dimension, gr. sur fond haché ou criblé, dont beaucoup d'après *Bernard Salomon*, jolie marque typogr. D. veau. (B. G. 1282). 25.—

4 ff. n. ch., 486 pp. ch., 34 ff. n. ch. Car. ronds. *Brunet* V, 1691 donne une reproduction de la marque.

3891. **Vinciolo, Federic.** (Titre:) LES | SINGVLIERS | ET NOVVEAVX POVR- | TRAICTS, DV SEIGNEVR FEDERIC| de Vinciolo Venitien, pour toutes | fortes d'ouurages de Lingerie. | DEDIE A LA ROYNE, | Douairiere de France. | DERECHEF ET POVR LA | TROISIESME FOIS AVGMENTEZ, | outre le refeau premier & le point couppé & lacis, | de plusieurs beaux & differens portrais de réfeau | de point cõte, auec le nombre des mailles, chofe | non encor' veuë ny inuentée. | A PARIS, | Par Iean Le Clerc, ruë Saint Iean de | Latran, à la Salemandre. | Auec priuilege | du Roy. | 1601. | 2 parties en 1 vol. in-4. Avec 68 planches gravées sur bois. Cart. (29937). 900.—

Partie I: 4 ff. n. ch. (sign. A): 1 f. de titre encadré portant au v° le portrait de Henri III avec un quatrain; 1 f. « Advertissement au Lecteur », au v° le portrait de la reiné avec un quatrain; 1 f. de dédicace « A la Royne »; 1 f. « Aux Dames et Damoiselles, Sonnet », au v° le Privilège. Les 36 belles planches de patrons (sign. B-K) imprimées sur fond noir et d'un côté seulement.

Partie II: Même titre encadré, au verso commencent les planches, au nombre de 32, imprimées des deux côtés, sur fond noir, offrant 62 modèles (sign. L-S). Le verso de la dernière planche porte les armes de France. *Palliser* [p. 391-92. *Bocher*, *Manuel* et *Guilmard* p. 301, no. 78 ne citent pas cette édition.

Bel exemplaire à pleines marges. Au feuillet de garde on lit une dédicace écrite en allemand, datée de Genève, le 27 août 1604.

Voir le fac-similé ci-contre.

3892. **Vio, Thomas de, Cajetanus,** card. S. Sisti. Jentacula praeclarissima LXIV notabilium sententiarum Novi Te-

stam. literalis expositio, quae totidem jentacula Nov. Testam., ratione operis initio reddita, inscribuntur. Lugduni, Jac. Giuncta, 1544, (à la fin :) excudebat Theobaldus Paganus. 2 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec 1 joli bois (portrait et armes du card. S. Sisti) et beaucoup de lettrines histor. et orn. gr. sur fond haché. Vélin. (22905). 40. —

9 ff. n. ch., les ff. ch. 9 à 224, et 88 ff. n ch. dont il manque le premier blanc. Car. ronds, 2 col.

N.° 3891. — Vinciolo, Fed. *Pourtraicts*. Paris 1601.

3893. **Vulteius, Jo.,** Rhemensis. Hendecasyllaborum libri quatuor. Ad poetas gallicos libri duo... Parisiis, Simon Colinaeus, 1538. in-16. Titre avec un joli encadrement. Mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Duru, 1854). (34370). 250. —

106 ff. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ital. *Brunet* V, 1309-91 : « Jean Faciot dit Vulteius a été l'ami de Ét. Dolet, et s'est trouvé lié avec Cl. Marot, Rabelais et avec les plus beaux esprits de son temps, auxquels il a adressé des vers ».

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Ce volume contient e. a.: Ad Io. Grolierium Lugdun. fortuna — Ad Margaritam Valesïam reginam Navarrae — Ad Perosium caecum caecitatem malum non esse — De Cupidine et Priapo — In Lupas virginitatem mentientes — In quendam Ludimagistrum, etc. etc.

Il ne renferme que les *Hendecasyllaba*, quoique le titre signale encore d'autres pièces. Ex-libris du Marquis Morante. Bel exemplaire, un trou de vers dans les marges très habilement bouché.

3894. **Aemilius, Paulus.** De rebus gestis Francorum libri IIII (IX). Venundantur in aedibus Jodoci Badii Ascensii (Parisiis), s. d. (début du 16e siècle), in-fol. Avec un joli encadrement du titre, historié, la marque et 10 belles initiales ornem. gr. sur fond criblé, dont une très grande. Veau marbré, encadr.-à froid, dos orné (rel. fatig.). (3907). 75.—

288 ff. ch., (le dernier mal coté CCLXXXVII) et 2 ff. n. ch. Car. ronds.

Brunet I, 64-65 cite diverses éditions de cet ouvrage, la nôtre est celle qui porte la marque reproduite dans le *Manuel*, et dont le titre n'indique que 4 livres, tandisqu'elle en renferme 9. Des 2 ff. d'Errata à la fin du vol. on apprend, que les 7 premiers livres ont d'abord paru ensemble et qu'on y ajouté les livres 8 et 9.

Bel exemplaire à grandes marges, quelques notes du temps écrites dans les marges.

3895. **Alciatus, Andreas.** Omnia emblemata cum commentariis, quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur. Adjectae novae appendices nusquam antea editae, per Claud. Minoem. Parisiis, in officina Joan. Richerii, sumptibus Francisci Gueffier, 1608, pet. in-8. Frontisp. gr. s. c. et 211 fig. d'emblèmes gr. s. bois. Mar. La Vall., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (34357). 75.—

24 ff. n. ch., 968 pp. ch. et 15 ff. n. ch. Car. ronds.

Conférez pour d'autres éditions d'Alciat les nos. 3679-83.

3896. **Augustinus, S. Aurelius.** Liber de conflictu vitiorum et virtutum. Absque ulla nota. (Parisiis, Antoine Caillaut? 1483), in-4. Avec 1 figure s. b. Veau fauve, fil. et fleurons aux angles, dos orné, dent. intér., tr. dor. (34572). 500.—

Hain 2086. *Pellechet* 1573. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.

14 ff. n. ch., sign. A-B de 8 et 6 ff. Car. goth., 33 lignes. (Thierry-Poux VIII. 4).

F. 1 r°, signé Ai: Incipit liber beati auguſtini de conflictu viciorum et | machina virtutum. | [Bois], au-dessous: [a]poſtolica vox clamat per orbem at- | qꝫ in procinctu fidei poſitis.... F. 14 r°, ligne 6: AMEN. | Beati auguſtini liber de conflictu | viciorum et machina virtu | tum Finit feliciter | ·:· | F. 14 v°: De conflictu viciorū et machina virtutum. |

Impression très rare, exemplaire fort grand de marges, témoins, la gravure représentant S. Augustin mesure 86×67 mm., parfait état de conservation.

Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

N.° 3896. — AUGUSTINUS, S. AURELIUS. *Liber de conflictu.* (Parisiis 1483).

3897. **Caesar.** Commentaria de bello gallico, de bello civili Pompeiano, de bello Alexandrino, de bello africano, de bello hispaniensi. Parisiis, apud Jodocum Badium et Joannem Roigny, 1533, pet. in-8. Avec 2 cartes et 5 fig. à pleine page, gr. s. b. Mar. brun, fil. et comp. à froid, angles et milieu dor., dent. int., tr. dor. (Lortic). (34361). 60. -

16 ff. n. ch., 658 ff. (mal ch. 948) et 1 f. blanc. Car. ital. Edition rare, non citée, faite sur le modèle des éditions Aldines.
Conférez les nos. 3726-28.

3898. **Cartari, Vincent.** Les images des dieux contenant leurs pourtraits, coustumes et ceremonies de la religion des payens. Trad. par Anth. du Verdier, Sieur de Vauprivas. Augmentées de l'histoire et genealogie des dieux des payens. Lyon, Paul Frellon, 1610, in-8. Frontisp. gr. par *L. Gaultier* et 87 figures à pleine page, gr. en bois. Mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (34353). 100.—

8 ff. n. ch., 685 pp. ch. et 29 ff. n. ch. dont le premier blanc. *Brunet* I, 1601.
Conférez no. 3729 et les 2 fac-similés aux pp. 1393-94.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3899. **Du Fouilloux, Jacques.** La Venerie de nouveau reveuë, & augmentée. Paris, Claude Cramoisy, 1628. In-4. Avec 58 figures grav. s. b. — *Franchières, Jean de.* La Fauconnerie, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject: de nouveau revue, corrigée et augm. Ibid. 1628, in-4. Avec 31 figures grav. s. b. En 1 vol. Cart. (27320). 250.—

I: 4 ff. n. ch., 124 ff. ch. et 4 ff. n. ch.; II: 4 ff. n. ch., 127 ff. ch., 5 ff. n. ch.

Le premier volume est dédié à Charles IX, Roi de France. Dans le second se trouvent réunies les traités de fauconnerie de *Jean de Franchiéres*, de *Guillaume Tardif* du Puy en Vellay, d'*Arthelouche* de Alagona, et le Recueil de tous les oiseaux de proye qui servent à la vollierie & fauconnerie, par G. B. (*Guillaume Bouchet*). Voir *Brunet* II, 1357. *Souhart* p. 154 no. 17.

Le dernier f. du second ouvrage contenant la fin de la table, 9 lignes seules, est en réimpression moderne. Quelques piqûres dans le fond blanc du volume.

3899^a^. **Leporeus, Gulielmus,** Avallonensis. Ars memorativa. Vaenundantur in Chalcographia Iodoci Badii Ascensii, (Parisiis 1520), in-4, Avec 3 curieux grands bois, la belle marque (Prelum Ascensianum) sur le titre et quelques initiales à fond criblé. D.-rel. veau. (35013). 150.—

XXXII ff. ch., car. ronds. Epître de l'imprimeur à l'auteur, datée « Quarto Idus Sept. 1520 » et une autre de l'auteur à Philippus Leporeus, datée « Ad Nonas Sept. 1520 ». L'auteur était né à Glastonbury (Avalonia), Somerset.

Bel exemplaire de ce traité fort rare, témoins. En tête du titre cette inscription du temps « Leonardi Joannisqꝫ spinule fratrum ».

3900. **Livre** (Le) de nouvel reimprime, faisant mention des Sept Parolles que Jesus Christ dit en larbre de la croix avec aucune exposition sur icelle par un Chanoine de la Sainte Chapelle *(Jean de Gaigny).* Paris, Chr. Wechel, 1535, in-4. fig. Vélin. (34351). 300.—

2 ff. n. ch. (sur 4) et 156 ff. ch. (sur 164). Car. goth., en rouge et noir, 30 lignes.

Volume très rare, orné de 8 belles figures à pleine page (au lieu de 9), toutes encadrées et toutes différentes. *Brunet* III, 1112.

L'exemplaire est bien conservé sauf des écritures sur quelques ff., la numération des pages est assez irrégulière. Il manque le f. de titre et le dernier des prélim., plus les ff. ch. 157 à 163 et 1 f. pour les Errata.

La Bibliothèque Nationale de Paris ne possède pas cette édition, mais seulement des éditions postérieures.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1514.

Prologue

On congnoit par experience/ que le corps hu-
main ne peult longuement viure sans refe-
ction corporelle. Et nostre saulueur no⁹ in-
struict q̄ lame a besoing de viādes spirituelles/ disant:

N.° 3900. — Le Livre de nouvel reimprime (par *Jean de Gaigny*). Paris 1535.

Librairie ancienne Leo S. Olschki- Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

La ſeptieſme paroſſe Fueil. cxxxiii.

LA ſeptieſme et derniere paroſſe que noſtre benoiſt ſauſueur et redempteur Jeſus a dit eſtant en la croix/a eſte/aiſi que dit Leuangeliſte/quant il dit a dieu ſon pere a hauſte voix:

N.° 3900. — Le Livre de nouvel reimprime (par *Jean de Gaigny*), Paris 1535).

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

HEURES

3901. **Heures à l'usage de Besançon.** (Titre encadré), sous la grande marque de Godard : Heures a lufaige de Befenfon tout | au long fans requerir. Auec plufieurs | belles oraifons, ont efte īprimees a Pa | ris pour Guillaume godard libraire. | (Au verso du dern. f. :) Ces prefentes heures a lufaige de Befenfon | tout au long fans riēs requerir ont efte nouuellemēt | īprimees a Paris pour Guillaume godard libraire | demourant fur le Pont au change Deuant lorloge | du palays a lenfeigne de Lhomme fauuaige. | (Paris, pour G. Godard, vers 1521), in-4, figures et bordures gr. sur bois. Veau, fil. et riches entrelacs dor., dos orné, tr. d. (ancienne rel. genre Grolier). (30101). 1500.—

99 ff. n. ch. (sur 102), sign. A-N, repère Be, car. goth., 28-29 lignes. Calendrier de 1521 à 1533. Chaque mois est terminé par un quatrain latin et un autre français. Oraisons en français à partir du f. M 1 verso; également en français sont les offices de la Croix, de la Reine du Paradis, de la Rémission des péchés etc. Le dernier f. porte la table et la souscription.

14 grandes compositions non compris l'Homme anatomique (intacte) et la marque, d'après *Alès* imitation grossière des gravures de Simon Vostre, 4e série. Larges bordures à toutes les pages, à fond criblé, avec des scènes de l'histoire sainte, des figures allégoriques et grotesques et une Danse macabre de 20 sujets, d'une conception différente de l'usuelle.

Alès p. 49-50 donne une description assez détaillée des bois, à laquelle nous renvoyons. L'exemplaire qu'il cite, est également incomplet des 2 ff. du cahier N (N 3, 4), comme le nôtre auquel il manque de plus f. B 3.

Ces Heures fort rares sont décrites par *Bohatta, Katalog* no. 49 et *Bohatta, Versuch* no. 27. *Brunet* et *Lacombe* ne les mentionnent pas. Bonne conservation sauf quelques taches de doigt, rubriqué en rouge et bleu.

Voir les 6 fac-similés des pl. I à III.

3902. **Heures à l'usage de Cambray.** (Titre), sous la grande marque de Jehan de Brie : ¶ Heures nouuellement imprimees a lu- | faige de Cambray au lōg auec plufieurs | belles hiftoires nouuellemēt Imprimees | a Paris pour Jehan de brie Libraire de- | mourant en la rue fainct Jacques pres | fainct yues a lenfeigne de Lymace. | (A la fin :) ¶ Ces prefentes heures a lufaige | de Cambray au long fans requerir, | ont efte imprimees a paris par Nico | las hygman imprimeur pour Jehan | de brie libraire demourant a Paris, | en la rue fainct Jacques a lenfei- | gne de la Lymace. Et furent ache- | uees le v. iour de Mars lā mil cinq | cens trentedeux. | (Paris, Nic. Hygman, pour Jean de Brie, 1532), in-8, fig. Veau ant. marb., dos orné. (34647). 1500.—

117 ff. ch. (au lieu de 120), sign. A-P, rep. C. Car. goth., en rouge et noir, 23 lignes. Almanach pour 1532-43.

Très belles Heures dont toutes les pages sont encadrées de bordures aux or-

nements variés, et renferment des figures remarquables et d'un goût artistique nouveau et tout différent des autres Heures du même temps. Presque toutes les bordures portent le monogramme *A S* (Antoine Sallaert) et la croix de Lorraine. Nous signalons une Danse macabre et une représentation des Supplices à l'Enfer très curieuses. Marque de Jean de Brie au titre et à la fin du vol.

Les 11 grandes figures du texte sont pour la plupart signées du monogramme *A S* (Antoine Sallaert) et de la croix de Lorraine. En dehors de ces figures il y a encore 18 petites, et 12 relatives aux occupations des mois.

Exemplaire en très bon état de ce livre extraordinairement rare, réglé en rouge, quelques lettrines peintes en couleurs et en or. Il est incomplet des ff. *D* 1, *H* 8 et *K* 4. Ex libris *Van der Helle.*

Voir le fac-similé de la pl. IV.

3903. **Heures à l'usage de Chartres.** (Titre :) ¶ Heures de noſtre Dame | a luſage de Chartres, nouuellement im- | primees a Paris, auec pluſieurs bel- | les hiſtoires, tant au Calendrier, | aux heures noſtre Dame, aux | heures de la Croix, aux | heures du ſainct Eſprit : | aux ſept Pſeaumes | que aux Vigiles. | [marque de Kerver à l'unicorne avec la légende autour], au-dessous : A Paris par Jaques Keruer demeurant en la | grand rue ſ. Jaques a lenſeigne de la Licorne. | M.D. LXVII. | (Paris, Jacques Kerver, 1567), in-8, fig. sur bois. Veau fauve, compart. d'entrelacs et à fers azurés, semis de fleurs de lys, dos orné, tr.dor. et cisel. (anc. rel. fatig.). (34882). 600.—

22 ff. n. ch., les ff. cotés XV à CXC et 2 ff. n. ch. (en tout 200 ff.), sign. ¶, a-z, ⁊, repère Char. Gros car. goth., en rouge et noir, 23 lignes. Almanach de 1567 à 1578. A la fin cette souscription : Imprimées a Paris par Jean le Blanc pour | Jacques Keruer libraire demeurant en la | rue ſ. Jacques a lenſeigne de la Licorne. |

48 grandes compositions et 12 figures en oval représentant les occupations des mois, plusieurs petits bois. Grattage à la fig. de l'Homme anatomique.

A la suite de ces Heures il se trouve 176 ff. n. ch., sign. A (en rouge), A-B, aa-bb, A-R, mêmes car. goth., mais plus petits pour les signat. A-R. Ces ff. contiennent les opuscules suivants : Devotes Oraiſons de Noſtre Dame, aucunes belles preparations pour deuotement receuoir le ſainct ſacrement de lautel, Commendationes defunctorum officium, Propoſitions, dicts et ſentences contenans les graces.... du ſacrement de lautel.... extraicts de pluſieurs ſaincts Docteurs, les quinze effuſions du ſang de noſtre Sauueur, les quinze oraiſons de ſaincte Brigide etc. etc. (Paris), par Jacques Kerver 1567. Avec la marque (3 fois) et 16 jolies fig. signées *I. L. B.* pour l'opuscule des « Quinze Effusions du sang de N. Sauveur ».

Exemplaire très complet, réglé, et assez bien conservé sauf de fortes taches de doigt dans le bas des Heures. L'ancienne riche reliure, malheureusement fatiguée, porte sur les plats le nom de *Geneviefve Rebours.*

Voir le fac-similé de la pl. V.

3904. **Heures à l'usage de Cîteaux.** (Titre encadré :) ¶ Officiū beate Marie virginis ad vſum Ci- | ſtercienſ. cum pluribus deuotis orationibus et | contẽplationibus ac figuris nouiter additis. | [marque d'Ambroise Girault], au-dessous : ¶ Venundãtur Pariſiis in vico ſancti Jacobi : | ſub ſigno Pellicani. | M.D.xlvj. | (A la fin.) ¶ Ad laudẽ ſanctiſſime trinitatis ex- | pliciũt hore intemerate virginis Ma | rie, tota-

liter ad lõgum ſine require : | ſecũdum verum vſum ac ordinarium | Ciſtercieñ. Impreſſe Pariſij opera | Joannis Kaerbriand al's Huguelin | impreſſoris Impẽſis v'o honeſti viri | Ambroſij Girault ad ſignũ Pelicano | Bibliopole ſub ſigno Diui ludouici.| (Paris, Joa. Kaerbriand, 1546). In-8, fig. et encadrements s. bois. Veau fauve, fil. et comp., tr. dor. (anc. rel., coins et dos refaits). (34649). 600.—

105 ff. n. ch. (sur 108), sign. a-o, repère Ci., car. goth., en rouge et noir. 28 lignes. Almanach pour 1546 à 1568.

Les figures à pleine page, au nombre de 13 (au lieu de 14) et les bordures historiées à chaque page, sont des imitations de Simon Vostre et des Hardouin. Ces encadrements formés de rinceaux et feuillages, et grotesques, et de bois rapprochés avec des scènes bibliques, sont exécutés sur des fonds hachés.

Heures très rares. *Brunet, Heures* no. 372. *Lacombe* no. 434. Bonne conservation.

Voir le fac-similé de la pl. VI.

3905. **Heures à l'usage de Langres.** (Titre :) la marque de Simon Vostre, au-dessous : Ces prefentes heures a luſage de Lan- | gres toutes au long sans requerir : auec les fi- | gures et ſignes de lapocalipſe : les miracles no | ſtre dame, les accidẽs de lhõme : ⁊ pluſieurs aul | tres hyſtoires de nouueau adiouſtees ont eſte | faictes a Paris pour Symon voſtre libraire : | demeurãt a la rue neufue : pres la grant eglife. | (Paris, pour Simon Vostre, vers 1511). In-4, fig. et bordures sur bois. Chagrin vert, fil. à fr., tr. dor. (34642). 1000.—

101 ff. n. ch. (sur 104), sign. a-k, ã, ẽ, ĩ, õ de 8 ff. sauf *c* de 4 ff., k et õ de 6; repère lang et Lãg. Car. goth., 29 à 30 lignes, rubriqué en rouge et bleu. Almanach pour 1512-1530.

Ces grandes Heures de Simon Vostre à l'usage de Langres sont ornées de 13 GRANDES COMPOSITIONS à pleine page et 8 autres couvrant 3 quarts de page, admirables de style. Les personnages sont traités avec vérité, les costumes et décors riches et variés. Fort remarquables les bordures à toutes les pages, gr. sur fond haché ou criblé, avec histoires religieuses, scènes de mœurs, rinceaux, ornements, grotesques et une Danse des Morts en 2 différentes séries, avec 81 sujets.

Heures fort rares. *Bohatta, Katalog* no. 124. *Brunet, Heures* no. 90 les mentionne sans en donner une description. Manque à *Lacombe* et *Alès*. Bon exemplaire, un coin du f. 7 enlevé, il manque le dernier f., et 2 autres dans le corps du volume. Les 13 grandes compositions se trouvent toutes.

3906. **Horae secundum usum Parisiensem.** (Titre) sous la marque de Guillaume Eustace : ¶ Ces prefentes heures a luſage De | Paris tout au long ſans riens reque- | rir auecq̃s les grãs ſuffraiges ont eſte | nouuellemẽt imprimees a Paris pour | Guillaume euſtace libraire iure de luniuerſite de ladicte ville. Et ſe vẽdent | en la rue De la iuifrie a lenſeigne Des | Deux ſagittaires Ou au Palais au | troiſieſme pillier. | (A la fin :) Ces prefentes heures au long ſans | rien req̃rir auec les grãs ſuffraiges | ont eſte imprimees a paris par Gil-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

le | couteau Lan mil cinq cens et treize | Pour guillaume euſtace libraire de- | mourãt en ladicte ville.... (Paris, Gille Couteau, pour Guill. Eustace, 1513). Gr. in-8. Avec 18 grands bois, 16 petits et la marque typogr. au titre, et une foule d'initiales de différente grandeur enluminées et rehaussées d'or. Ais de bois rec. de veau est., tr. dor. et cis. (anc. rel., le dos refait). **Imprimé sur vélin.** (27073). 3000.—

112 ff. n. ch., sign. a-m, A-E. Gros car. goth., 28 lignes. Almanach de 1512-27.

Alès p. 212, no. 113 et p. 15-22, no. 14 décrit ce volume exactement et fait relever les particularités des figures et du texte: « Les figures sont joliment gravées. Aucun monogramme, aucune initiale ne saurait en faire découvrir l'artiste qui fut aussi habile, si ce n'est l'un deux, que les graveurs qui travaillèrent pour Simon Vostre ». *Brunet, Heures* no. 290.

Toutes les figures sont coloriées et rehaussées d'or, et les 18 grandes en sont relevées par un joli entourage architectonique peint en or, rouge et bleu.

Le volume est très grand de marges, réglé et d'une admirable conservation. Sur la marge de presque toutes les grandes figures il se trouve des notes très élégamment écrites par une main du 18e siècle. On lit au recto du f. 1, en bas: « L'illustre Dom Calmet abbé de Senones, me l'a donné à Lunéville, le 1 mai 1738 ». Le nom de l'ancien possesseur a été rayé.

Voir le fac-similé de la pl. VII.

3907. **Heures à l'usage de Paris.** (Titre encadré), sous la grande marque de Thielman Kerver: ¶ Ces preſentes heures a luſaige de Pa- | ris toutes au long ſans rien requerir: nou- | uellemẽt imprimees au dict lieu, auecques | pluſieurs belles hyſtoires. | (A la fin:) au-dessous de la marque: ¶ Ces preſentes heures ſont imprimees a | Paris, par la veufue de Thielmã keruer. | demourante a la grãt rue ſainct Jacques | a lenſeigne de la Licorne. M.D.xxv. | (Paris, Veuve de Thielman Kerver, 1525). In-4, fig. et encadrements. Veau brun, fil. et encadr., milieu à fers azurés, tr. dor. (rel. du 16e siècle). (34639). 1500.—

144 ff. n. ch., sign. A-R, aa, repère Pa. Car. goth., en rouge et noir, 29 lignes. Almanach de 1525 à 1538.

Très rare édition de ces belles Heures, fort remarquable par les 46 GRANDES COMPOSITIONS et les beaux encadrements qui la décorent. Au Calendrier 12 belles planches ovales, offrant des sujets analogues aux occupations de chaque mois de l'année. Au-dessous de toutes ces figures se trouve un quatrain français.

On voit encore la figure de l'Homme anatomique, la grande marque de Kerver (répétée) et 37 petites figures.

Encadrements à chaque page, gr. sur fond criblé et renfermant des sujets bibliques, des grotesques, et une Danse Macabre (66 sujets). L'illustration de ce livre est précieuse pour l'histoire des mœurs et des costumes au début du XVIe siècle.

Brunet, Heures no. 198. *Lacombe* no. 347. Manque à *Alès* et à *Bohatta*.

Au r^o^ du f. 136 une autre souscription se terminant ainsi: ... ⁊ furẽt ache | uees le .xix. iour de Juing. Lan Mil.cccccxxv. | Les ff. 137 à 144 (sign. aa) renferment: « Cõmẽdationes defunctorum, officium singulare et deuotum » avec une souscription particulière, et la date « M.d.xxxv ».

Très bel exemplaire à grandes marges, réglé, recouvert de son ancienne reliure légèrement restaurée. Quelques cassures habilement raccommodées.

Voir les 2 fac-similés des pl. VIII et IX.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3908. **Heures à l'usage de Paris.** Titre: ¶ Hore in laudem beatiſſime virgi- | nis Marie: ſecundum conſuetu- | dinem Eccleſie Pariſienſis. | [marque], au-dessous: ¶ Venales habentur Parrhiſiis, apud | Magiſtrum Gotofredum Torinũ | Biturigicum: ſub inſigni vaſis | effracti: gallico ſermone. | Aut Pot Caſſe. | (A la fin:) Ces preſentes heures a lusage de Pa- | ris, priuilegiees pour dix ans commẽceãs | a la preſente date de leur impreſſion, furẽt | acheuees dimprimer le vingt deuxieſme | iour Doctobre, Mil cinq cens vingt ſept | Par maiſtre Simon du bois imprimeur | pour maiſtre Geofroy Tori de bourges, | q̃ les vend a Paris a lẽseigne du pot caſſe. | (Paris, Simon Dubois, pour Geofroy Tory, 1527). In-4, fig. D.-rel. mar. bleu, coins, tr. dor. (34641). 1000.—

132 ff. n. ch. (sur 140). sign. a-s. Car. goth., en rouge et noir, 25 lignes.

Ce beau vol. est orné de 13 grandes compositions et chaque page est comprise dans une gracieuse bordure avec oiseaux, papillons, fleurs, fruits etc. à l'imitation des manuscrits, gravées sur bois par GEOFROY TORY. On y retrouve l'*F* couronné, la salamandre, les armes de France, de Louise de Savoie etc.

Brunet, Heures no. 325. *Lacombe* no. 364. *Aug. Bernard*, Geofroy Tory, 2e éd., p. 76-77. *Bohatta* no. 189. *Alès* no. 354: « Il s'agit ici de l'une des éditions les plus recherchées des Heures illustrées par GEOFFROY TORY. Elle a été désignée par Didot et M. Pawlowski sous le no. 728 du *Catalogue rais.* Les bordures, plus encore que les figures, sont d'un luxe délicat, mais cette partie décorative si intéressante, si variée, d'un crayon si fin »....

Exemplaire teinté en jonquille, complet de toutes les figures, le cahier *d* n'a que 4 ff., *p* 7 et *q* 5. Il est à grandes marges, 2 à 3 petits trous de vers traversent le texte, raccommodages aux marges des 3 derniers ff.

Voir le fac-similé de la pl. X.

3909. **Horae ad usum Ord. Praedicatorum.** (Parisiis, vidua Thielmanni Kerver, 26 Sept. 1542), in-8, fig. et bordures sur bois. Veau brun, fil. (34654). 500.—

155 ff. n. ch. (sur 192), sign. A-X, A-C. Car. goth., en rouge et noir, 22 lignes.

Ce fragment renferme 37 grandes compositions d'une exécution remarquable, au début la belle figure du Massacre des Innocents. Parmi les petites figures dont on compte un certain nombre, l'une représentant S. Dominique (f. R 4 verso) est signée de la petite croix lorraine. Le monogramme de Kerver se rencontre dans les bordures à plusieurs reprises. Toutes les pages sont ornées d'encadrements gr. à fond criblé, renfermant des scènes bibliques, des grotesques et rinceaux et une Danse des Morts avec 58 sujets. Au recto du f. X 3 on lit: ¶ Sequunt' pſalmi horarũ canoni- | calium ſingulis dieb' ad vſum fra- | trum predicato2ũ. Ad primam. ꝑs. |

Brunet, Heures no. 202 ter. *Alès* no. 334. *Bohatta* no. 585. *Lacombe* no. 423.

Livre d'Heures assez rare, incomplet de plusieurs ff. au commencement et à la fin, il y a des ff. transposés, il est en général bien conservé, malgré qu'il porte des traces d'usage et que 3 ff. soient défectueux et quelques autres légèrement raccommodés. Ex libris *Ch. Sauvageot.*

Voir le fac-similé de la pl. XI.

3910. **Horae secundum usum Romanum.** (Titre) sous la grande marque de Pigouchet: ¶ Ces preſentes heures a lufaige de Romme furent ache- | uees le. xvii. iour de Auril.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Lan. M.CCCC.iiii.xx. et | xvii. pour Simon voſtre Libraire demourãt a la rue neu | ue a lenſeigne ſainct Jehan leuangeliſte. | (Paris, Philippe Pigouchet, pour Simon Vostre, 17 Avril 1497). In-8, figures et encadrements à chaque page, gr. s. bois, une foule de petites initiales de différentes dimensions et des bouts de lignes peints en rouge ou bleu et rehaussés d'or. Mar. brun, fil. et riches ornements à froid, tr. d'or. **Imprimé sur vélin.** (31691). 3000.—

Hain-Copinger no. 8852. *Copinger* II, no. 3114. *Proctor* no. 8189. *Catalogue I. Pierpont Morgan* no. 572. *Brunet, Heures* no. 34. *Brunet, Suppl.* I, 606-607. *Lacombe* no. 40. Manque à *Voulliéme.*

96 ff. n. ch., sign. a-m, repère *rr* à tous les cahiers sauf b. Car. goth., 26 lignes. Almanach de 1488 à 1508.

Un des plus beaux Livres d'heures, richement illustré d'une infinité de sujets. 14 grandes compositions outre la marque et l'Homme anatomique qui est tout-à-fait intacte. Les figures du Calendrier ont pour sujets les occupations des mois. Bordures à chaque page avec histoires religieuses, grotesques et Danse des Morts, composée de 99 représentations gravées à fond criblé.

Superbe exemplaire, réglé, d'une conservation parfaite, et grand de marges. Tous les bois sont en bon tirage et non touchés de couleurs.

Voir le fac-similé de la pl. XII.

3911. **Horae.** (Titre) sous la grande marque de Pigouchet: Ces preſentes heures a luſaige de Rõme furẽt ache- | uez le .iiii. iour de Nouẽbre. Lan. M.CCCC.iiii.xx. et | xvii. pour Simon voſtre Libraire demourant a la rue | neuue noſtre dame a lenſeigne ſainct Jehan leuãgeliſte. | (Paris, Philippe Pigouchet, pour Simon Vostre, le 4 Nov. 1497). In-4, fig. et encadrements sur bois. Veau ant. granit, dos orné. **Imprimé sur vélin.** (34640). 1500.—

64 ff. n. ch. (au lieu de 70), sign. a-h, repère r. Car. goth., 33 lignes. Almanach de 1488 à 1508.

Cette rare édition renferme 15 grandes planches, non compris la marque, l'Homme anatomique (intacte) et le Saint-Graal, et 38 petites figures. Les sujets que représentent les encadrements, dont chaque page est ornée, sont variés et en général fort jolis. La Danse des Morts compte 51 sujets. Les bordures sont gr. sur fond criblé. Nombreuses lettrines et bouts de lignes peints en or et en couleurs.

Brunet, Heures no. 36. *Lacombe* no. 49. *Copinger* no. 3096. *Proctor* no. 8191.

Exemplaire de Sauvageot et Didot, avec leurs Ex-libris, fort bien conservé et grand de marges, les 3 derniers ff. un peu piqués. Il manque les 6 ff. de la signature *i*. Adjugé à la vente Didot en 1883 pour fr. 1505.

Voir le fac-similé de la pl. XIII.

3912. **Horae.** Paris, pour Guillaume Eustace, vers 1497. (F. 15 r°, sign. b 7, au-dessous de 11 lignes de texte): Hore beate marie virginis ſecundum vſum | Romane curie ſequuntur feliciter. | (A la fin:) Cy fine la table de ces preſentes heures impri- | mees pour Guillaume euſtace libraire demourãt | a Paris tenant ſa bouticle (sic) en la grant ſalle du pa | lays

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

du coſte de la chapelle de meſſeigneurs les | preſidens ou ſur les grans degrez du coſte de la cõ | ciergerie a lenſeigne ſaint iehan leuangeliſte. | In-8, fig. s. bois. Velours rouge. **Imprimé sur vélin.** (34657). 1000.—

102 ff. n. ch. (sur 112), sign. a-o. Car. goth., en rouge et noir, 29 lignes. Almanach pour 1497 à 1520.

Brunet, Heures no. 283 décrit ce même exemplaire. Heures très rares illustrées de 14 grandes figures et de 40 petites, délicatement *miniaturées*, remarquables pour les fonds de paysages d'une bonne perspective et aux doux tons. Nombreuses initiales et bouts de ligne peints en or et en couleurs.

L'exemplaire est très bien conservé et réglé en rouge. Le titre, resté en blanc, est couvert de prières en français écrites par une main contemporaine, sur son verso se trouve l'Almanach pour XXIIII an. Le recto du 2. f. qui offrait la figure de l'Homme anatomique, est également resté en blanc. Il manque le dernier f. du Calendrier, les 8 ff. de la sign. *e* et f. *m* 3, en tout 10 ff. Le verso du dernier f. est aussi couvert d'écritures anciennes.

Voir les 2 fac-similés des pl. XIV et XV.

3913. **Horae.** [Officium beate Marie virginis ad usum Romane ecclesie. Lugduni, expensis Bonini de Boninis, Dalmatini, 20 Martii 1499]. Pet. in-8, fig. et bordures sur bois. Velours rouge. **Imprimé sur vélin.** (34658). 500.—

77 ff. n. ch. (sur 176). Ce fragment renferme des ff. faisant partie des signat. A-F, H-O. Gros car. goth. de Missel, en rouge et noir, 18 lignes.

« Ce charmant Livre d'Heures, imprimé à Lyon, le 20 mars 1499 (1500 nouveau style), est en caractères d'un beau gothique rond.... Les grandes planches sont au nombre de 16. Ces Heures sont fort rares, et les gravures, exécutées probablement en relief sur métal, qui les décorent, les rendent très curieuses ; l'ajustement des entourages révèle un typographe consommé. Le goût italien s'y fait surtout remarquer, et l'on peut dire, que c'est en ce genre, après les Heures de Venise de Hertzog, le plus beau livre de style italien que nous connaissions ». (*Didot, Catal. rais.* no. 878). *Lacombe* no. 500. *Brunet, Heures* no. 380.

Notre fragment, composé de 77 ff., possède 6 grandes figures dont 2 endommagées par des découpures. Les initiales, sont peintes en or et en couleurs, 7 d'entre elles ont été découpées. Nous avons une suite de la *Danse des Morts* en 66 sujets.

Bonne conservation.

Voir le fac-similé de la pl. XVI.

3914. **Horae.** (Titre surmonté de la grande marque de Th. Kerver :) Hore intemerate virginis Marie ſecun- | dum vſum Romanum. | (A la fin :) Ces preſentes heures a luſaige de | Romme furent acheuees le. v. iour | de ianuier. Lan. M.CCCCC. par | Thielman keruer pour Gillet rema | cle libraire demourãt ſur pont ſaint | michiel a lenſeigne de la licorne. | (Paris, Thielman Kerver pour Gillet Remacle, le 5 janvier 1500). In-8. Avec 15 grandes figures, plusieurs petites, la marque, l'homme anatomique, de jolies bordures ornem. et à personnages encadrant chaque page, gr. sur bois. Veau. **Imprimé sur vélin.** (31807). 1000.—

Brunet, Heures no. 166. *Voulliéme* 4773. *Catalogue J. Pierpont Morgan* no. 581. Non cité par *Hain, Copinger, Reichling*. Il manque à *Lacombe* et à *Proctor*.

120 ff. n. ch., sign. —, b-p, repère R. Car. goth., 22 lignes. Almanach pour

1497 à 1520. La figure de l'homme anatomique est intacte et non coloriée, les 15 grandes figures sont toutes coloriées et rehaussées d'or, d'une bonne exécution, 12 en sont admirablement remargées avec du vélin même. Il n'y a pas de Danse des Morts.

Bel exemplaire, grand de marges, réglé, et orné d'une foule de petites initiales ed de bouts de lignes peints en rouge ou bleu et rehaussés d'or.

Voir le fac-similé de la pl. XVII.

3915. **Horae.** Paris, Guillaume Anabat pour Gillet et Germain Hardouin, (vers 1500). (Titre encadré), sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : Heures a lufaige de Rõme tout au long | fãs riens requerir Auecles figures de la | pocalipfe. | (A la fin :).... Ces prefentes | heures a lufaige de Rõme tout au long | fans riẽs requerir.... Ont efte nouuellement Imprimees | a Paris par Guillaume anabat Impri | meur demourant en la Rue fainct Jehã | de beauluais a lẽfeigne des Cõnis pres | les grandes efcolles de decret : pour Gil- | let hardouyn Libraire demourãt au bout | du pont au change a lenfeigne de la Rose | Et pour Germain hardouyn Libraire de | mourant deuãt le Palais entre les deux | portes a lymaige faincte Marguerite. | Tout pour le mieulx. | In-4, figures et encadrements gr. sur bois. Veau brun, encadr. de fil., milieu à fers azurés, fleurons aux angles, tr. dor. (anc. rel., dos et coins refaits). **Imprimé sur vélin.** (33614). 2000.—

Copinger II, 3075. *Lacombe* no. 88. *Bohatta* no. 252. *Van Praet, Suppl.* IV, p. 18 no. 205.

116 ff. n. ch., sign. A-P, par 8 ff. sauf *P* de 4 (quelques signat. sont impr. en lettres minusc.). Car. goth. de 3 grandeurs, 29 lignes. Almanach de 1500 à 1520.

Heures très rares et belles, ornées de 16 grandes figures à pleine page, non compris la marque et l'Homme anatomique, et d'une trentaine de petits bois. Toutes les pages entourées d'un encadrement varié, sujets bibliques, scènes champêtres, chasses, ornements d'un très beau style. Ces splendides encadrements sont pour la plupart gravés sur fond criblé. Toutes les compositions sont traitées avec naturel et vérité, les costumes, draperies et décors riches et variés. Il n'y a pas de Danse des Morts. L'édition répond à celle décrite par *Lacombe* sous no. 88, sauf quelques différences.

Magnifique exemplaire réglé, très complet, à grandes marges, nombreuses petites initiales et bouts-de-lignes peints en rouge, bleu et or. Toutes les figures intactes, sans être touchées de couleurs.

Conférez pour la description mon Catalogue 83 : Incunabula typograph. no. 807. (Vente Londres 1902 : Ls. 140 = Fr. 3500.—).

Voir le fac-similé de la pl. XVIII.

3916. **Horae.** (Paris, Thielman Kerver, vers 1500). In-8, fig. en bois. Veau bleu à long grain, encadr., tr. dor. **Imprimé sur Vélin.** (34650). 750.—

115 ff. n. ch. (sur 120), sign. a-p, repère R, car. goth., 22 lignes.

16 grandes figures, plus l'Homme anatomique, et 25 petits bois. Jolies bordures à chaque page, gr. sur fond criblé, renfermant des scènes de l'histoire sainte, en outre une chasse au cerf, des grotesques, des garçons montés sur un arbre et cueillant des fruits, mais pas de Danse des Morts. Beaucoup de lettrines et de bouts de lignes peints en or et en couleurs.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Cette édition répond à peu près à celle décrite par *Bohatta* sous no. 253, et au no. 180 de *Alès*. Pour les figures consultez no. 37 de *Alès*.

Exemplaire à grandes marges et en bon état sauf l'Homme anatomique très fatigué, piqûre dans les 2 derniers ff. Incomplet des ff. 1, 9, 16, 64 et du dernier. Sur 3 ff. des passages ont été effacés et rendus illisibles.

Voir le fac-similé de la pl. XIX.

3917. **Horae.** (Titre) sous la grande marque de Pigouchet : Ces preſentes heures a luſaige de Romme au long | ſans requerir furēt acheues le .xv. iour de Decēbre. Lan | mil. v. cens 7 deux pour Simon voſtre : Libraire demou- | rāt a paris a la rue neuue noſtre dame a lenſeigne ſainct | Jean leuangeliſte. | (A la fin :) Cy fine la table de ces preſētes heures | a luſaige de Rōme au long : ſans requerir. | et furent acheues le .xv. iour de Decembre | Lan. Mil. cinq cens 7 deux pour Simon | voſtre.... (Paris, Phil. Pigouchet, pour Simon Vostre, 15 Déc. 1502). In-8, fig. et encadrements sur bois. Veau brun, fil., milieu, ornem. à fers azurés aux angles, tr. dor. (anc. rel.). **Imprimé sur Vélin.** (30099). 1500. —

116 ff. n. ch., sign. —, b-p. Car. goth., 27 lignes. Almanach pour 1501-1520.

Brunet, Heures no. 57 cite cette édition sans la décrire. *Alès* et *Lacombe* ne la mentionnent pas.

Superbe Livre d'heures orné de 20 grands bois, plus la marque, l'Homme anatomique (intacte) et 35 autres petites figures. Encadrements à compartiments à chaque page, très variés, représentant des scènes de l'Ecriture sainte, de la vie des paysans, des chasses, des grotesques etc., la Danse des Morts compte 99 sujets. Lettrines, bouts de lignes, et listeaux en grand nombre peints en rouge, bleu et or, réglé. Bonne conservation.

Voir le fac-similé de la pl. XX.

3918. **Horae.** (Titre) sous la grande marque d'Antoine Verard : Hore beate marie virginis ſcd'm | uſum Romanū ſine require. | Sine nota. (Paris, Antoine Verard, vers 1502). In-4, fig. et encadrements s. b. Vélin. **Imprimé sur Vélin.** (34643). 1000. —

92 ff. n. ch., sign. qz, a-l, A-C, ā, quelques ff. paraissent transposés et la signature grattée. Car. goth., 28 lignes. Almanach de 1503 à 1520.

Dans le Calendrier un quatrain latin et un quatrain français pour chaque mois, à la fin du volume *les sept Pseaulmes en francoys*.

Edition très rare, très richement illustrée de 15 GRANDES FIGURES, à pleine page, y compris l'Homme anatomique, de 31 petites fig., de jolis encadrements à chaque page renfermant des sujets bibliques, des grotesques et une *Danse des Morts* avec 81 sujets, en 2 suites. Toutes les bordures sont gr. sur fond criblé.

Les grandes compositions et les petites figures sont toutes *miniaturées* dans le temps. Le volume abonde de petites lettrines peintes en rouge ou bleu et rehaussées d'or, quelques bouts de lignes peints également.

Bonne conservation sauf quelques traces de doigts, quelques-unes des miniatures fatiguées, et cassures raccommodées. L'exemplaire est réglé en rouge.

3919. **Horae.** (Titre, en rouge :) Heures de Rōme, | au dessous la belle grande marque de Guillaume du Puy. (A la fin :) Ces p̄ſentes heures a luſaige de Rōme | furēt acheuees le. viii. iour Doctobre Lā | Mil cinq cens 7 quatre. Pour Guillaume | du

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Puy Libraire demourãt a Paris en la | Rue ſaĩt Jaques a lenſeigne de la Croix | blanche au deſſoubz de ſaint Benoiſt. | (Paris, Guillaume du Puy, 80 Oct. 1504). In-8, fig. et encadrements sur bois. Cart. couvert de soie brochée. (34656). 500.—

72 ff. n. ch., sign. —, B-I, repère R. Car. goth., en rouge et noir, 27 lignes. Almanach de 1504 à 1521.

3 figures à pleine page, et 7 autres couvrant 2 tiers de page, plus 41 petites fig. dont 12 relatives aux occupations des mois. Encadrements à chaque page, gravés à fond criblé et formés de feuillages et rinceaux animés par des grotesques.

Edition très rare. *Brunet, Heures* no. 352*bis*: « Guillaume du Puy est un des plus anciens libraires de Paris resté inconnu à Maittaire, à Lottin et à Silvestre ». La jolie marque est reproduite par *Brunet*.

Trous de vers et taches d'huile aux premiers et aux derniers ff., brûlure à un f., sauf cela le volume est bien conservé et a les marges assez larges.

3920. **Horae.** (Titre) sous la grande marque de Simon Vostre : ¶ Hore beate marie ſecundũ vſum Romanum cum illius | miraculis vna cum figuris apocalipſis poſt biblie figu- | ras inſertis. | (A la fin :) ¶ Finit officiũ btẽ marie v'ginis ſcd'm vſũ | Romanũ cũ miſſa eiuſdẽ.... | Impſſũ pariſiis Anno dñi Milleſimo quĩ- | gẽteſimo ſeptimo, vltima die mẽſis Iunii. | Opera Symonis voſtre ad interſigniũ ſcti | Iohĩs euãgeliſte in nouo vico noſtre dñe. | (Parisiis, Simon Vostre, 30 Junii 1507). In-8, fig. et bordures s. b. Mar. rouge, fil. et compart., milieu, dos orné, tr. dor. (anc. rel.). **Imprimé sur vélin.** (34652). 2000.—

102 ff. n. ch., sign. A-N par 8 ff. sauf *K* par 6, repère R. Car. ronds, 26 lignes. Almanach pour 1507 à 1527.

« Ce précieux Livre d'Heures, qui contient 15 grandes gravures, sans compter la marque et l'Homme anatomique (intacte), et plusieurs petites (28) *enluminées avec soin*, et dont les pages sont encadrées de bordures dans lesquelles on remarque l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, et la *Danse des Morts*, est surtout remarquable par la souscription, qui enlève toute espèce de doute sur la part qu'a prise Simon Vostre à l'exécution des gravures des Heures qu'il a publiées. Il présente, en outre, cette particularité qu'il est imprimé en lettres rondes ». (*Didot, Catalogue rais.* no. 780). *Brunet, Suppl.* I, 608-609.

La *Danse Macabre* sur 33 pages comprend 99 sujets.

Exemplaire complet et bien conservé, en tête sur un f. de vélin on a peint des armoiries, au bas desquelles on lit: « A Madame de Pontos ». Toutes les initiales et les bouts de lignes sont peints en couleurs et en or. Sur le titre, au bas, on lit cette inscription : « V^t^ et correxit pro s.^to^ officio Inqs Michael Julianus Societ. Jes. In collegio.... kalen. Decem. 1587 ».

Voir les 2 fac-similés des pl. XXI et XXII.

3921. **Horae.** (Titre :) ¶ Les heures noſtre dame a lu | ſaige de Rõme nouuellement | tranſlatees de latin en frãcoys | et imprimees a Paris. | Cum priuilegio. | [Bois]. (A la fin:) ¶ Ce preſent ouuraige a eſte acheue le | xiiij. iour de Juillet. Lan mil cinq cẽs | ⁊ huit. par Anthoine verad (sic) libraire d' | Paris.... | Et luy a dõne le Roy nre ſire lettre de | priuilege : d'troys ans pour ſoy rẽbour | ſer de ſes miſes.... | ¶ Nota que

o intemerata eſt en la fin | de ces heures prefentes combien q'l foie | ſigne en la table apres Obſecro. | (Paris, Anthoine Verard, 14 Juillet 1508). In-8, fig. D.-rel. veau fauve, dos orné. (34653). 600.—

171 ff. n. ch. (au lieu de 184), sign. A-B, a-x. Gros car. goth., en rouge et noir, 23 lignes.

Les 13 ff. qui manquent contenaient probablement des grandes figures dont il ne reste qu'une seule, celle de Bethsabé. Le volume renferme 28 petits bois à fond criblé.

Seul exemplaire connu de cette édition imprimée en gros caractères, c'est aussi l'un des plus anciens livres sur lequel on puisse constater l'impression d'un privilège. *Brunet, Suppl.* I, 614.

Bonne conservation.

Voir le fac-similé de la pl. XXIII (fig. 1).

3922. **Horae.** (Titre :) A la louenge de dieu et de la treſſaincte ⁊ glo | rieuſe vierge Marie et a ledification de tous bõs | catholiques ont eſte cõmencees ces preſẽtes Heu | res a luſaige de Romme tout au long ſans riens | requerir.... Nouuellement imprimees a Paris par Gil | let Hardouyn imprimeur demourant au bout du | pont Noſtre dame a lenſeigne de la Roſe deuant | ſainct Denis de la chartre : pour Germain Har- | douyn demourant entre les deux portes du Pa- | lays a lenſeigne saincte Marguerite. | , il suit 9 lignes de vers français, puis : Tout pour mieulx. | (A la fin :) Ces prefentes Heures a luſaige de Romme | tout au (sic) long ſans rien requerir Auec les grans | ſuffrages ont eſte nouuellemẽt imprimees a Pa | ris pour Germain Hardouyn demourant entre | les deux portes du Palais A lenſeigne Saincte | marguerite. | (Paris, Gillet Hardouyn, pour Germain Hardouyn, vers 1510). Gr. in-8, fig. sur bois Mar. noir, fil. à froid, jolis encadr. dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Chambolle-Duru). **Imprimé sur vélin.** (25072). 3000.—

88 ff. n. ch., sign. a-l, repère Ro., car. goth., 33 lignes. Almanach de 1510 à 1525.

Belle et rare édition, ornée de 18 grandes compositions outre l'Homme anatomique et de 26 petites figures, toutes très bien MINIATUREES dans le temps et les grandes accompagnées d'encadrements architectoniques peints sur des fonds d'or. Remarquons la dernière figure qui a pour sujet la S. Vierge entourée de ses attributs, en haut Dieu le père, 162×103 mm. Il n'y a pas de bordures.

L'exemplaire est de toute beauté et fraîcheur, à grandes marges, réglé, nombreuses lettrines d'une simple facture et des bouts de lignes peints en couleurs et en or.

Cette édition est à peu près conforme au no. 203 de *Lacombe* dont la souscription diffère de la nôtre.

Voir le fac-similé de la pl. XXIV.

3923. **Horae.** (Titre) sous la marque de Thielman Kerver : ¶ Hore beate marie virgi- | nis ſecundum uſum Roma | ne curie. | (A la fin :) ¶ Ces p̃ſentes heures a luſai- | ge de Rõme furent acheuees le | vj. iour de Juing Lan mil cineq | cẽs ⁊. xj. Par

Thielman keruer | Imprimeur ꝛ libraire iure de lu | niuerſite de Paris demourãt a | lenſeigne du Gril en la grãt rue | ſainct Jaques. | (Paris, Thielman Kerver, 6 Juin 1511). In-64, fig. et encadr. sur bois. Velours rouge. (34884). 300.—

112 ff. sans ch. récl. ni signatures (ces dernières probablement découpées). Car. goth. en rouge et noir, 24 lignes.

Brunet, Heures n. 187. Edition fort rare de ces Heures minuscules (hauteur de la p. imprimée, compris la bordure, 75 mm., largeur 77 mm.) ornées de 13 grandes fig. et de 2 autres petites. Bordures à chaque page, composées de feuillages, fleurs, grotesques etc. gravées sur fond criblé.

Exemplaire complet et très propre, mais rogné, les bordures sont atteintes par le couteau du relieur.

Voir le fac-similé de la pl III (fig. 3).

3924. **Horae.** (Titre :) Ces preſentes heures | a luſaige de Rõme | ſont tout au lõg | ſans riens re- | querir ꝛ, au-dessous la grande marque de Jehan de Brie. (A la fin :) Hore ad vſuꝫ Romanũ totaliter ad lon | gũ Pariſi' impꝛſſe ꝑ Johãne de brie. cõ- | morẽtẽ ibidẽ vulgariter a la Lymace. | (Paris, Jean de Brie, vers 1512), in-8. Avec 12 figures prenant la page entière et 12 petites pour les occupations des mois, et la marque typ. gr. s. bois, toutes *miniaturées* et rehaussées d'or, et une foule d'initiales de différente dimension peintes en rouge ou bleu et or. Cuir de Russie, fil., dos richement orné avec les fig. d'un élephant, tr. dor. (rel. du début du 18e siècle). **Imprimé sur vélin.** (31511). 2000.—

110 ff. n. ch. (sur 112), sign. —, B-O. Gros car. goth. en rouge et noir, 25 lignes. Almanach pour xij. ans. | (1512 à 1523). Le dernier f. contient au recto un rébus et un autre se trouve au verso, au dessus de la souscription, c'est peut-être d'après la devinette une allusion aux revers qui attristèrent la fin du règne de Louis XII. Toutes les figures sont TRÈS BIEN COLORIEES ET REHAUSSEES D'OR de manière qu'elles figurent de vraies miniatures.

L'exemplaire est réglé, grand de marges et fort bien conservé, il manque 2 ff. (sign. *b* 3 et *f* 6).

Edition très rare. *Brunet, Heures* no. 360, la cite sans la décrire. *Lacombe* no. 225 mentionne un exemplaire très défectueux.

Voir le fac-similé de la pl. XXV.

3925. **Horae.** (A la fin, sous 22 lignes de texte :) Ces preſentes heures a luſaige de Romme : ont | eſte imprimees a Paris, pour Guillaume godard | Libraire demourant a Paris ſur le pont au change | deuant lorloge du Palays a lenſeigne de Lhomme | ſauuaige. | (Paris, pour Guillaume Godard, vers 1520). In-8, fig. sur bois. Vélin, tr. dor. **Imprimé sur Vélin.**(34646). 400.—

Exemplaire incomplet du titre et de toutes les grandes figures. Il est formé de 65 ff. sans ch. récl. ni sign., car. goth., 29 lignes.

17 vignettes enluminées, 2 bordures de fleurs et de fruits peintes en marge de 2 ff., sur des fonds d'or mat. Un très grand nombre de lettrines, de différente grandeur, peintes en or sur des fonds rouge ou bleu.

Le volume est réglé, grand de marges, et en bon état. Découpure au premier f. du Calendrier et au premier f. du texte.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3926. **Horae.** (Paris, Gillet Hardouyn, vers 1520). In-8, bordures sur bois. Vélin. **Imprimé sur vélin.** (34648). 250.—

Fragment composé de 53 ff. n. ch., sign. A-L, repère Ro; car. ronds, 29 lignes.

Chaque page est ornée de bordures renfermant des scènes bibliques, à plusieurs reprises on trouve la figure de la Mort qui porte une boule sur laquelle est debout la figure allégorique de la Fortune. Relevons les jolies et variées représentations au bas des pages, scènes de guerre, repas, assemblées, changeurs etc. Il n'y a pas de grandes figures. Nombreuses lettrines peintes en couleurs et en or.

L'exemplaire est bien conservé et réglé en rouge.

3927. **Horae.** (Titre) sous la grande marque de Godard: Ces prefentes heures a lufaige de Romme tou | tes au long fans riens requerir, auec aulcũs mira- | cles de noftre dame, et de la creation du monde, ⁊ du | foleil, et de la lune, ⁊ plufieurs aultres belles hyſtoi | res, nouuellement imprimees a Paris pour Guil- | laume godard, demourãt ſur le põt au chãge deuãt | lorloge du Palays a lenfeigne de lhõme fauluaige | . (Paris, pour Guillaume Godard, vers 1523), in-4, fig. et encadrements gr. s. bois. Vélin. **Imprimé sur vélin.** (34645). 400.—

Exemplaire composé de 65 ff. (sur 70), sign. a-l, repère Ro., car. goth., 29 lignes. Almanach de 1521 à 1533 et dans le Calendrier un quatrain latin et un quatrain français pour chaque mois.

Ces Heures fort rares sont ornées de la marque, de la fig. de l'Homme anat., de 5 belles figures à pleine page et de 34 petites. Jolies bordures sur fond criblé ou haché, à chaque page, elles se composent de beaux entrelacs et rinceaux renfermant des scènes bibliques, des grotesques. Il n'existe pas de Danse des Morts, toutefois la figure de la Mort avec la Fortune se rencontre souvent.

La grande marque, et toutes les figures sont *miniaturées*, l'Homme anatom. avec léger grattage. Le volume est agrémenté d'un très grand nombre d'initiales de différente dimension, ornementées, joliment peintes en couleurs sur des fonds d'or.

Exemplaire bien conservé, réglé, rubrication en rouge et bleu.

Voir le fac-similé de la pl. XXVI.

3928. **Horae.** (Titre encadré), sous la marque de Kerver, en rouge: ℂ Hore deipare virginis marie ſecũdũ vſum Roma | nũ, plerifqꝫ biblie figuris atqꝫ chorea lethi circũmu- | nite, nouifqꝫ effigieb' adornate, vt in ſeptẽ pſalmis | penitẽtialib', in vigiliis defunctorũ, & in horis ſctẽ | crucis, in horis quoqꝫ ſcti ſpũs videre licebit. 1523. | (A la fin:) ℂ Finiuntur hore ſemp benedicte virginis | marie: ſ'm vſum Romanũ... Exarate qdem Pariſiis, opera & impen- | ſis vidue defuncti ſpectabilis viri Thielmã- | ni keruer, in vico ſancti Iacobi, ad ſignum | Vnicornis, & ibidẽ venales habeñ. Anno | dñi. M.d.xxiii. die. xxx. Martii, ſ'm ſuppu- | tationem romanam. | (Paris, Veuve Thielman Kerver, 30 Mars 1523), pet. in-8. Avec beauc. de fig. et de bordures gr. s. b. Vélin. (29489). 750.—

132 ff. n. ch., sign. A-R, car. ronds, en rouge et noir, les légendes placées en bas des fig., comprises dans les bordures, sont impr. en car. goth., en rouge. 26 lignes. Almanach de 1523 à 1542. Calendrier visionien.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

On a dans ce volume 46 grandes figures et une trentaine de petites, et des bordures à toutes les pages, la Danse des Morts avec 68 sujets.

Edition très rare. *Lacombe* no. 331. *Bohatta, Katalog* no. 272. *Bohatta, Nachtrag* no. 662a. Bel exemplaire, une petite piqûre dans les premiers ff., çà et là un passage souligné ou biffé, sans le rendre illisible.

3929. **Horae.** (Titre) sous la marque de Hardouyn : Hore diue virginis Marie ſecũdum vſũ | Romanum cum alijs multis in ſequentibus | notatis vna cum figuris Apocaliptis vt mon | strat in calce tabula Nouiter impreſſis Pari- | ius impẽſis honeſti viri Germani Hardouyn | Cõmorentis inter duas potas (sic) palatij ad inter | ſignium ſancte Marguarete. | (A la fin :) Finit officium beate Marie virginis ſe | cundum vſum Romanum. No | uiter impreſſuꝫ per Germa | num Hardouym. (sic) Com | morãtẽ inter duas por | tas Palatij. Ad inter- | ſigniũ diue Mar | guarete. Et ibi | venũdantur. | (Paris, Germain Hardouyn, vers 1526), in-8, fig. etencadrements gr. s. bois. Veau. **Imprimé sur vélin.** (27112). 1500.—

96 ff. n. ch., sign. A-M, repère Ro., car. ronds, 30 lignes. Almanach de 1526 à 1541.

Lacombe no. 359 bis. *Brunet, Heures* no. 264. *Van Praet, Suppl.* IV p. 16-17 no. 186.

On compte 15 grandes figures, presque toutes en oval, renfermées dans un cadre architectonique peint en or mat, plus l'Homme anatomique et la marque, et 20 petites figures. Toutes ces figures ont été enluminées dans le temps. Jolies bordures à chaque page, non coloriées, composées de sujets historiques, allégoriques et de fantaisie, gr. à fond haché, ou au simple trait. Il n'y a pas de Danse des Morts, mais la figure de la Mort se voit souvent, accompagnée de la Fortune.

Au verso du titre se lisent 16 vers sur la sainte hostie conservée à Dijon commençant : Vn iuif mutilant iadis | Lhoſtie du ſainct sacrement | ...

Bonne conservation, il manque les 3 ff. sign. *B* 8, *C* 2 et 8.

Voir le fac-similé de la pl. XXVII.

3930. **Horae.** (A la fin :) ℂ Excudebat Pariſiis Oli- | uerius Mallard Bibliopola | regi' ſub ſigno vaſis effracti. | 1542 | Cum priuilegio. | (Paris, Olivier Mallard, 1542). Pet. in-8. Avec 17 grandes figures, quelques petites, et des bordures à chaque page, gravées sur bois par GEOFROY TORY. Veau. (30034). 500.—

175 ff. n. ch. (sur 176), sign. A-Y, repère Rom., car. ronds, 20 lignes, impr. en rouge et noir. Au recto du f. 26 (Dij) on lit en bas : ℂ Horæ beatiſſimæ virgi- | nis Mariae ſecũdũ v um Ro. |

Les superbes figures, 60-61×35-37 mm., sont d'un dessin très fin et délicat, au trait et peu ombrées, la dernière représente la Mort, celle au verso du f. Nij est un peu endommagée par une brûlure. Chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, insectes, oiseaux, quadrupèdes, fruits etc. On retrouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la Salamandre, les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois, etc.

Ce volume très rare est en général bien conservé, réglé et grand de marges, malheureusement un trou de vers (habilement bouché), de la grandeur d'une tête

d'épingle, traverse les bordures, quelques taches de doigt. La colonne imprimée, comprise la bordure, mesure 117 × 70, et avec les marges 154 × 97 mm. Il manque le feuillet de titre.

Lacombe no. 424 : « Ce livre que n'a pas cité *August Bernard* dans son étude sur Tory, contient les mêmes tableaux que les Heures du 8 février 1529 ... Les encadrements des pages sont très différents et se rapprochent plutôt de ceux des Heures de 1541 ».

Voir le fac-similé de la pl. XXVIII.

3931. **Horae.** (Titre, en car. goth. :) Hore beate Marie virginis | ſecundum uſum Romanum | totaliter ad longum ſine re- | quire, impreſſe Pariſius | [Marque typogr.], au-dessous en car. ronds : Chaſcun ſoit content de ſes biens Car quil na ſouffiſance na riens, | . (Au verso du dernier f. :) In laudē beatiſſime virginis marie ſi- | niunt horæ ad vſum Romanū impreſſe, | Pariſius ex officina vidue ſpectabilis ho | nefti viri Germani Hardouyn, libraria, | commorantem inter duas portas Palatij ad interſignium diue Margarete. | (Paris, Veuve Germain Hardouyn, vers 1542), in-12. Avec 14 figures et la marque typogr. gr. sur bois, et peintes en couleurs et rehaussées d'or. Mar. rouge, dent. int., tr. d., le dos porte : DI ME G. A. R. D. Z. (anc. rel.). **Imprimé sur vélin.** (28841). 750.—

96 ff. n. ch., sign. A-M, repère Ro., car. ronds, 28 lignes. Almanach pour 1543 à 1562. La marque typographique est une modification de celle reproduite par *Brunet* V, 1611. Les figures mesurent 47 sur 35 mm., elles sont encadrées d'une bordure en forme d'un portique avec des guirlandes, peinte en or mat. On remarque une foule de lettrines de différente grandeur, parsemées dans le texte, toutes peintes en rouge ou bleu et rehaussées d'or.

Livre d'heures fort rare. *Brunet, Heures* no. 280. *Lacombe* mentionne sous no. 428 une autre édition de la même date, mais qui diffère totalement de la nôtre.

3932. **Horae.** (Titre :) ¶ Heures de noſtre Dame a luſaige de | Rõme, toutes au long ſans rien reque- | rir, auec pluſieurs belles hyſtoires tant | au kalẽdrier, aux heures noſtre Dame, | aux heures de la Croix, aux Heures du | ſainct eſperit, aux ſept Pſeaulmes, aux | vigiles, que aux grans ſuffrages. Nou | uellement imprimees a Paris. | [marque de François Regnault], au-dessous : ¶ On les vend a Paris en la rue ſainct | Jacques, deuant les Mathurins. | M.D.L. | (Paris, François Regnault, 1550). In-8, fig. s. b. Mar. noir, fil. et compart. à la Du Seuil, tr. dor. (anc. rel.). (34655). 600.—

16 ff. n. ch., CXXVIII et LXXV ff. ch., sign. a-s, A-K. Gros car. goth., en rouge et noir, 25 lignes. Almanach pour 1549 à 1561.

Ces Heures sont ornées de la fig. de l'Homme anatomique (intacte), de 12 jolies fig. pour le Calendrier, de 46 grandes représentations dont plusieurs avec des encadrements, et de 9 autres d'une dimension plus petite. *Brunet, Heures* no. 321. Manque à *Alès, Bohatta, Lacombe*.

Exemplaire réglé, tête presque rognée, bien conservé sans compter quelques

légères taches d'usage. L'ancienne reliure porte sur les plats des armoiries (une croix accompagnée de 3 besants) avec la devise : « Coelestis intemerata fides » sur le premier plat, traduite en français sur le second : « La foy du ciel n'est pas en vain ».

Voir le fac-similé de la pl. XXIX.

3933. **Horae.** (Titre :) ¶ Heures de noſtre dame, a lvſage | de Rome. | [Bois], au-dessous : ¶ On les vend a Paris, en la rue ſainct | Jaques, a lenſeigne de la Limace. | (A la fin :) ¶ On vend ces preſentes Heures a Pa- | ris, en la rue ſainct Jaques, a lenſei- | gne de la Limace, pres ſainct Jues. | (Paris, vers 1571), in-8, fig. Veau fauve, riches compart. d'entrelacs et de fers azurés, dos orné, tr. dor. (rel. de l'époque). (34883). 400.—

124 ff. n. ch., sign. ✣, A-L, A-D. Gros car. goth., en rouge et noir, 28 lignes. Almanach pour 1571 à 1582.

Heures rares illustrées de 13 grandes figures, signées des lettres *L R* et de la croix lorraine.

Elles sont accompagnées des opuscules suivants impr. avec les mêmes car.

¶ Sequuntur veſpere per oēs ferias dicen- | de cum completorio... (A la fin :) ¶ On les vend a Paris... 28 ff. n. ch., sign. A-D, en rouge, avec 1 fig.

¶ Cy commence vne petite inſtruction et | maniere de viure, pour vne fēme ſeculiere | ... Sans souscription. 24 ff. n. ch., sign. a-c, avec 1 grand bois.

¶ Senſuyuent pluſieurs deuotes oraiſons | ⁊ meditatiōs ſur la mort ⁊ paſſion de noſtre | ſeigneur Jeſus Chriſt... Sans souscription. 24 ff. n. ch., sign. A-C, avec 11 fig. dont une grande.

¶ Extraict de pluſieurs ſainctz docteurs : | propoſitions, dictz ⁊ sentētes, contenās les | graces... du Sacrement de lautel... Sans souscription. 12 ff. n. ch., sign. A-B, avec 2 fig. dont une grande.

Exemplaire réglé, très bien conservé, jolie reliure du temps très habilement restaurée.

3934. **Horae.** (Titre :) HORÆ, | IN LAVDEM BEATIS- | ſimæ virginis Mariæ, ſecundū con- | ſuetudinem Romanæ | Curiæ. | Additis mortuorum Vigiliis. | ΩPAI ΤΗΣ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑ- | ριας ... PARISIIS, | Apud Hieronymum de Marnef, & Gu- | lielmum Cauellat... | 1574. | In-16, fig. Veau noir, fil. et orn. à froid aux angles (anc. rel. restaurée). (B. G. 1372). 200.—

191 ff. ch. (1 à 14 sans num.) et 1 f. n. ch., sig. A-Z, Aa. Car. grecs curs. et car. latins ronds, en rouge et noir, 2 col. et 28 lignes. Almanach de 1574 à 1590.

Edition très rare, non citée, elle est fort bien imprimée et renferme 30 belles figures d'une facture remarquable, toutes encadrées sauf les 12 pour le Calendrier, lesquelles sont d'une dimension plus petite. Celles-ci sont signées d'un éperon.

Exemplaire pas mal conservé sauf des taches d'huile dans le bas, quelques ff. raccommodés.

Voir le fac-similé de la pl. XXIII (fig. 2).

3935. **Horae.** (Titre :) HORÆ | IN LAVDEM BEATIS- | ſimæ virginis Mariæ, ſecundū con- | ſuetudinem Romanæ | Curiæ. | ... PARISIIS, | Apud Hieronymum de Marnef & uiduam | Gulielmi

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

Caiellat : fub Pelicano, | Monte D. Hilarij. | 1580. | In-16. Avec 30 belles fig. gr. s. bois et 2 marques typogr. Veau. (25884). 150.—

191 ff. ch. 1 f. n. ch., sign. A-Z, Aa; texte grec et latin, impr. en rouge et noir, 2 col. et 28 lignes. Les figures sont les mêmes que celles de l'édition précédente.

Brunet, Suppl. I, 620. Non cité par *Lacombe*.

Exemplaire assez bien conservé, quelques ff. raccommodés, mouillure, des notes anc.

Voir le fac-similé de la pl. XXIII (fig. 2).

3936. **Horae.** (Titre encadré :) ¶ Heures de nre Da- | me a lufage de Rom- | me nouuellement | imprimees. | [Bois], au-dessous: A PARIS, | et au-dessous de l'encadrement: ¶ Chez Guillaume de la Noue, rue S. | Jaques au nom de Jefus. | M.D.LXXX.VIIII. | (A la fin :) ¶ Imprime a Paris, par Martin | Jaquin le x. Mars. | M.D.LXXXVIIII. | (1589), in-8, fig. s. b. Veau fauve, semis de fleurs de lis et riches compart. de feuillage sur le dos et sur les plats, encadr. de rinceaux, tr. dor. (anc. rel.). (34651). 800.—

116 ff. soit 19 ff. n. ch. et les ff. ch. XVI. à CXII., sign. ✣ (4 ff.) et A-O de 8 ff. Car. goth. en rouge et noir, 20 lignes. Almanach de 1589-1598.

15 grandes figures dont plusieurs signées des lettres *L R* et de la croix lorraine, 26 autres de différente dimension, 12 jolies grandes figures en ovale représentant les occupations des mois.

Ces Heures sont accompagnées des opuscules suivants imprimés avec les mêmes caractères :

¶ Senfuiuent les Suffrages, Antien- | nes 7 Oraiſons des ſaincts | 7 ſainctes. | (A la fin :) ¶ A Paris pour Guillaume de la Noue : | ... S. d. 64 ff. n. ch., sign. A-H (en rouge). Avec 18 petits bois. (3 ff. avec des déchirures).

✣ Extraict de plufieurs | Saincts Docteurs, | propoſitions... contenãt les graces... du Sacrement, de Lautel. A Paris, chez Guillaume de la Noue... S. d. (à partir du f. 31 :) ¶ Cy commence vne petite inſtruiction et | maniere de viure pour vne femme ſeculie- | re ... A Paris, pour Guillaume de la Noue, | ... S. d. (à partir du f. 65 :) ¶ Senfuiuent plufieurs deuotes | Oraiſons et meditations ſur la mort et | paſſion de noſtre ſeigneur... ¶ A Paris: pour Guillaume de la Noue, | ... S. d. 88 ff. n. ch., sign. A-L. Avec 22 jolis petits bois signés du monogr. GLDN (Guillaume de la Noue).

¶ Les quinze effuſions du ſang de | noſtre Seigneur... ¶. a Paris pour Guillaume de la noue... S. d. 8 ff. n. ch., sign. ¶. Avec 16 fig.

¶ La vie de Madame ſaincte Marguerite | ... Sans souscription. 8 ff. n. ch., sign. A. Avec 1 fig.

Lacombe no. 491. *Brunet, Heures* no. 378.

Ces Heures sont très bien conservées, seulement les 2 derniers ff. sont endommagés. Riche reliure de l'époque sans restauration. Le premier plat porte au centre le prénom de Catherine, le nom de famille a été effacé sur le second plat.

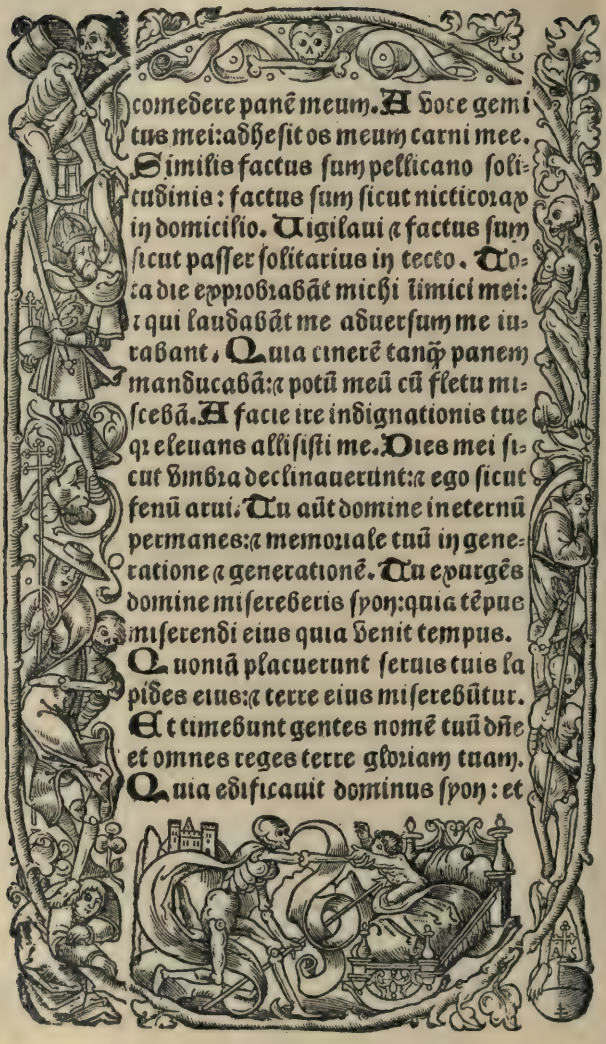
N.° 3901. — Heures à l'usage de Besançon. Paris, vers 1521.

N.° 3901. — Heures à l'usage de Besançon. Paris, vers 1521.

(Fig. 1). N.° 3901. — Heures à l'usage de Besançon. Paris, vers 1521.

(Fig. 2). N.° 3901. — Heures à l'usage de Besançon. Paris, vers 1521.

(Fig. 3). N.° 3923. — Horae. Paris, Thielman Kerver, 6 Juin 1511.



comedere panē meum. A voce gemi
tus mei: adhesit os meum carni mee.
Similis factus sum pellicano soli-
tudinis: factus sum sicut nicticorax
in domicilio. Vigilaui & factus sum
sicut passer solitarius in tecto. To-
ta die exprobrabāt michi inimici mei:
& qui laudabāt me aduersum me iu-
rabant. Quia cinerē tanq̄ panem
manducabā: & potū meū cū fletu mi-
scebā. A facie ire indignationis tue
q̄ eleuans allisisti me. Dies mei si-
cut vmbra declinauerunt: & ego sicut
fenū arui. Tu aūt domine in eternū
permanes: & memoriale tuū in gene-
ratione & generationē. Tu exurgēs
domine miserebēris syon: quia tēpus
miserendi eius quia venit tempus.
Quoniā placuerunt seruis tuis la
pides eius: & terre eius miserebūtur.
Et timebunt gentes nomē tuū dñe
et omnes reges terre gloriam tuam.
Quia edificauit dominus syon: et

N.° 3902. — Heures à l'usage de Cambray. Paris 1532.

Ad tertam

¶ Jeſuchriſt a lheure de ſerte
Fut deſſus la croix eſtendu.
Condamne comme deſhonneſte
Deſtre entre deux larrons pendu.

N.° 3903. — Heures à l'usage de Chartres. Paris 1507.

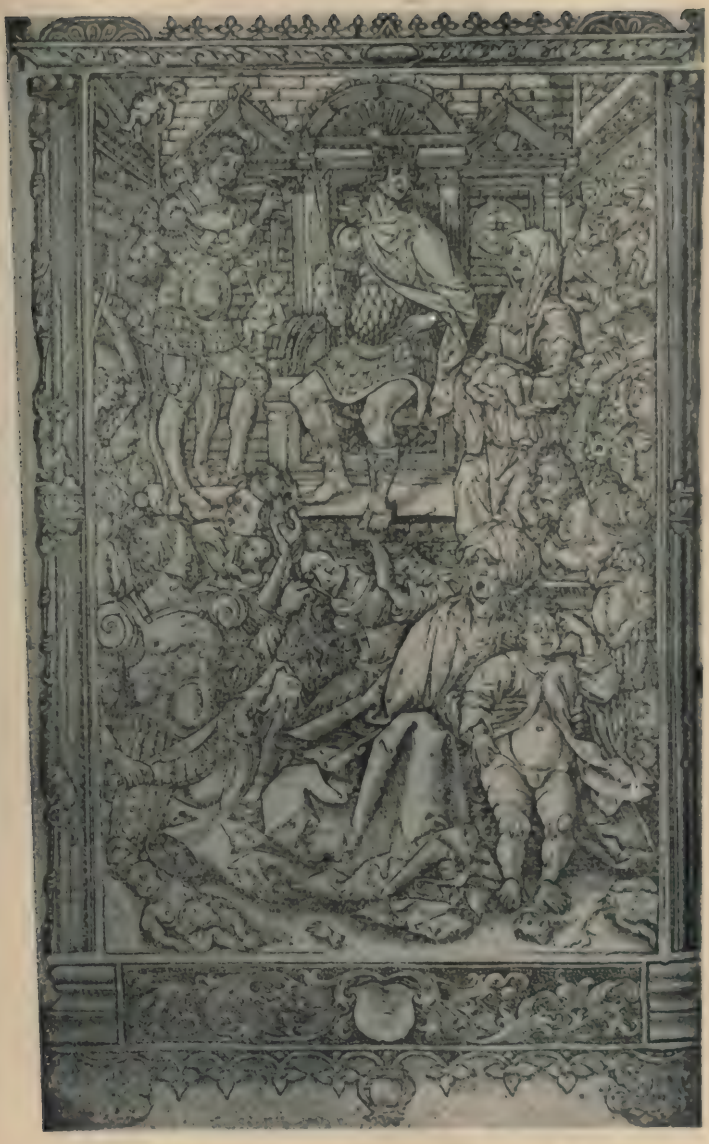
N.° 3904. — Officium ad usum Cisterciensem. Paris 1546.

N.° 3906. — Heures à l'usage de Paris. Paris 1513.

N.º 3907. — Heures à l'usage de Paris. Paris 1525.

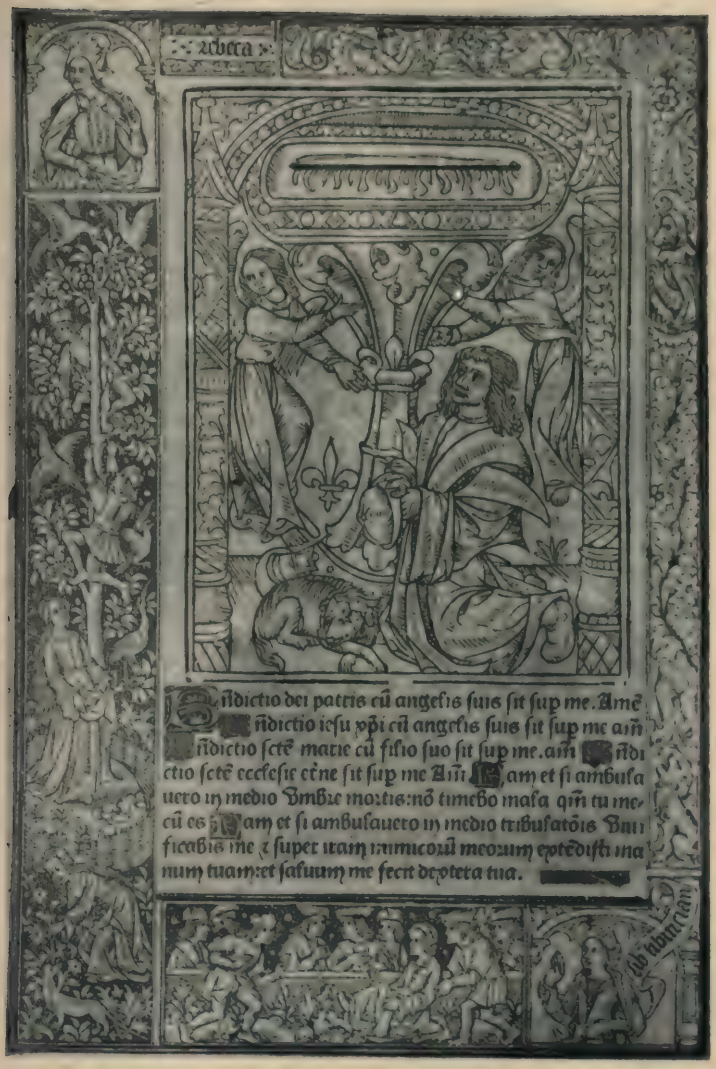
N.° 3907. — Heures à l'usage de Paris. Paris 1523.

N.° 3908. — Heures à l'usage de Paris. Paris 1527.



N.º 3909. — Horae ad usum Ord. Praedicatorum. Paris 1542.

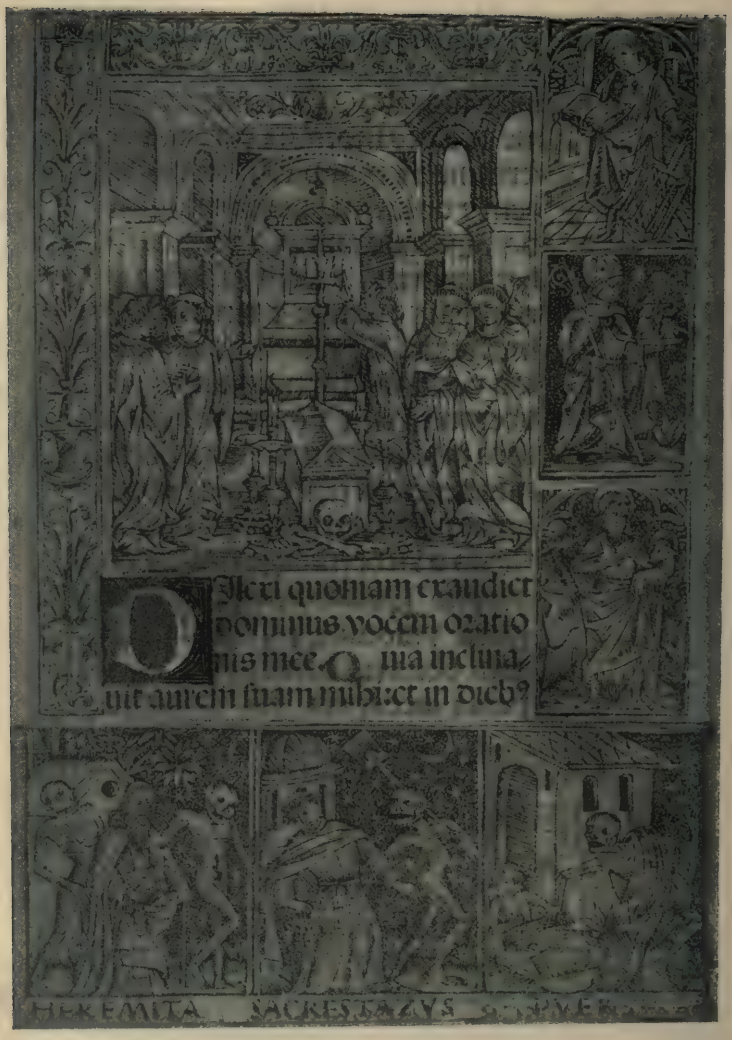
N.° 3910. — Horae. Paris, Pigouchet pour Simon Vostre, 17 Avril 1497.



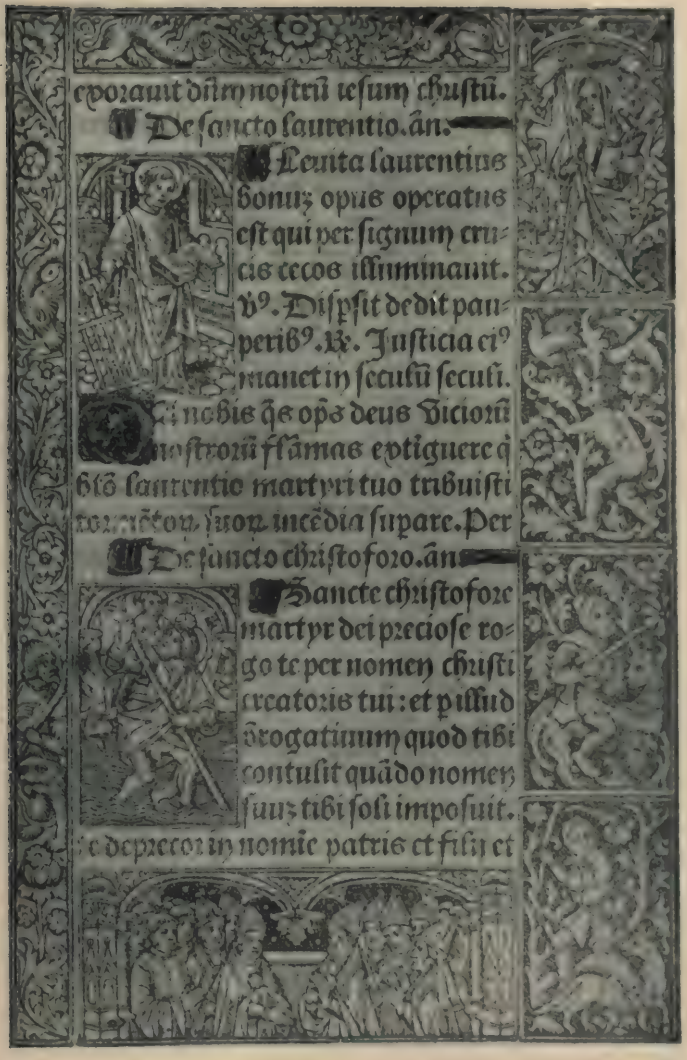
N.° 3911. — Horae. Paris, Pigouchet pour Simon Vostre, 4 Nov. 1497.

N.° 3912. — Horae. Paris, pour Guillaume Eustace, vers 1497.

N.° 3912. — Horae. Paris, pour Guillaume Eustace, vers 1497.



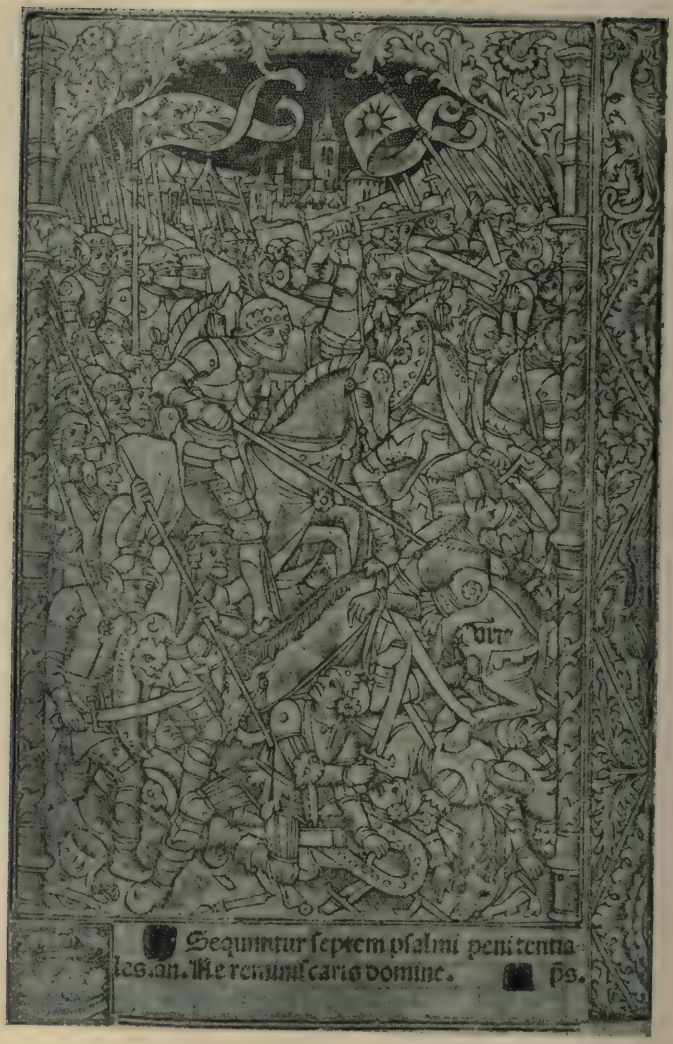
N.° 3913. — Officium B. M. V. Lugduni, de Boninis, 20 Martii 1499.



N.° 3914. — Horae. Paris, Th. Kerver pour Gille Remacle, 5 janvier 1500.

N.° 3915. — Horae. Paris, Guill. Anabat pour Hardouyn, vers 1500.

N.° 3916. — Horae. Paris, Thielman Kerver, vers 1500.



N.° 3917. — Horae. Paris, Pigouchet, pour Simon Vostre, 15. Déc. 1502.

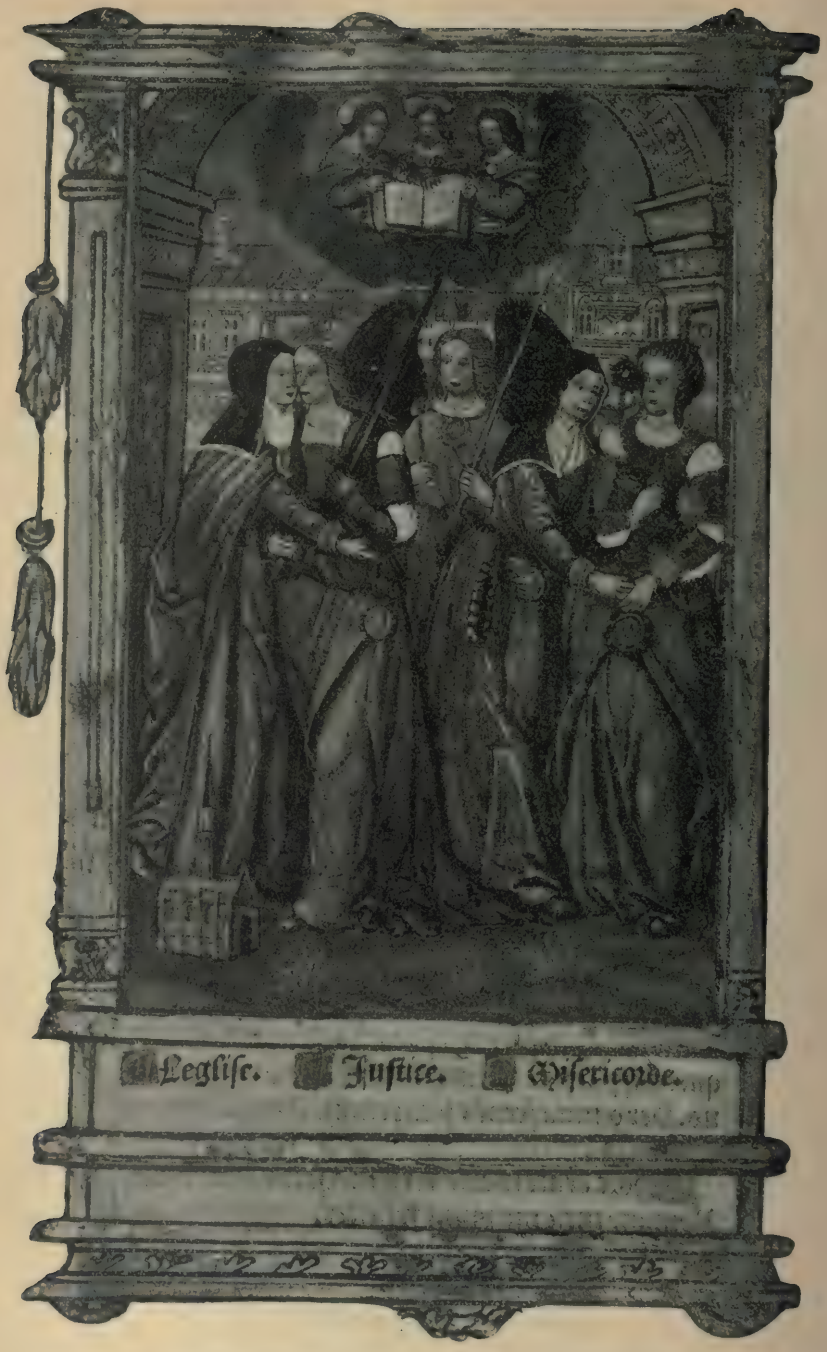
N.° 3920. — Horae. Paris, Simon Vostre, 30 Juin 1507.

N.° 3920. — Horae. Paris, Simon Vostre, 30 Juin 1507.

¶ Lesheures nostre dame a lu
saige de Rõme nouuellement
translatees de latin en frãcoys
et imprimees a Paris.
Cum priuilegio.

(Fig. 1). N.° 3921. — Horae. Paris, Antoine Verard, 14 Juillet 1508.

(Fig. 2). N.° 3934 et 3935. — Horae. Paris, Marnef, 1574 et 1580.



N.° 3922. — Horae. Paris, Gillet Hardouyn pour Germain Hardouyn, vers 1510.

N.° 3924. — Horae. Paris, Jean de Brie, vers 1512.

N.° 3927. — Horae. Paris, pour Guillaume Godard, vers 1523.

N.° 3929. — Horae. Paris, Germain Hardouyn, vers 1526.

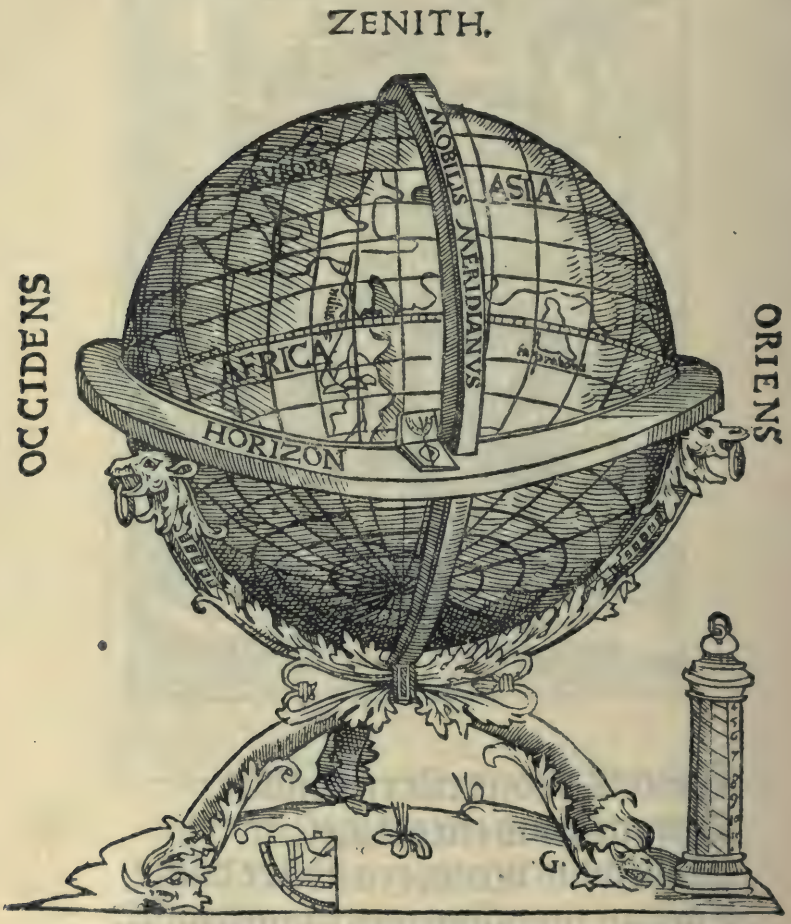
N.° 3930. — Horae. Paris, Olivier Mallard, 1542.

Mortuorum. Fo. lxxxj.

Nous auons este en chance
Comme vous estes a present
Mais vous viendrez a nostre dance
Comme nous sommes maintenant.
Rõme. n

N.° 3932. — Horae. Paris, François Regnault, 1550.

3937. **Apianus, Petrus.** Cosmographicus liber Petri Apiani, iam denuo integritati restitutus per *Gemmam Phrysium*. Item eiusdem Gemmae Phrysij Libellus de Locorum describendorum ratione, et de eorum distantijs inueniendis, nunquam ante hac visus. Vaeneunt in pingui Gallina per Arnoldum Birckman. (A la fin :) Joan. Grapheus typis cudebat Antuerpiae, anno 1533 mense Febr., in-4. Avec beauc. de petites



N.° 3937-3939. — APIANUS, P. *Cosmographicus liber*. Antverpiae 1533, 1534 et 1548.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3937. **Apianus, P.** Cosmographicus liber. Antverpiae 1533. (*Suite de la p. 1532.*)

cartes géograph., figures schémat., 4 figures mobiles et 2 marques typograph. gr. en bois. Vélin. (19779). 150.—

LXVI ff. ch. Car. ronds. Edition très rare et intéressante. Le nom de l'Amérique se trouve sur le petit globe, f. II. et sur la grande hémisphère mobile, f. XXXII; la description de l'Amérique, f. XXXIIII; et la position géographique des îles du Nouveau Monde, f. LI. Voir *Harrisse* no. 179. *Nordenskiöld* p. 92. Bel exemplaire.

Voir le fac-similé ci-contre.

3938. **Apianus, Petrus.** Le même ouvrage. Vaeneunt Antverpiae sub scuto Basiliensi per Gregorium Bontium. (A la fin :) Joan. Grapheus typis cudebat Antverpiae, mense Febr. 1534. in-4. Avec un grand nombre de fig. gr. s. bois. Vélin souple. (31242). 200.—

LXVI ff. ch. Car. ronds. Dédicace « Matthaeo Card. Archiepiscopo Saltzburgen. » Voir *Harrisse, Additions* no. 106.

Exemplaire bien conservé de cette édition non commune.

Voir le fac-similé ci-contre.

3939. **Apianus, Petrus.** Libro de la Cosmographia el qual trata la descripcion del Mundo, y sus partes, augmentado por *Gemma Frisio,* con otros dos libros del dicho Gemma, agora nueuamente traduzidos en Romance Castellano. Enveres, Gregorio Bontio, 1548, in-4. Avec nombreuses fig., 1 grande carte pliée et des initiales orn. et histor. gr. s. b. Veau. (28167). 150.—

2 ff. n. ch., 68 ff. ch. et 2 n. ch. Car. ronds. Dédicace à Francisco Duarte.

Traduction espagnole fort rare, illustrée d'un grand nombre de figures, dont plusieurs mobiles, et d'une belle mappemonde de la double grandeur de la page, où figure toute l'Amérique. Au v.° du f. 1 une sphère avec la représentation de l'Amérique, de même on voit l'Amérique sur la figure mobile au v.° du f. 31. Le chapitre IV, f. 34 traite « De America »; f. 52 r.°: « La descripcion de America, y de sus Islas ». Le verso du dernier f. est occupé par la curieuse marque typograph., représentant un vieillard prisonnier allaité par une femme.

Harrisse n. 283. *Brunet* I, 342. Non cité par *Salvá*. Exemplaire bien conservé sauf quelques ff. entamés par le couteau du relieur à la dernière ligne du bas.

Voir le fac-similé ci-contre.

3940. **Arias Montanus, Bened.** Poemata. Antverpiae, Christ. Plantinus, 1589. Tomes I à III en 1 vol. in-24. Avec 3 marques typ. et une jolie vignette s. c. (buste du Christ). Veau brun, fil. et milieu (anc. rel.). (B. G. 3301). 25.—

242 et 371 pp. ch. Jolis car. ronds minuscules. Contenu : Humanae salutis monumenta, Odae variae, Psalmi in lat. carmen conversi, Rhetoricorum libri IV, Epigrammata.

3941 **Arias Montanus, Bened.** Humanae salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini (1571), pet. in-8. Avec frontisp.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

gr. et 71 belles figures gravées d'après *Pierre van der Borcht* par *Abraham de Bruyn*. D.-veau. (33848). 50.—

76 ff. n. ch. et 39 pp. ch. Car. ital. et ronds. 28 figures relatives à l'Ancien Test., les autres représentent la Passion etc.
Cet ouvrage renferme e. a. les mêmes gravures que l'*Officium* de Plantin 1575, mais sans bordures. *Voir* no. 3968.

3942. **Bellonius, Petrus.** Plurimarum singularium et memorabilium rerum in Graecia, Asia, Aegypto, Judaea, Arabia aliisque exteris provinciis ab ipso conspectarum observationes, tribus libris expressae. Carolus Clusius Atrebas e gallicis latinas faciebat. Antverpiae, ex officina Christ. Plantini, 1589. — *Eiusdem* De neglecta stirpium cultura, atque earum cognitione libellus; edocens qua ratione silvestres arbores cicurari et mitescere queant. Car. Clusius lat. faciebat. Ibidem, eod. 1589. 2 vol. en 1, pet. in-8. Avec nombr. figures grav. s. bois. Vélin souple. (B. G. 2632). 50.—

8 ff. n. ch., 495 et 87 pp. ch. Car. ital. Volume rare et remarquable, plein d'observations sur les animaux et les plantes de l'Orient, dont beaucoup sont représentés en figures, de plus on y voit des costumes orientaux. *Brunet* I, 762.
Très bel exemplaire.

3943. **Bernardus Lutzenburgensis,** O. Praed. (Fol. 1 r°:) Compendium. | fermocionatoriū in preconio diue Anne geītricis marie | . (A la fin:) ¶ Explicit tracatus (sic) de ſancta Anna Fratris Bernardi | lutzenburgeñ ordinis predicatorū Iohēs litterfnid'. | ¶ Antwerpie | . S. d. (après 1500), in-4. Avec 3 belles fig. en bois. Cart. (29058). 250.—

8 ff. n. ch. (sign. —, b), car. goth., 33 à 34 lignes. Au titre un beau bois représentant la Vierge, l'Enfant et s. Anne assis sur un trône gothique, 88×65 mm., renfermé dans une bordure gothique, en bas la légende « Maria. Iheſus. Anna. », et 2 lignes de vers. Ce même bois encadré est répété au verso du titre. Au v° du dernier f. un autre bois, 91×68 mm., la Vierge avec l'Enfant adorés par le pape et le clergé, le rosaire entoure la groupe, bordure gothique, en bas 2 distiques.
Opuscule fort rare. Bel exemplaire.
Voir le fac-similé ci-contre.

3944. **Biblia latina.** Biblia sacra, quid in hac editione, à Theologis Lovaniensibus, praestitum sit, paulo post indicatur. Acced. Iohannis Harlemii Index. Antverpiae, Christoph. Plantinus, 1574, in-8. Avec une bordure de titre, des initiales orn. et la marque typogr. sur bois. Vélin. (2061). 15.—

8 ff. n. ch., 766 et 185 pp. ch., 3 ff. n. ch. et 31 pp. ch. Car. ronds, 2 col. Revision de la Vulgata corrigée par J. Hentenius, faite par les Docteurs de Louvain suivant la Polyglotte d'Anvers. Quelques noms effacés sur le titre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

N.° 3943. — Bernardus Lutzenburg. *Compendium sermotionat.* Antverpiae (après 1500).

3945. **Bochius, Joannes.** Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriae, ducis Burgundiae, Belgicis Provinciis praefecti, an. 1594, 18 Kal. Julias, aliisque diebus Antverpiae editorum. Cui est praefixa de Belgii principatu brevis narratio. Accessit Oratio funebris in archeducis Ernesti obitum ijsdem provinciis luctuosissimum. Antverpiae, ex officina Plantiniana, 1595. in-fol., fig. s. c. Veau vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (34636). 300.—

174 pp. ch. et 1 f. n. ch. (les pl. comprises dans la pagination). Car. ronds, dédié au card. Albert, archiduc d'Autriche.

Ouvrage très bien exécuté et orné de 2 frontispices histor. et 33 grandes planches sur cuivre, dont 4 de la double grandeur de la page. *Vinet* no. 620: « On y voit des arcs de triomphe et des théâtres, les 2 dernières pl. montrent les illuminations et les cavalcades sur la grande place de Bruxelles (janvier 1594). Aux pp. 82 à 83 une Cantate avec musique notée. *Brunet, Suppl.* I, 144.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

3946. [**Boissard, J. J.**]. Onuphrius Panvinius, Barth. Marlianus, Petrus Victor, Janus Jacobus Boissardus. Topographia

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

Romae. Cum tabulis geographicis, imaginibus antiquae et novae urbis, inscriptionibus, aedificiis, sepulchris etc. Francofurti, in Bibliopoleio Bryano, apud Matthaeum Merianum, 1627 (1595-1628). Les parties I à IV en 1 vol. in-fol. Avec 4 titres gravés, les portraits de Boissard et de Théod. de Bry, et un très grand nombre de belles planches, gravées en t.-d. par *de Bry*. Veau, fil., dos orné. (12205). 150.—

Seconde édition du fameux ouvrage topographique dont les 4 premières parties furent imprimées resp. en 1627, 1628 (sous l'adresse de *Matth. Merian*), 1597 (à la fin 1595, par *Abraham Faber*, sous l'adr. de *Théod. de Bry*) et 1598 (sous l'adr. de *Théod. de Bry*). *Cicognara* no. 3626 et *Brunet* I, 1069-70.

Bon exemplaire avec belles épreuves. Quelques ff. avec des mouillures.

Voir les 2 fac-similés du no. 3385 de ce catalogue.

N.° 3947. — Brontius, Nic. *Libellus*. Antverpiae 1541.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3947. **Brontius, Nicolaus,** Duacensis. Libellus de utilitate et harmonia artium tum futuro iurisconsulto, tum liberalium disciplinarum politiorisve literaturae studiosis utilissimus. (A la fin :) Antverpiae, apud Simonem Cocum, 1541. Avec 14 jolis bois. — *Du même :* Libellus compendiariam tum virtutis adipiscendae tum literarum parandarum rationem perdocens,

N.° 3948. — Crocus, Corn. *Piae precationes.* (Amsterdam) 1532.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3947. **Brontius, Nic.** Libellus. Antverpiae 1541. (*Suite de la page*) *1537*.
bene beateque vivere cupienti, a primis utilis. Adjecta sunt ab eodem carmina, facilem studendi iuri modum tradentia. (A la fin :) Ibid. id. 1541. Avec 22 jolis bois. 2 vol. en 1, pet. in-8. Veau fauve, triples fil., fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. d. (Bauzonnet). (32902). 175.—

I : 68 ff. n. ch., sign. A-I. Car. ital. Dédié « Carolo Croio principi Chimaciensi ». Les ff. 39 à 41 contiennent un chapitre sur la « Musica », non mentionné par *Eitner* et *Fétis*. Cet ouvrage renferme 14 figures.
II : 52 ff. n. ch., le dernier blanc, sign. A-G. Car. ital. Même dédicace.
Le bois au titre et le dernier bois représentant des armoiries sont les mêmes pour les 2 ouvrages. Les intéressantes figures sont remarquables. *Brunet* I, 1276 : « Opuscules ornés de fig. en bois assez singulières qui les font encore rechercher ».
Très bel exemplaire. Ex libris Yemeniz.
Voir le fac-similé à la p. 1536.

3948. **Crocus, Cornelius,** Aemstelredamus. Piae precationes in passionem Jesu Christi. (Amsterdam), Alardus Aemstelredamus. (A la fin :) M.D.XXXII. (1532), pet. in-8, fig. s. bois. Mar. La Vall., fil. à froid et compart. dor., tr. dor. (Hugué). (34499). 75. —

24 ff. n. ch. (au lieu de 40), sign. A, D, E. Car. ronds. Ce fragment renferme 14 jolies figures, dont la dernière représente le portrait d'Alardus.
Voir le fac-similé du beau portrait à la p. 1537. — La légende autour le portrait appartient à un autre volume orné du même bois.

3949. **Damhouderius, Iodocus,** Brugensis. Praxis rerum civilium, praetoribus, propraetoribus, consulibus, reliquisque iustitiariis ac officiariis apprime utilis et necessaria. Antverpiae, apud Ioannem Bellerum, 1567, in-4. Avec les armes de Marguerite de Parme, le beau portrait de l'auteur en médaillon, encadré, 13 belles figures et les armes de Damhouder grav. s. bois. Magnifique reliure originale, veau rouge, riches ornem. et encadr., au centre les armes d'un cardinal, dos orné. (21582). 125.—

32 ff. n. ch., 557 ff. (mal cotés 575) et 19 ff. n. ch. Car. ronds. Les 13 figures, à pleine page, dessinées par un bon artiste flamand, offrent d'intérêt pour les scènes et les costumes y représentés.
Reliure originale d'une fraîcheur singulière, sauf le dos qui est légèrement piqué.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1540.

3950. **Eckius, Joannes.** Enchiridion locorum communium aduersus Lutheranos. Ab autore iam quarto recognitum et auctum. Antuerpiae, Michael Hillenius, 1527, pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre gr. s. b. Cart. (20090). 15.—

63 ff. n. ch. et 1 f. blanc, sign. A-H. Car. ronds. Le texte est précédé d'une dédicace de l'auteur au roi *Henri VIII* d'Angleterre, datée d'Ingolstadt, Kal. Febr. 1525. Un petit coin de la bordure est enlevé. Un f. rempli de notes anc.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

N.° 3949. — DAMHOUDERIUS, JOD. *Praxis.* Antverpiae 1567.

3951. **Franciscus, Michael de Insulis.** Quodlibetica decisio de septem doloribus V. Mariae. Antverpiae, Theodorus Martini, (ca. 1496), in-4. Avec 2 bois. D.-veau. (33994). 600. —

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3951. **Franciscus, Michael de Insulis.** Antverpiae, ca. 1496, (*Suite de la page 1539*).

Hain *7347. *Campbell* 760. *Pellechet* 4918. *Proctor* 9452. Manque à *Voulliéme*.
52 ff. n. ch. le dernier blanc, sign. I, A-F. Car. goth. de 2 grandeurs, 42 lignes, à longues lignes et sur 2 col.
Volume fort rare, un des 6 seuls produits de cette presse, et dont 3 seulement

N.° 3949. — Damhouderius, Jod. *Praxis.* Antverpiae 1567.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3951. **Franciscus, Michael de Insulis.** Antverpiae, ca. 1496. (*Suite de la page 1540*).

sont datés. Le titre est orné de la superbe figure de la Vierge dans la Gloire, le cœur percé de glaives, 113×87 mm. L'autre figure représente les armoiries de la ville d'Anvers, qui prennent la page entière.

Très bel exemplaire, rubriqué, quelques initiales ornées d'arabesques peintes en rouge et bleu.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1542.

N.° 3951. — Franciscus, Michael de Insulis. Antverpiae, ca. 1496.

3952. **Gallaeus, Philippus.** D. Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris admiranda historia, cum inscriptione et epistola dedicatoria viginti imaginibus compre-

hensa à Philippo Gallaeo formis aeneis incisa. (Dédicace datée) : Ex nostra cellula Antwerpiensi, 1587, 6 Id. Aug., in-4. Mar. La Vall., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Duru 1853). (34305). 150.—

Suite de 20 belles planches dans des cadres variés, gr. s. cuivre (compris 1 f. de dédicace).

N.° 3951. — FRANCISCUS, MICHAEL DE INSULIS. Antverpiae, ca. 1496.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3952. **Gallaeus, Philippus.** Antwerpiae 1587. (*Suite de la page 1542.*)

Relié en tête: CAVALLERIIS, JOH. BAPT. DE. Vita S. Francisci de Paula familiae Minimor. auctoris, Ex aede SS. Trinitatis in colle Hortulorum expressa et in aere incisa, Evangelistae Palotto card. a Julio Roscio Hortino d. d. 1589. Io. Baptistae de Cavalerijs formis. (Romae. Suite de 38 pl. num., plus 1 titre gr. par Ambr. Brambilla et 1 f. de dédicace.

3953. **Gemma, Cornelius.** De naturae divinis characterismis, seu raris et admirandis spectaculis, causis, indiciis, proprietatibus rerum in partibus singulis universi, libri II. Antverpiae, ex officina Christop. Plantini, 1575. 2 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec beaucoup de curieuses figures grav. s. bois. Vélin souple. (20595). 150.—

229 pp. ch. et 5 ff. n. ch., 284 pp. ch. et 18 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à Philippe de Croy.

Ouvrage singulier et rare, sur les fausses couches, les maladies étranges, les signes célestes, les comètes, l'astrologie etc. Il contient e. a. une chronique des miracles observés dans les Pays-Bas pendant les années 1555 à 1575, la cure de la peste etc. Les figures servent à illustrer ces récits merveilleux. Bel exemplaire.

3954. **Goltz, Hubert.** C. Julius Caesar s. historiae imperatorum caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae lib. I. Access. Caesaris vita et res gestae Hub. Goltzio auctore et sculptore. — Caesar Augustus s. Historiae Imperatorum lib. II. Access. Augusti vita et res gestae. Brugis Flandrorum, H. Goltzius, 1562-64. 2 vol. in-fol. Avec 2 jolis frontisp. gr., 57et 83 belles planches de médailles et la marque de Goltz, grav. en t.-d. Vélin. (759). 75.—

Brunet II, 1653: « Editions originales qui contiennent les premières et les meilleures épreuves des planches ».

3955. **Guicciardini, Lodov.** Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. Anversa, Guglielmo Silvio, 1567, in-fol. Avec 2 grandes cartes géogr. sur cuivre, 15 plans et vues de villes en double grandeur de la page, le portrait et les armes de *Philippe II*, des bordures etc. grav. en bois, D.-veau. (*10420). 75.—

10 ff. n. ch., 296 pp. ch. et 10 ff. n. ch. Car. ronds.

Brunet II, 1806. **Première édition** originale fort rare et recherchée à cause des belles figures. M. *Van Hulthem* regardait cette édition de 1567 comme extrêmement rare, et de plus comme remarquable, parce qu'elle représente l'état des Pays-Bas en 1560, et que les plans, quoique gravés sur bois, en sont très fidèles. **Contient e. a. les vues et la description de Louvain, Bruxelles, Anvers (3), Malines, Amsterdam, Bruges, Liège etc. La planche du Palais municipal d'Anvers et la carte générale gr. s. cuivre.**

3956. — Autre exemplaire du même ouvrage, avec toutes les *gravures soigneusement coloriées*. D.-veau. (16694). 60.—

Très bel exemplaire.

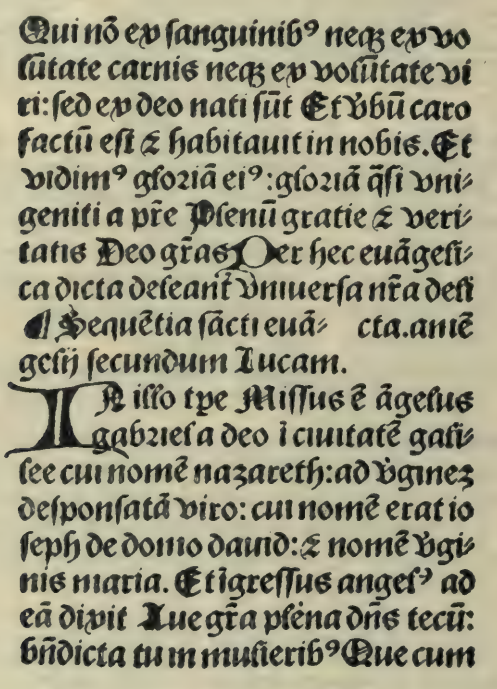
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3957. **Guicciardini, Lodov**. Descrittione di tutti i Paesi Bassi altrimente detti Germania inferiore. Con tutte le carte di geographia del paese & col ritratto al naturale dį molte terre principali. Rived. di nuovo et ampliata per tutto la terza volta. Anversa, Christ. Plantino, 1588, in-fol. Avec frontispice et titre gr., le superbe portrait de *Philippe II*, un blason et 55 cartes, plans, vues etc. gravés en t.-d. par *Abraham de Bruyn* d'après *Crispin van den Broeck*. D.-vélin. (529). 70.—

12 ff. n. ch., 432 pp. ch. et 10 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ronds. Dédié à Philippe II, roi d'Espagne.

Edition remarquable à cause de sa splendide exécution typographique et des belles gravures dont elle est ornée, notre exemplaire en contient d'excellentes épreuves.

Bonne conservation sauf des taches d'humidité dans la marge du bas.



Qui nō ex ſanguinib⁹ neq; ex vo
luntate carnis neq; ex voluntate vi
ri: ſed ex deo nati ſūt Et Verbū caro
factū eſt & habitauit in nobis. Et
vidim⁹ gloziā ei⁹: gloziā q̄ſi vni-
geniti a p̄re Plenū gratie & veri-
tatis Deo grās Per hec euāgeli-
ca dicta deleant vniuerſa nr̄a deli
cta Sequētia ſācti euā- cta. amē
gelij ſecundum Lucam.

In illo tpe Miſſus ē āgelus
gabriel a deo i ciuitatē gali-
lee cui nomē nazareth: ad vginez
deſponſatā viro: cui nomē erat io
ſeph de domo dauid: & nomē vgi-
nis maria. Et ingreſſus angel⁹ ad
eā dixit Aue gr̄a plēna dn̄s tecū:
bn̄dicta tu in mulieribꝰ Que cum

N.° 3958. — Horae. (Antverpiae, Leeu, ca. 1482).

3958. **Horae ad usum Romanum**. (Antverpiae, Gerardus Leeu ?, vers 1482 ?). Pet. in-8, fig. et encadrements gravés sur métal. Veau brun. (34588). 8000.—

Heures pas encore décrites, imprimées sur vélin, incomplètes de quelques ff. au début et à la fin du volume. Notre exemplaire se compose de 159 ff. n. ch.,

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

sign. a-t, (plusieurs cahiers sont sans signature). Car. goth., 18 lignes, hauteur de la colonne imprimée 85 mm.

Le Calendrier occupe les 12 premiers ff., f. 1 r°: Januari' hꝫ dies xxxi | Et luna xxx | ... F. 13 r°: Verſus magiſtri petri de riga | Ad inueniendũ paſcha incipiẽdo | ab ãno. lxxxij. Sciendũqꝫ vnaq̃- | qꝫ dictio iſtoꝝ verſuũ ... F. 14 v°, dernière ligne: ſeculorum *AMEN*.:. | F. 15 r° blanc. F. 15 v°, figure de la S. Trinité. F. 16 r°, encadré: Incipiũt hore de ſcã trinitate | [D] Omine labia me | ... F. 46 r°, encadré: Jncipiũt hore btẽ marie v' | ginis ſecundũ vſum romane | ecclefie Ad matutinas | ... F. 159 v°, dernière ligne: Cuꝫ ſeptã pſalmis Letania Mor | .

10 grandes figures encadrées dont 2 répétées (l'Annonciation et l'Office funebre).

N.° 3958. — Horae. (Antverpiae, Leeu, ca, 1482).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3958. **Horae.** (Antverpiae, Leeu, ca. 1482). (*Suite de la page 1545*).

toutes d'un dessin délicat et pleines d'expression. En dehors des larges et gracieuses bordures où sont comprises les figures, il y a 13 autres dans le même style, imitant les bordures employées pour les Heures flamandes manuscrites et enluminées. Les motifs de décoration sont des rinceaux, fleurs, oiseaux, papillons et grotesques. A la fin 8 ff. de papier couverts de prières en latin, écrites à l'époque, en rouge et noir.

Campbell no. 987 cite une édition imprimée à Anvers, par Gerardus Leonis, 1489, in-8 et renvoie à *Van Praet*, Catalogue des livres imprimés sur velin 2e partie, vol. I, p. 65 no. 159, lequel en parle ainsi: « Un exemplaire existe quelque part en Italie. L'imprimeur est Gérard Leeu, dont le nom est ici latinisé ».

Le volume est à grandes marges et d'une fraîcheur admirable. L'une des figures est légèrement raturée. Rubrication en rouge et bleu.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et aux pp. 1544-45.

N.º 3958. — Horae. (Antverpiae, Leeu, ca. 1482).

N.° 3960. — HOUTHOUSIUS, JAC. *Exemplaria scripturae.* 1591.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Française.

3959. **Horae** Beatissimae Virginis Mariae, ad usum Romanum repurgatissima. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1570, in-8, fig. sur cuivre. Mar. noir, encadr. dor. et à froid, dos orné, dent. intér., tr. dor. (34644). 400.—

232 ff. n. ch., sign. —, b-g, A-Y. Car. ronds, en rouge et noir.
Exemplaire réglé et grand de marges de cette belle édition, imprimée avec du luxe et ornée de 17 figures à pleine page, finement gravées au burin, la plupart signées *P. B.* (Petrus van der Borcht), *P. H.* (Peter Huys, Hus), *I. H. W.* (Hieron. Wierx). L'une, collée sur un f., est gravée par *Pierre Huys*. Excellentes épreuves. *Brunet* III, 304. *Lacombe* no. 586. *Bohatta* no. 287. *Alès* no. 194.
Ces Heures sont ornées des mêmes gravures (sans bordure) que l'*Officium* de Plantin de 1575. *Voir* no. 3698.
Cfr. la reproduction à la p. 1558.

3960. **Houthusius, Jacobus.** Exemplaria sive formulae scripturae ornatioris xxxv, in quîs, praeter diversa litterarum genera, varij earumdem ductus, structurae et connexiones. In eorum gratiam, qui manum calamumque nitidius excolere student. Jacobus Houthusius Antuerpianus scribebat. Aquisgrani. Anno. 1591, in-4 obl. D.-rel. bas. bleue. (34312). 250.—

Titre gr., 2 ff. de texte et 29 pl. gr. s. c. comprises dans des cartouches variés, à personnages et ornés.
Beau recueil de modèles de calligraphie de différents maîtres: Salomon Henrix, J. Hondius, Curione, H. Van Velde, Felix van Sambix, J. de Beauchesne, M. Martin, E. Goos, Houthousius etc.
Très bel exemplaire à grandes marges, épreuves de toute fraîcheur. Rare.
Voir le fac-similé à la p. 1547.

3961. **Hulsius, Levinus.** XII primorum Caesarum etc. effigies. Francoforti ad Moenum, 1597, fig. par *Théod. De Bry*. Vélin. in-4. (26420). 150.—

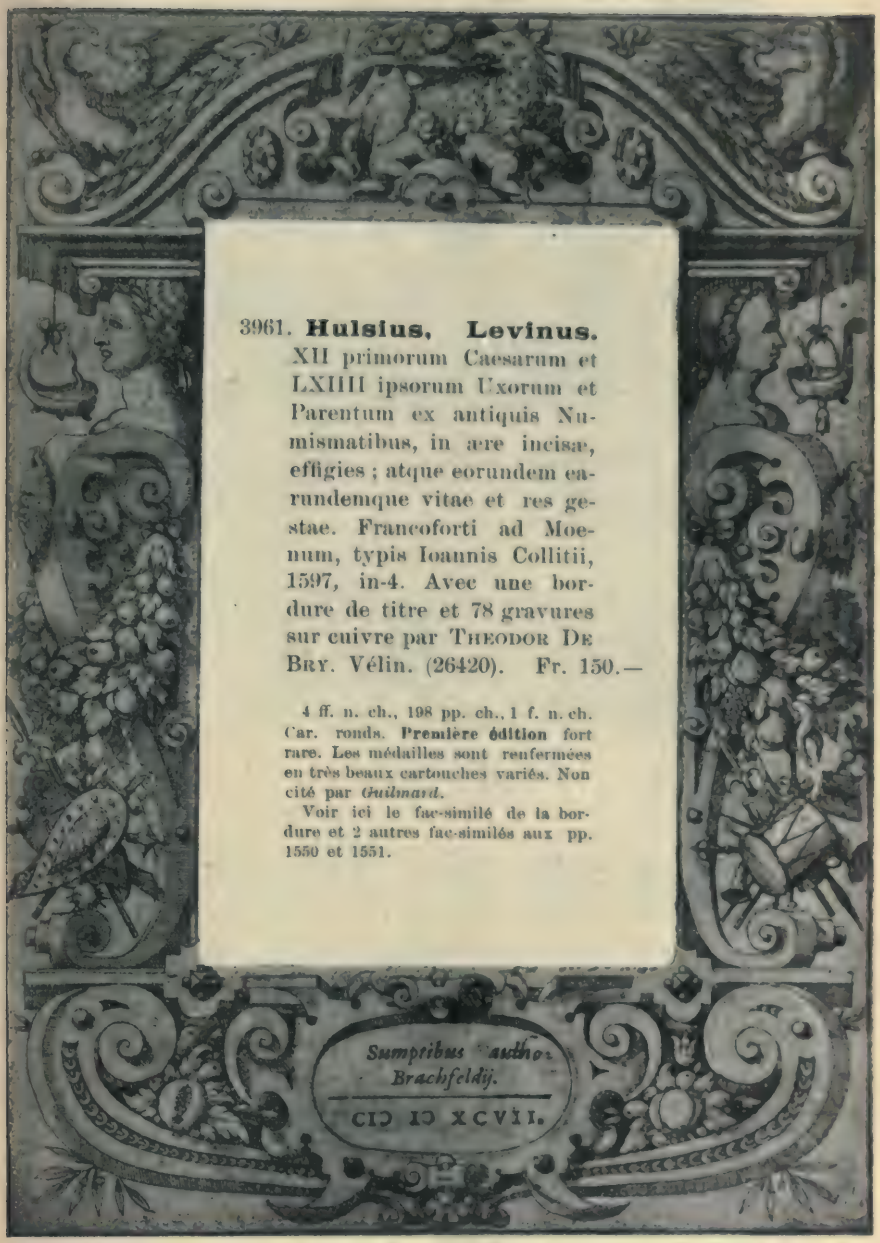
◄► Voir pour la description et les fac-similés ci-contre et aux p. 1550-51.

3962. **Libellus** de modo confitendi et penitendi. Antverpiae, Gerardus Leeu, 28 Jan. 1486, in-4. Avec une figure sur bois, la grande marque et 1 grande initiale historiée. Mar. bleu à long grain, encadr., tr. d., dent. intér. (J. Faulkner). (33588). 600.—

Hain-Copinger 11495. *Campbell* 1130. *Proctor* 9358. *Voulliéme* 4800.
28 ff. n. ch., sign. a-d. Car. goth. de 3 grandeurs, 33 lignes. Le curieux bois sur le titre mesure 107×82 mm. Très bel exemplaire, grand de marges. Ex-libris *C. Inglis* et *Charles Butler*.
Conférez pour la description mon Catalogue 83: *Incunabula typogr.* no. 816.
Voir le fac-similé à la p. 1552 et la marque reproduite à la p. 1542.

3963. **Lipsius, Justus.** De cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. Ed. IV. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1599, in-4. Avec 19 fig. grav. s. cuivre, et 2 marques typogr. Vélin souple. (346). 20.—

96 pp. ch. et 4 ff. n. ch. *Cicognara* no. 3255. Quelques piqûres, le papier est un peu bruni.



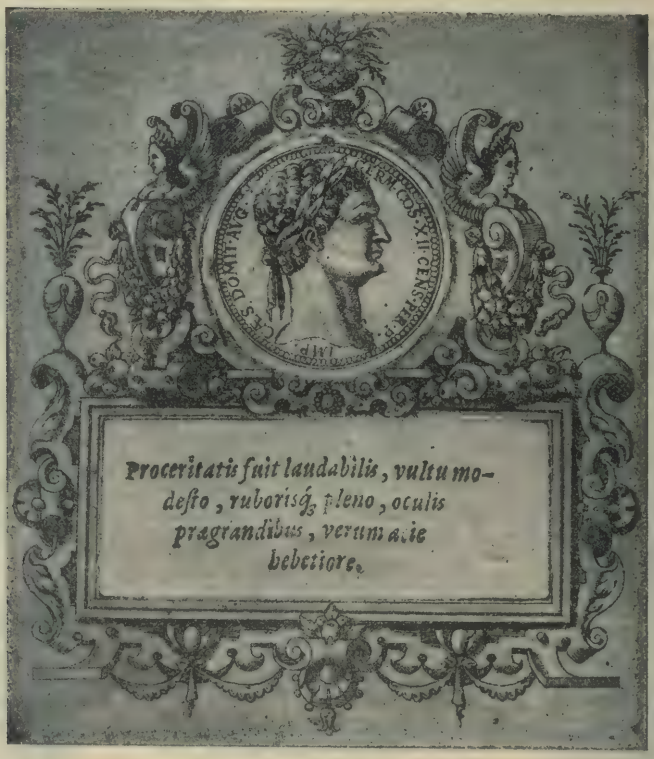
3961. **Hulsius, Levinus.** XII primorum Caesarum et LXIIII ipsorum Uxorum et Parentum ex antiquis Numismatibus, in ære incisæ, effigies ; atque eorundem earundemque vitae et res gestae. Francoforti ad Moenum, typis Ioannis Collitii, 1597, in-4. Avec une bordure de titre et 78 gravures sur cuivre par Theodor De Bry. Vélin. (26420). Fr. 150.—

4 ff. n. ch., 198 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. **Première édition** fort rare. Les médailles sont renfermées en très beaux cartouches variés. Non cité par *Guilmard*.

Voir ici le fac-similé de la bordure et 2 autres fac-similés aux pp. 1550 et 1551.

N.° 3961. — Hulsius, Levinus. *Caesarum effigies*. Francoforti 1597.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.



N.° 3961. — HULSIUS, LEVINUS. *Caesarum effigies.* Francoforti 1597.

3964. **Lipsius, Justus.** Poliorceticων sive de machinis, tormentis, telis, libri quinque. Ad historiarum lucem. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Viduam, et Johannem Moretum, 1596, in-4. Avec nombreuses figures grav. en t.-d. D.-vélin. (9862). 20.—

8 ff. n. ch., 267 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds. Ouvrage savant sur l'art militaire des Romains, estimé à cause de ses belles gravures, dont 21 à pleine page et 10 à mi-page. Timbre de biblioth. sur le titre.

Voir le fac-similé à la p. 1553.

3965. **Missale Carthusiense.** Parisiis, Thielman Kerver, 9 Aug. 1520, pet. in-4. Avec 5 magnifiques et curieuses fig., plusieurs petites, nombr. initiales et la marque typogr. grav.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

s. bois. Rel. orig. d'ais de bois, recouv. de veau noir. (25070). 500 —

16 ff. n. ch., clxvij ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., en rouge et noir, 2 col.

Très bel exemplaire de ce Missel extraordinairement rare ; fort grand de marges, presque non rogné, avec nombreux témoins. Toutes les figures et initiales sont coloriées d'une main ancienne. *Weale* p. 231. *Alex* no. 297.

On a intercalé, devant le « Canon », *une très belle gravure à l'eau-forte du monogrammiste* AC (ALAERT CLAAS, qui travailla à Utrecht de 1520 à 1535) également coloriée.

Conférez pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 3160.

N.° 3961. — HULSIUS, LEVINUS. *Caesarum effigies.* Francoforti 1597.

3966. **Molanus, Joa.** Militia sacra ducum et principum Brabantiae. Adjectae sunt ad hujus historiae illustrationem annotationes Petri Louwij. Antverpiae, ex officina Plantiniana,

apud viduam & Joa. Moretum, (1592), pet. in-8. Avec un joli frontisp. historié gr. s. c. Veau. (A. 213). 30.—

20 ff. n. ch., 179 pp. ch. et 1 f. n. ch. On remarque dans ce volume des chapitres relatifs à la guerre contre les Saracènes, les Turcs, les Hongrois; chap. 65: De sacra militia contra Pruthenos, tempore Joannis III. *Riant* no. 3061. Non cité par *Apponyi*.
Légèrement mouillé.

3967. **Nicolay, Nicolas de.** Le navigationi et viaggi nella Turchia, di Nicolò de Nicolai del Delfinato, Signor d'Arfevilla, con diverse singolarità in quelle parti dall'autore viste et osservate. Novamente tradotto di francese in volgare, da Francesco Flori da Lilla Arithmetico. Con sessanta figure al natu-

N.º 3962. — LIBELLUS *de modo confitendi*. Antverpiae 1486.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

rale. Con varie belle et memorande historie nel nostro tempo avenute. In Anversa, appresso Guglielmo Silvio, 1576, in-4. Avec 60 belles figures de costumes gravées sur bois. D.-vélin. (25097). 200.—

8 ff. n. ch. le dernier blanc, 328 pp. et ff. ch. très irrégulièrement, les 60 planches comprises dans la pagination, et 16 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. rondes. **Première édition italienne,** publiée la même année et par le même éditeur que la seconde française. Elle est fort estimée et recherchée pour les excellentes figures, gravées en bois par *Ahasverus von Landfeldt* ou *Londersel*.

Ces bois gravés avec exactitude et élégance sont entourés de belles bordures et portent plusieurs monogrammes (AVL, CE, GI etc.). Elles représentent les costumes, en partie fort curieux, des peuples de l'Orient, et spécialement ceux des Turcs et des Grecs. La figure du derviche pénitent, appelé par erreur le « Priape », est intacte dans notre exemplaire, lequel est d'une conservation parfaite et grand de marges.

Voir les 4 fac-similés aux pp. 1554-57.

N.° 3964. — Lipsius, Justus. *Poliorceticon*. Antverpiae 1596.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3968. **Officium** B. Mariae Virginis, nuper reformatum, et Pii V. Pont. Max. iussu editum. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1575, in-4. Avec 19 excellentes fig. grav. en t.-d. et nombreuses belles bordures en bois. Maroquin violet, richement ornem. à fr., fil. dor., dos orné, fil. intér. (Zaehnsdorf), les tr. dor., cis. et peintes sont de l'époque. (23146). 400.—

475 pp. ch., 1 f. n. ch., 1 f. blanc, 70 pp. ch., et 1 f. pour l'impressum. Car. ronds. Chaque page renfermée dans une jolie bordure. Les belles figures, 116 ½ s.

N.° 3967. — Nicolay, Nic. de. *Navigationi.* Anversa 1576.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3968. **Officium B. M. V.** Antverpiae, Plantin, 1575. (*Suite de la page 1554*).

73 mm., qui sont imprimées dans le texte, ont été gravées d'après *Petrus van der Borcht*, par *J. H. Wierix*, *Abraham de Bry* et *Peter Huys*. Voir *Nagler*, *Monogr.* III, 2617 et IV, 2830 et 2999.

Superbe exemplaire, dans une reliure artistique et digne du livre.

Voir le facsimilé à la p. 1558.

3969. **Oorloghen.** (Titre, en rouge et noir:) Dit syn die wonderlücke | oorloghen vanden door | luchtighen hoochgheboren Prince, Keyser Maximilianen. Hoe hy hier eerst int landt quam. Ende hoe hy vrou Marien troude. | [Bois], au-dessous:

N.° 3967. — Nicolay, Nic. de. *Navigationi*. Anversa 1576.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3969. **Oorloghen** van Keyser Maximiliaen. Antverpen 1577. (*Suite de la page 1555*).

¶ Gheprint Thantwerpē, op die lombaerde veſte, indē Hafewint, by my Jan van Ghelen. | (A la fin:) ¶ Gheprint Thantwerpen... An. M.CCCCC.eñ. Lxxvij. dē. iiij. October... (1577), in-fol. Avec nombreuses fig. s. b. Mar. La Vall., comp. dor. et fil. à froid, tr. dor. (34269). 500.—

72 ff. n. ch., sign. A-S, car. goth., 2 col.

Edition flamande dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires. L'ouvrage fut « translaté de flamand en françois, pour la première fois par Octave Delepierre » à Bruxelles en 1839, sous le titre : « Chronique des faits et

N.° 3967. — Nicolay, Nic. de. *Navigationi*. Anversa 1576.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3969. **Oorloghen** van Keyser Maximilianen. Antverpen 1577. (*Suite de la page 1556.*)

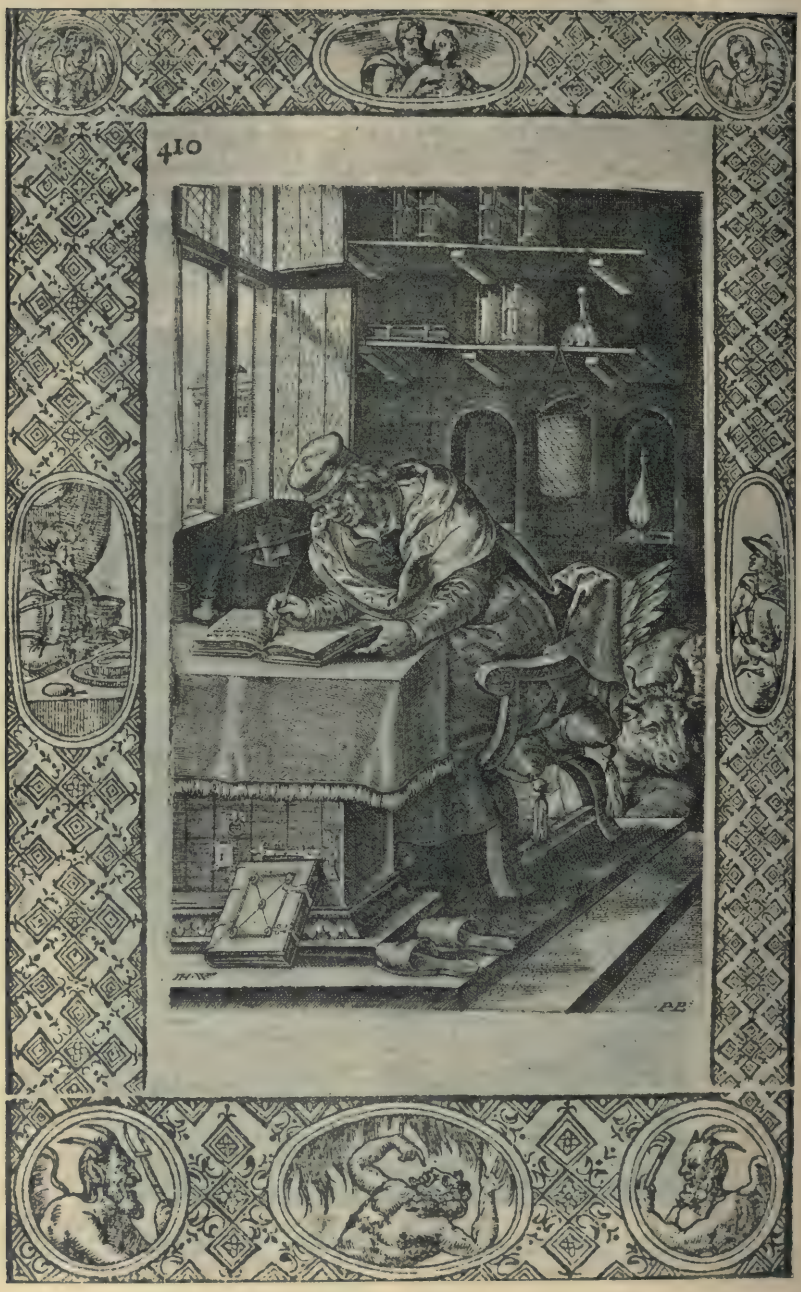
gestes admirables de Maximilien I, durant son mariage avec Marie de Bourgogne». Voir *Brunet* I, 1888, et *Graesse* IV, 452 et V, 25, qui connaissent seulement une édition sans date ed une autre de 1516.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1559-1560.

3970. **Paradin, Claudius** et **Gabriel Symeon.** Symbola heroica multo quam antea fidelius de gallica lingua in latinam conversa. Lugduni Batav., ex officina Plantiniana, apud Chri-

(*Suite à la page 1559*).

N.° 3967. — NICOLAY, NIC. DE, *Navigationi*. Anversa 1576.



N.° 3968. — Officium B. M. V. Antverpiae, Plantin, 1575.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3970. **Paradin, Claudius.** Symbola heroica. Lugduni 1600. (*Suite de la page 1557*).

stoph. Raphelengium, 1600, in-12. Avec beaucoup de curieuses fig. en bois. D.-veau. (25819). 50.—

319 pp. ch. Car. ronds. *Graesse* V, 129.

N.° 3969. — OORLOGHEN *van Keyser Maximiliaen*. Antwerpen 1577.

3971. **Petrarca, Franciscus.** De secreto conflictu curarum suarum. Antverpiae, Gerardus Leeu, 14 Martii 1489, in-4. Avec la grande marque et quelques initiales ornem. gr. sur fond noir. Mar. brun, fil. à froid, au milieu couronne avec entrelacs en vert, fleurons aux angles, dent. intér., tr. dor. (Lortic). (33587). 500.—

Hain-Copinger *12801. *Campbell* 1388. *Proctor* 9384. Manque à *Voulliéme*.
42 ff. n. ch., sign. A-G. Car. goth. de 2 grandeurs. 35 lignes.
Superbe exemplaire à grandes marges. Ex-libris *Charles Butler*.
Conferez pour la description mon Catalogue 83: *Incunabula typogr.* no. 827.
Voir la marque reproduite à la p. 1542.

N.° 3969. — OORLOGHEN *van Keyser Maximiliaen*. Antwerpen 1577.

3972. **Ptolemaeus, Claudius.** Geographiae libri VIII (lat.) recogniti iam et diligenter emendati cum tabulis geograph. ad mentem auctoris restitutis ac emend. per *Gerardum Mercatorem*. Coloniae Agrippinae, typis Godefridi Kempensis, 1584, gr. in-fol. Avec un superbe frontispice et 28 magnifiques cartes de la double grandeur des pages gr. sur cuivre par GERARDUS MERCATOR. Vélin. (*27796). 200.—

2 ff. n. ch., 108 pp. (ch. par erreur 90), 15 ff. n. ch. (index); 4 ff. prél. n. ch., 28 planches, 15 ff. n. ch. (index). Car. ronds et ital.

Bel exemplaire de cette édition très estimée et recherchée à cause des excellentes cartes, exécutées par le célèbre cosmographe Gerh. Mercator, qui l'a accompagnée d'une introduction fort intéressante. L'intitulé de chaque carte est compris dans un beau cartouche.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 3972. — PTOLEMAEUS. *Geographia*. Coloniae 1584.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3973. **Scherer, Georgius,** Soc. J. Preces ac Meditationes piae in mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Jesu Christi. Bruxellae, ap. Rutg. Velpium et Hub. Anthonium, 1612, in-8. Avec titre gravé et 17 belles figures grav. s. c. d'après *Dürer*. Veau. (27678.) 150.—

6 ff. n. ch., 228 pp. ch. Volume rare et recherché pour les gravures exécutées par *Gu. de Haen*, d'après Dürer. *Brunet* IV, 198.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous.

N.° 3973. — Scherer, Georgius. *Preces*. Bruxellae 1612.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3974. **Simler, Josias.** La republique des Suisses. Comprinse en deux livres, contenans le gouvernement de Suisse, l'estat public des treize Cantons et de leurs Confederez, en general et en particulier, leurs bailliages et jurisdictions etc. etc. depuis Raoul de Habspourg jusques à Charles le Quint. Décrite en latin et nouvellement mise en françois (par Innocent Gentillet). Anvers, Iacques Henrycx, 1579, pet. in-8. Avec un grand bois. Vélin. (31291). 150.—

8 ff. n. ch., 258 pp. ch. et 11 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié aux Seigneurs et Conseillers de la ville de Saint-Galle.

La belle figure au v^o^ du f. 8 n. ch. représente la scène du serment au Rutli.

N.° 3976. — Vaenius, Otho. *Horatii emblemata*. Antverpiae 1607.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3974. **Simler, Josias.** La republique des Suisses. Anvers 1579. (*Suite de la page 1563*).
encadrée des 20 « armoiries des treise cantons de Suisse, et des tous leurs alliez et confederez en general ».
Volume rare, bel exemplaire.

3975. **Ubeda, Francisco de.** Libro de entretenimiento, de la Picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos se encierran provechosos auisos. Al fin de cada numero veras un discurso, que te muestra como te has de aprouechar desta lectura, para huyr los engaños, que oy dia se vsan. Es junta-

N.° 3976. — Vaenius, Otho. *Horatii emblemata.* Antverpiae 1607.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3975. **Ubeda, Franc. de.** Picara Justina. Brucellas, 1608. *Suite de la page 1564.*

mente *Arte Poetica*, que contiene cincuenta diferencias de versos, etc. Brucellas, Oliuero Brunello, 1608, pet. in-8. Avec un très curieux frontisp. gravé s. c. Vélin. (27415). 125.—

8 ff. n. ch., 449 pp. ch., 2 f. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds.

Brunet V, 997 : « Roman un peu libre, fait à l'imitation du fameux *Guzman d'Alfarache*. Il passe pour constant qu'*André Perez*, religieux dominicain, en est le véritable auteur ».

3976. **Vaenius, Otho.** Q. Horatii Flacci emblemata Imaginibus in aes incisis, notisque illustrata, studio Othonis Vaenii. Antverpiae, ex offic. Hieronymi Verdussen, 1607, in-4. Avec 103 belles figures gr. s. c. Cuir de Russie, dos orné, tr. dor. (32874). 150.—

213 pp. ch. Dédicace à l'archiduc Albert. *Brunet* V, 1025 : « On préfère cette édition à celles qui l'ont suivie, parce qu'elle contient les *premières épreuves des figures*, où l'on remarque e. a. 7 sujets de la danse macabre.

N.° 3977. — Vinandus Pighius. Steph. *Annales*. Antverpiae 1599.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles. Ecole Hollandaise.

3976. **Vaenius, Otho.** Horatii emblemata. Antverpiae 1607. (*Suite de la page 1565*).

Très bel exemplaire, grand de marges, de cette édition fort rare et estimée, les épreuves très fraîches. Le papier est çà et là très légèrement bruni. Otto Van Veen (Vaenius) était le maître du célèbre *Rubens*.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1563-1564.

3977. **Vinandus Pighius, Steph.,** Campensis. Annales magistratuum et provinciar. S. P. Q. R. ab urbe condita, ex auctorum antiquitatumque varieis monimenteis suppleti. Antverpiae, ex offic. Plantiniana, apud Joa. Moretum, 1599, in-fol. Avec un joli frontisp. historié et 7 fig. gr. en t.-d. Peau de truie, encadr. et compart. ornem. à froid (anc. rel.) (11216). 60.—

12 ff. n. ch., 469 pp. ch. et 2 ff. n. ch., le dernier blanc. Car ronds.
Voir le fac-similé à la p. 1565.

3978. **Voragine, Jacobus de.** Passionale hollandice, pars hiemalis. (Fol. 272 r°, col. 2 :) Dit is voleynt ter goude in hol | lant. anno lxxx den tiendē dach in | februario. by mi gheraert leeu | . (Gouda, Gerard Leeu, 1480), in-4. Avec la marque typogr. sur fond noir, une large bordure et 2 initiales peintes en couleurs. Mar. noir, encadrem., milieux en mar. rouge richement ornés, dos orné, tr. dor. (30660). 750 —

Campbell 1756. *Copinger* III, 6509. *Proctor* 8918. Manque à *Voulliéme*.
272 ff. c'est-à-dire : 1 f. n. ch., CCIxiij (263)^e^ ff. ch. en bas (no. 74 est sauté) et 9 ff. n. ch. (sign. A, a-r, 7, , s, t, v, u, x-z, r, o, aa-bb). Grands car. goth., 2 col. et 35 lignes.
L'exemplaire, décrit par *Campbell*, composé aussi de 272 ff., contient, de plus, une Table qui manque au nôtre, lequel est complet du f. ch. I (commencement du texte), qui manque à l'autre.
Le nôtre est formé de 272 ff. imprimés, les signatures par 8 ff. sauf a, c, e, g, i-l, n, p, r, f, t, v de 10 ff., et s de 6 ff.
Le f. ch. I est décoré d'une jolie large bordure de rinceaux, de feuillages, très bien dessinée et peinte en couleurs, légèrement entamée aux côtés.
Edition très rare. Exemplaire fort bien conservé, grand de marges, rubriqué. Çà et là, quelques taches d'usage sans importance.
Conférez pour la description mon Catalogue 68 : *Incunabula typogr.* n. 503.

3979. **Wierix, Hieronymus.** VII Virtutum theologicarum et cardinalium icones artificiosissime a Io. Strad. praeformatas : Philip. Gall. aeneis formis eleganter incidit. S. l. n. d. (vers 1620), in-4. 8 Planches gr. sur cuivre. En porte-feuille. (29585). 150.—

Titre *Theod. Galle excud.* et 7 figures num. des Vertues *Joan. Stradan. inv. Hier. Wirix sculp. Ph's Galle excud.*
« Les sept Vertus théologales représentées par des bustes de femmes contenus dans des cadres ovales richement ornés et inscrits chacun dans un rectangle ; des enfants symbolisent les effets de chaque vertu ». *Guilmard* p. 488.
Bonnes épreuves avec marges. Suite complète.

3980. **Wierix, Hieronymus.** VII Peccatorum capitalium imagines elegantissime a Philip. Gallaeo depictae et aere incisae. S. l. n. d. (vers 1600). in-4. En porte-feuille. (29586). 75.—

Suite de 6 pièces num., plus le titre. Il manque la fig. 7. « Les péchés sont représentés par des têtes de femmes placées au milieu d'un entourage orné et animé par des enfants symbolisant les effets de chaque péché. Ces cadres sont tous variés et de bon goût ». *Guilmard* p. 488.
Les pièces num. 2, 4 et 6 portent *Ph's Galle invent. et excud. Hieron. Wierx sculp.* Au titre l'on remarque e. a. la figure de la Mort.
Grand de marges, taches de doigts.

Z
1012
057
ptie. 3

Olschki, firm, booksellers, Florence
Choix de livres anciens rares

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY